

Анастасия И. Кузнецова

**Изучение основных форм бытования религиозных текстов в православной русской традиции конца XX – начала XXI в.**

В понятие *религиозный текст* мы включаем Священное Писание и тексты богослужебных книг, а также тексты, созданные народом в рамках православной традиции: духовные стихи, акафисты, молитвы, причитания. Главный религиозный текст для всей христианской культуры – это Священное Писание, и в первую очередь – Четвероевангелие. Четвероевангелием называют четыре канонических Евангелия, составляющих вместе с книгой Деяний Апостольских, Апостольскими Посланиями и Апокалипсисом Новозаветный корпус. Отношение к Евангельскому тексту в каждой конфессии имеет свои традиционные особенности.

Православная святоотеческая традиция учит, что когда мы молимся – мы разговариваем с Богом, а когда читаем Евангелие, тогда Господь разговаривает с нами, поэтому читать Евангелие требуется с большим благоговением. Полагается читать Евангелие каждый день, как правило, благословляют читать в день хотя бы по одной главе. Но как будет его читать простая православная русская женщина? Она наденет платок, встанет с Евангелием перед иконами, помолится и будет читать стоя, после этого снова помолится. Или, если вся семья верующая, Евангелие может читать вслух отец. Евангелие в такой семье будет лежать в особом месте, например, на столике под иконами. Закладками для Евангелия не будет служить случайный клочок бумаги, это будет, к примеру, или бумажная иконочка, или полоска ткани с вышитым крестиком или Иисусовой молитвой. Чтение Евангелия воспринимается в рамках обязательного ежедневного молитвенного правила. Оно может сопровождаться молитвой за кого-либо из родных, знакомых. Есть традиция чтения Евангелия за болящих, за тех, кто попал в сложную ситуацию. Так, к примеру, прихожане Московского храма «Никола Красный Звон» по благословению духовника каждый день в рамках своего домашнего молит-

венного правила читают Евангелие за тяжело болящих членов приходской общины.

Древнейшей традицией благочестия является ежедневное чтение Псалтири. Эта книга представляет собой собрание духовных песен народа Израиля. Считается, что период написания Псалтири длился более тысячи лет. Она содержит произведения многих авторов, включая Моисея. На Руси Псалтирь называли Псалтирью царя Давида, однако ему приписывается меньше половины всех псалмов.

Если Четвероевангелие – самая важная книга Священного Писания, то Псалтирь – наиболее часто употребляемая в богослужении; ни одна другая книга Священного Писания не может с ней в этом сравниться. Нет такой службы, где бы она не употреблялась. Древняя поговорка гласит: «Скорее солнце не взойдет, чем Псалтирь умолкнет в келии монаха». Эта книга поражает не только глубокой мудростью, но и изумительной по красоте поэзией. По Псалтири учились читать десятки поколений русских людей до времен Ломоносова, крестьянские же дети по Псалтири учились читать вплоть до революции. Заложенные с детства любовь и знание Псалтири ярко проявились в творчестве многих русских поэтов, как на заре рождения русской литературы, так и в XIX–XX вв.

Если Евангелие читается обычно в Синодальном переводе (мы не имеем в виду чтение за богослужением), то Псалтирь русский православный человек обязательно будет читать по церковно-славянски. Так как сейчас церковно-славянский язык знают достаточно плохо, то обычно читают церковно-славянский текст, набранный гражданским шрифтом. Псалтирь в отличие от Евангелия можно читать сидя, поэтому эту книгу часто читают в дороге.

В православной традиции Псалтирь разделяется на 20 кафизм. После каждой кафизмы приводятся определенные молитвы. Существует особый порядок чтения Псалтири об упокоении; Псалтирь может читаться и о здравии. Во многих приходах организуется так называемый круг Псалтири, когда 20 человек (по количеству кафизм) договариваются между собой читать совместно Псалтирь. Берется благословение у священника, составляется общий список поминовения о здравии и об упокоении. Существуют два основных способа чтения – каждый еже-

дневно читает доставшуюся ему кафизму, или эта кафизма становится точкой отсчета и каждый день читается следующая, но при этом важно не сбиться, так как цель организации такого круга в том, чтобы Псалтирь ежедневно прочитывалась полностью. Подобный круг Псалтири может существовать много лет или организовываться на 40 дней с целью сугубой молитвы за новопреставленного.

