

Афанасьев А.Г (Москва), Бедин В.И., Кимеев В.М. (Кемерово)
ЭКОМУЗЕЙ "ЧОЛКОЙ"

Чтобы посетить музей "Чолкой", достаточно преодолеть восемь километров современной асфальтовой дороги, соединяющей поселок Беково с городком Белово. Поселок представляет собой три слившихся воедино населенных пункта: старинные телеутские улусы Чолкой (Ары-Паят), Верховской (Сас) и деревню Беково со смешанным телеутско-русским населением. В центральной части современного поселка Беково, в поросшей ивняком пойме левого берега реки Малый Бачат расположился экомузей "Чолкой" (см.рис.).

Бачатские телеуты - тюркоязычный малочисленный народ, сохранивший этническое своеобразие и самосознание только в пределах нескольких населенных пунктов Беловского (Беково, Заречное, Новобачаты, Черта), Гурьевского (Шанда), Новокузнецкого (Телеут) районов Кемеровской области. Численность их составляет около 3-х тыс. человек. Живут в городах Белово, Гурьевск, окрестных поселках. В быту сохраняется телеутский разговорный язык тюркской группы. Имеют смешанный европеоидно-монголоидный облик.

Этническая история телеутов уходит в глубь веков, а сами они ведут свое происхождение частью от местных "притомских" татар (томско-кузнецких, потомков кыпчакско-тюркских полуоседлых охотничье-земледельческих групп), частью от средневековых скотоводов-кочевников теле.

С XVIII века началась новая историческая эпоха для всех тюркоязычных этнических групп Южной Сибири, которая привела в конечном итоге к постепенному образованию к XIX- началу XX вв. современных народов Саяно-Алтая - алтайцев, шорцев, хакасов и бачатских телеутов.

Телеуты - один из немногих народов Сибири, у которых сохранился целый комплекс традиционной культуры: хозпостройки, богато украшенные и разнообразные женская одежда и украшения, предметы утвари, ткани и т.д. Стойко сохраняется традиционная семейная обрядность: свадебный и погребальный обряды. Отличается изысканностью национальная кухня. Развито устное народное творчество - имеется несколько фольклорных коллективов. Славятся телеутские изделия из кожи, расшитые овчинные шубы, ювелирные изделия, резьба по дереву и кости.

Древнейшим и наиболее распространенным типом поселения в этом районе был улус с кучевой планировкой. В начале XX века он уже имел уличную планировку. Так, в улусе Челухоево, вошедшем в состав поселка Беково, было две улицы деревянных изб, стоящих попеременно с плетеными землянками. Одна из улиц начиналась от церкви, сохранившейся до настоящего времени.

Церковь была заложена в 1887 году на средства московского купца Александра Семеновича Миронова. Строительство закончилось в 1890 году. Церковь было освящена во имя Святого Великомученика Целителя Пантелеймона епископом Бийским, начальником Духовной миссии, преосвященнейшим отцом Макарием. В храме находилась многочтимая икона Великомученика Пантелеймона с частицами его святых мощей. День памяти Целителя Пантелеймона 27 июля был престольным праздником бачатского отделения (это, по традиции, сохранилось до сих пор). Служба велась на старославянском языке, при этом делались пояснения на русском и алтайском языках. В круг обязанностей миссионера входил объезд улусов, на которые распространялось влияние миссии. Велась поучения на алтайском и русском языках, наставлялись неусердные в вере инородцы.

Сознание последних цеплялось за верования, завещанные предками. Их религиозные представления носили синкретический характер и отражали причудливые формы

переплетения шаманизма, христианства и бурханизма. После открытия школ телеуты склонились больше в христианской вере.

В селе Челухоевском одновременно с постройкой церкви в одноэтажном кирпичном здании было открыто миссионерское церковно-приходское училище для детей инородцев. Наиболее способных юношей отправляли учиться в Бийское катехизаторское училище, а затем в Казанскую духовную семинарию. Здание училища после реставрации планируется использовать по прямому назначению, как и восстановленную церковь. Миссионерами Бачатского отделения духовной миссии были: Гавриил Оттыгашев, удостоенный Священным Синодом сана Протоиерея; Иоанн Кумандин, Роман Алексеевич Хлопотин.