Существует монастырская традиция чтения Неусыпаемой Псалтири, когда насельники обители в череду круглосуточно читают псалтирь, при этом совершается молитва о здравии и об упокоении. Чаще всего Неусыпаемую Псалтирь читают в женских монастырях; если в обители почивают мощи кого-либо из святых, то Псалтирь, как правило, читают перед мощами. Существует благочестивая традиция подавать в монастыри поминовение на чтение Псалтири. Часто подают за новопреставленных. Есть мнение, что нельзя подавать поминовение на литургию – оно считается самым важным – за тех крещенных в Православной Церкви людей, которые в действительности не признают себя верующими или своим поведением ставят себя вне церковной ограды, за них подают на Псалтирь. Считается, что чтение Псалтири ограждает человека от бесовского воздействия.

Говоря об особенностях традиции чтения Псалтири, сложившейся у русского православного народа, следует выделить особое отношение к 90-му псалму «Живый в помощи Вышняго». Этот псалом является исповеданием веры в то, что Господь защитит верующих в Него. Существует традиция носить с собой текст этого псалма. В церковных лавках можно купить кожаный ремень или пояс из ткани, на которые нанесен текст 90-го псалма, продаются маленькие иконочки, на обороте которых он напечатан. Как и в древности, так и сейчас этот псалом нередко переписывают от руки. Во время Великой Отечественной войны, провожая на фронт солдата, верующая мать порой зашивала ему в одежду тетрадный листок с текстом этого псалма или просто давала в благословение с просьбой всегда носить с собой. Порой и сейчас, провожая на службу новобранца, верующая мать или бабушка, следуя вековой традиции, дают ему текст 90-го псалма. Существует множест-

во свидетельств о чудесном избавлении от верной смерти тех, кто всегда носил его с собой.

Характерной чертой современного русского народного благочестия является любовь к чтению акафистов. Если приверженность русского православного человека к чтению Псалтири уходит корнями к эпохе Крещения Руси, то популярность, которой пользуются сейчас среди православных русских людей всевозможные акафисты, имеет не столь глубокую традицию, хотя первые акафисты пришли к нам из Греции вместе с другими богослужебными книгами.

Акафист – это один из жанров церковной гимнографии. Первый из известных акафистов – Акафист Благовещению Пресвятой Богородице, или Великий Акафист – был написан в Греции в 626 г.

С XVIII в. в России начинается составление множества акафистов – в честь различных икон Богородицы, отдельных святых, церковных праздников и др. В XIX в. некоторые архиереи весьма строго смотрели на распространение в народе акафистов, однако святитель Иннокентий Херсонский замечал, что это одно из любимейших чтений православного народа.

Чтение тех или иных акафистов достаточно часто бывает связано с Церковным Преданием: какому святому при тех или иных обстоятельствах следует молиться, от какой иконы Пресвятая Богородица в каких нуждах подает помощь. В сложных ситуациях часто обращаются с молитвой к святителю Николаю. Один священник рассказывал, что когда он был еще совсем молодым, их семья оказалась без средств к существованию, и он стал усердно молиться святителю Николаю, прочел ему 40 акафистов. Как только дочитал последний, ему позвонили и предложили работу. Бывает, что чтение того или иного акафиста в тяжелых жизненных испытаниях становится первой молитвой приходящего к вере человека, путем постепенного воцерковления.

Следует отметить существование традиции прекращать чтение акафистов Великим постом. Это связано с тем, что в большинстве акафистов к краткой вводной фразе каждого икоса прибавляются «похвалы», начинающиеся с призыва «радуйся», а пост – это в первую очередь время сугубого покаяния.

Во времена гонений на церковь в XX в. акафисты во множестве переписывались от руки, распространялись в самиздате. Рукописные и машинописные тетради с акафистами порой украшали незатейливыми узорами. Часто использовали красные чернила, карандаши, фломастеры, выделяя ими те буквы и слова, которые по традиции писались киноварью. Такие рукописные и машинописные тетради в XX в. читали и простая деревенская старушка, и священники, и архиереи, их читал еще патриарх Пимен.

На протяжении XX в. иерархами и простыми мирянами было составлено много новых акафистов. Особый интерес представляет составление акафистов народом в наше время. Как правило, эти акафисты пишутся в честь подвижников благочестия еще до их официального церковного прославления и не имеют богослужебного применения. Они читаются дома или на могиле почитаемого подвижника. Чтение акафистов на кладбище – явление судя по всему новое, так как до революции на могилы подвижников благочестия приглашали священников служить панихиды.

Так, на Николо-Архангельском кладбище у могилы иеросхимонаха Сампсона можно наблюдать, как несколько человек (нередко даже незнакомых) по очереди вслух читают ему акафист, текст которого можно приобрести у женщин, ухаживающих за могилой.