Большой вклад в развитие культуры своего народа внес выпускник училища Георгий Маркелович Токмашев, уроженец села Челухоево, где сохранился его небольшой, перевезенный из соседней Согры "татарский" дом, представляющий собой историко-культурный памятник экомuzeя "Чолкой". Г.М.Токмашев перевел на русский язык и опубликовал большое эпическое сказание "Борозы-Каан", создал несколько первых учебников алтайского языка, сборник телеутского фольклора "Тапкактар".

Несколько сохранившихся деревянных домов, традиционные избы и хозпостройки являются памятниками деревянной архитектуры XIX - начала XX вв.

В прошлом у телеутов отмечено несколько типов жилищ, реконструированных в пойме реки Бачат и составляющих центральную основу - ядро экомuzeя: 1. Летнее жилище, получившее в литературе название аланчик. Круглой формы с заостренной сверху крышей, имеющей в центре отверстие для дыма диаметром в три сажени. Жердчатый каркас стягивался жердевыми кольцами и покрывался корой лиственницы. Внутреннее убранство составляли расположенные вдоль стен невысокие широкие лавки, в центре в яме в глиняном полу устраивался очаг. 2. Второй тип - полуземлянки, прямоугольные в плане, наполовину находящиеся в земле. Стены представляли собой обмазанный глиной двойной плетень с заполненным землей пространством. Крыша - конусообразная, жердчатая, покрытая кусками бересты, землей или дерном, с отверстием для дымохода в центре. Вдоль беленых стен жилища располагались лавки. Пол - глинобитный. 3. Во всех телеутских улусах строились летние четырехугольные в плане юрты йайлы. Площадь такой юрты 4*4 м. Сооружалась из 6-8 венцов с каркасной, в виде усеченной пирамиды, крышей. Остов ее состоял из 5-7 балок, сложенных костром с оставленным в вершине дымовым отверстием. Нижнее основание остова зашивалось досками, образуя потолок. Снаружи каркас из балок обкладывался вертикальными жердями, хворостом, берестой или драньем. Сверху все засыпалось землей и закладывалось дерном. Роль удерживающего дерн "потока" выполняли тонкие, прибитые к верхнему венцу сруба, балки. В XIX веке появляются заимствованные от русских избы-одноклети, пятистенки, крестовики, избы "на две стопы" - подобие русской связи с теплыми или холодными сенями с двускатной пологой крышей с незавершенными фронтонами или, реже, с четырехскатными крышами. Несколько таких домов будут реставрированы в жилой части улусов Челухоево и Верховская и включены в экспозиции с экстерьерным осмотром.

Интерьер избы составляла глинобитная печь, расположенная с правой стороны сразу за порогом. Рядом на лавке расставлялась кухонная утварь, среди которой выделялся самовар. У противоположной входу стены ставили кровать, изголовьем к правой боковой стене. Кровати расставлялись и вдоль обеих боковых стен. Свободное от них пространство занимали лавки, сундуки, покрытые коврами или домотканым шерстяным полотном. Передний боковой угол предназначался для стола. Над ним висела божница, нередко в окружении лубочных картинок. Мебель размещали с

учетом того, чтобы оставить как можно больше места для выполнения домашних и хозяйственных работ, не нарушая проверенных на практике традиций. Следует отметить убранство хозяйской кровати с постелью из нескольких элементов: тожок из птичьих перьев или оленьей шерсти, зашитых в мешок из тика в полоску или набойки; кис, стеганного одеяла кӧндӧлӧ с одной клетчатой стороной. Сверху все покрывалось простыней или покрывалом, обшитым разноцветными лоскутами по краю с красным кантом шириной до 2-х см. Поверх покрывала укладывалось несколько подушек тястык//йастык. Завешивалась кровать пологом кӧжӧгӧ, прикрепленным к потолку с помощью палки.

Под потолком укреплялись два бруса, пересекающиеся у печи под прямым углом. Один из них служил опорой для полатей, другой - вешаком для белья, платьев и других вещей. В переднем углу на длинных шестах развешивали шкуры добытых зверей, кафтаны, сапоги, вожжи, конскую сбрую. Весь интерьер подобного типа жилища будет показан в одном из музеефицированных домов на территории экомuzeя.

Дома зажиточных телеутов огораживались плетнями, внутри которых находились хозпостройки: амбары, бани, загоны для скота из плетня. Около каждого жилища устраивалось и устраивается до сих пор культовое место сом: 10-15 стволов молодых берез, увешанных белыми ленточками, где приносят жертву божеству Пайана во время свадьбы или болезни ребенка.