Рядом с могилой глубоко любимого и почитаемого в народе владыки Иоанна (Снычева), митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского, под его портретом можно видеть тексты посвященных ему тропаря и кондака. Тропарь – древнейший жанр церковной гимнографии, в IV–V вв. они уже существовали в Египте и Малой Азии. В настоящее время собственно тропарем называется краткое песнопение, прославляющее определенный праздник, святого, явление иконы. Кондак, как отдельный жанр, очень близок к тропарю, но обычно он отражает иную сторону празднуемого события. Если тропарь повествует о внешней стороне явления, то кондак – о внутреннем его содержании, или же наоборот. Кроме того, кондак данное событие обычно изображает полнее.

Еще до прославления блаженной старицы Матроны Московской, когда ее честные останки почивали в Покровском монастыре, в цер-

ковной лавке уже продавали посвященный ей акафист, при этом сестры монастыря предупреждали, что он только для келейного, т. е. домашнего чтения. Акафист этот был составлен простым народом, при канонизации текст его был пересмотрен. Тропарь, кондак и молитву блаженной старице одна благочестивая женщина написала еще в 1996 г. По ее словам, их продиктовала ей во сне сама матушка Матронушка в ответ на слезную просьбу научить, как следует молиться. Рассказы о том, что тексты молитв были написаны по особому вдохновению, некоему откровению или же сложились «сами собой», встречаются достаточно часто. Так, «Акафист праведному Григорию Нижегородскому» был написан десятилетней девочкой в течение часа.

Составление и чтение акафистов, написание тропарей, кондака, а иногда и составление целой службы, безусловно, выражение народной любви и веры в святость тех, к кому они обращены. Народное почитание, свидетельства о благодатной помощи, как правило, ложатся в основу общецерковного прославления.

Как мы видим, акафист, по своей природе гимнографический церковный жанр, стал одним из жанров религиозного народного творчества. В настоящее время акафисты в честь святых угодников Божиих во многом заняли место житийного духовного стиха. Следует заметить, что грань между тропарями и кондаками и духовной народной поэзией может быть весьма зыбкой. Так, существуют народные переложения тропарей, кондаков Пасхи, Рождества Христова. Эти гимнографические тексты могут также исполняться не на глас, а приобретать в народе иное музыкальное оформление. В то же время духовные стихи могут иметь знаменный распев. Тропари и кондаки, написанные еще не прославленным подвижником благочестия, по своей функции близки к стихам-молитвам.

Духовные стихи – древний жанр народного творчества, но в то же время – жанр живой, динамично развивающийся. Это выражается как в том, что создаются новые духовные стихи, так и в том, что духовные стихи получают новые формы бытования.

Необходимо отметить, что стали выходить сборники православных авторов, развивающих традицию духовной поэзии. Во многих мона-

стырях есть насельники и насельницы, пишущие духовные стихи, в последнее время некоторые монастыри выпустили сборники их стихов и аудиокассеты. На рост популярности духовных стихов повлияло и то, что духовную поэзию любили почитаемые народом подвижники благочестия, такие как ныне покойные схиархимандрит Амвросий (Иванов) и протоиерей Николай (Гурьянов).

Духовные стихи поют за праздничной трапезой, за домашней работой. К примеру, одна благочестивая жительница города Нерехеты рассказывала, что делая домашние дела она так же, как когда-то ее мама, поет духовный стих «Господи, помилуй, Господи, прости, помоги мне, Боже, крест мой донести». Духовные стихи разучивают дети в воскресных школах. Они могут звучать и в храме. Так, в некоторых храмах и монастырях можно услышать исполнение духовных стихов после запричастного стиха, т. е. когда закончился евхаристический канон и духовенство причащается в алтаре – в это время в службе возникает некая пауза.

К примеру, в Покровском храме старинного города Романова-Борисоглебска (ныне Тутаев) в день памяти блж. Ксении Петербургской после запричастного стиха исполняется многими любимый духовный стих «Ксения блаженная, помоги, родная». В московском храме Преображения Господня в Богородском существует многолетняя традиция: после вечернего богослужения в день памяти преп. Серафима Саровского поют духовные стихи, посвященные преподобному, в это время священник стоит перед иконой святого. Пение этих стихов воспринимается как молитвенное обращение к преп. Серафиму.

Мы кратко осветили некоторые формы бытования трех основных типов религиозных текстов. В первую очередь это тексты Священного Писания: Четвероевангелие и Псалтирь. Они распространены по всему миру, но в каждой этноконфессиональной группе формы их бытования будут иметь свои отличительные черты. Среди гимнографических жанров, представляющих собой второй тип религиозных текстов, особой любовью и популярностью у православного русского народа пользуется акафист. Можно сказать, что он стал одним из жанров народного православного религиозного творчества, т. е. наряду с духовным

стихом, живым и динамично развивающимся в русле православной традиции жанром народного творчества, его можно отнести и к третьей группе религиозных текстов. Как мы видим, в настоящее время различные типы религиозных текстов продолжают активно бытовать в русском православном народе.