Хозяйство телеутов было комплексным в период своей консолидации на новой исторической родине в бачатских степях. Преобладали стойловое скотоводчество и пашенное земледелие. Дополнительными формами хозяйства вплоть до начала XX века являлись охота с использованием средств пассивной охоты, рыболовство по рекам Бачат, Ур, Иня, пасечное пчеловодство, собирательство в подтаежных зонах верховьев Бачата, Чумыша и по правобережью Томи, заготовка ковыля или щеток в степях по Ускату.

Этнографическая экспозиция позволит посетителям познакомиться с традиционными ремеслами телеутов, среди которых преобладали: выделка кожи и овчины, войлоков, изготовление различных предметов из кожи, дерева, бересты, металла, плетение из лыка, тальника, ниток, сыромятных ремней. Для этих целей некоторые из старинных построек экомuzeя будут приспособлены под кустарные мастерские.

Несомненный интерес вызывает одежда телеутов, особенно женская, сохраняющаяся практически во всех семьях. По сравнению с соседними шорцами она представляет богатый набор. Основной повседневной одеждой телеуток являлись: длинное платье кунек, легкий верхний приталенный халат телен. Шили телен из шерстяной ткани или сатина с ситцевой подкладкой. Рукава по обшлагам обшивали бархатом. Невысокий воротник-стойка украшался шнуром и серебряной нитью. Кунек - платье туникообразного покроя с вшитыми по бокам клиньями, прямым разрезом на груди, обшитым тесьмой, образующей петли для пуговиц. Воротник-стойка украшался ромбовидным орнаментом из кусочков бересты, ушитой сплошь золотыми и серебряными нитками. Свадебное платье шили из парчи, дополняя его нагрудником ярко-красного цвета, расшитым широким серебряным галуном ромбовидным орнаментом. И в наши дни телеутские женщины бережно хранят традиции изготовления народного костюма. До сих пор носят шелковые платки различных цветов, вытеснившие традиционную суконную с подкладкой шапку из овчины, отороченную мехом соболя.

Зимней женской одеждой была западная овчинная шуба тон свободного покроя, расширяющаяся книзу и запахивающаяся левой ступенчатой формы полкой. Сверху

застегивалась на три пуговицы. Снаружи покрывалась черным сукном или бостоном. Стоячий воротник обшивался мехом выдры.

Обувью телеутской женщины служили кожаные галоши без каблуков на мягкой подошве или сапоги.

Мужская одежда состояла из длинной широкой туникообразной рубахи с клиньями в боковых швах, длинными рукавами, косым воротом, застегивающимся на одну пуговицу и штанов из бязи синего цвета с широким шагом и продернутым в пояс шнуром. Зимой носили овчинные шубы, на голове овчинную шапку с околышем из выдры, на ногах - кожаные сапоги.

Во время традиционных народных праздников и спортивных состязаний посетители смогут познакомиться с фольклором, национальными играми и развлечениями телеутов. Они будут проходить на поляне в правобережной части поселка. Здесь у коновязи можно погарцевать верхом на скакуне или объехать на бричке окрестности экомuzeя.

В пределах экомuzeя сохранились памятники природы - священные культовые горы и родники. На исторической территории телеутов известны следующие горы: Сорон-туу, Ийык-туу, Кайракан (главная священная гора бачатских телеутов), Кыстельбес - ийык-туу, Катка-туу, Пиик-сын, Тябыс-сын, Таскан.

Кроме памятных культовых мест, окружающая природная среда насыщена памятниками археологии, относящимися к XI - XII векам. Среди них курганный могильник Шанда и курганный могильник у села Беково, которые планируется перенести и реконструировать на территории собственно экомuzeя в пойме реки Бачат.

Организация экомuzeя целиком опирается на традиционные представления жизни телеутов, что позволяет формировать социальную политику и демографическую ситуацию в регионе, направленную на сохранение коренного населения и учитывающую его территориальные и духовные ценности.

Георги И.Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов и их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. Ч.2. СПб., 1799;

Потапов Л.П. Одежда алтайцев//Сб. МАЭ.1951. Т.13. С.5-59;

Усманова М.С. Традиционное в современной материальной и духовной культуре бачатских телеутов//Древняя история Алтая. Барнаул, 1980. С.160-174.

Функ Д.А. Бачатские телеуты в XVII - первой четверти XX века: историко-этнографическое исследование. М., 1993.