Д. Д. [illegible]

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ТОПОНИМИЯ УТОПИЧЕСКОЙ КОММУНЫ АУРОВИЛЬ

Проект "Ауровиль" был принят в 1966 году на Генеральной конференции ЮНЕСКО. Новый город должен был объединить ценности разных культур и цивилизаций в "единое гармоническое пространство, соответствующее материальным и духовным потребностям человека"[1]. Замысел этого международного города-коммуны принадлежал Матери (так обращались ученики к сподвижнице известного индийского философа Ауробиндо Гхоша-Мирре Ришар): "Земле необходимо место, где мужчины и женщины смогут жить вне всех национальных распрей, социальных условностей, противоречивой морали, соперничающих религий, место, где люди, свободные от рабства прошлого, смогут полностью посвятить себя открытию и практике Божественного Сознания. Ауровиль надеется стать именно таким местом и приглашает всех, кто хочет жить Истиной Завтрашнего дня"[2].

Строительство города велось силами сообщества в индийском штате Tamil Nadu Бенгальского залива, в восьми километрах от Пондишерри.

28 февраля 1968 года состоялась церемония основания города, на которой присутствовали представители 124 наций, членов ООН. Каждая делегация передала горсть земли со своей родины в белую мраморную урну, находящуюся сейчас в центре Ауровиля.

Их было тогда всего семьдесят человек, европейцев и американцев, каждый из которых совершил свое неповторимое "паломничество в страну Востока". Без плана и правил, без устава и руководителя, "посреди пустыни красной глины, где до этого обитало лишь одно древнее баньяновое дерево"[3], они начали создавать свое чудо, которое известно теперь во всем мире - город будущего, - Ауровиль.

Сейчас в городе живет более 700 человек из США, Европы, Индии. Ауровиль разросся и занимает площадь около 20 кв. км., включив в свою территорию соседние тамильские деревни.

Рис. 1. Модель Галактики - первоначальный проект Ауровиля

Auroville в переводе с французского означает - "город зари", "начало новой жизни". (Сразу приходит на память Город Солнца Кампанеллы, в конечном смысле во всех утопических государствах так или иначе присутствует солнечная символика).

Но Ауровиль - это еще и город Шри Ауробиндо, место материальной реализации его философии, практики "интегральной йоги", "лаборатория", где идет "всеземная работа по выработке сверхсознания, по созданию сверхчеловека"[4].

У Матери была своя концепция "спиритуального урбанизма". На основании ее идей и рисунков известный французский архитектор-авангардист Роже Анжер еще в середине шестидесятых годов создал модель будущего города в виде Галактики, как бы втягивающей в свое силовое поле дома ауровильцев, соседние поселки, весь мир (рис. 1). Ведь ауровильцы считают, что их город будет расширяться, пока не включит в свою "сознательную сферу" всю Землю!

"У этого города будет фантастическая возможность расти как на дрожжах!" - утверждает Роже Анжер и сейчас[5]. Однако в последние годы у жителей Ауровиля доминирует скептическое отношение к модели Галактики. Многие считают, что развитие города в соответствии с первоначальным планом - это путь разрушения земли, "проявление алчности индустриальных наций" в использовании земных ресурсов[6]. Тем не менее, архитекторы Ауровиля стремятся сохранить динамическую мощь "модели Галактики", сделав ее при этом более приемлемой для района и для мира в целом.

У Ауровиля есть свой символ, придуманный Матерью: "Точка в центре представляет Единство, Высшее; внутренний круг представляет творение, идею Города; лепестки представляют мощь экспрессии, реализации"[7]. "Точка в центре" - это *Матримандир* (санскр. мандир - "дом", "дворец") - "храм Матери". Впервые идея этого храма появилась у Матери еще в 1965 году. Ауровильцы вспоминают, что в конце шестидесятых годов эта идея буквально "витала в воздухе". Паоло, архитектор, утверждал тогда: "Если нечто значительное не будет сооружено в центре Ауровиля, нечто, что сможет со-брать всю энергию, рассредоточенную в столь многочисленных, но мелких источниках, - ничего больше не будет создано"[8]. В 1971 году была создана деревянная модель храма и начались земляные работы. 21 февраля 1972 года (год 100-летия Ауробиндо Гхоша) состоя-лась церемония закладки первого камня, на

которой присутствовало 2 тысячи человек, и каждый из них положил по камню в основание храма. На первом камне Мать вывела знак ОМ (трансцендентальный слог, означающий Абсолютную Истину). Много лет продолжалась работа над главным сооружением города, "сердцем и душой Ауровиля", и только в августе 1991 года внутренняя камера Матримандира была открыта для посещения и медитации.

Матримандир представляет собой огромный золотой шар, возвышающийся над городом. В центре шара - внутренняя камера, совершенно белая, с мраморными стенами и полом. В центре камеры - прозрачный стеклянный шар, залитый солнечным светом, падающим на него из отверстия в верхней части Матримандира. "Язык Матримандира прост, - считают его создатели, - Тишина... Чистота... Луч света... Прозрачный шар..." Конечно, это - не храм в строгом смысле этого слова, там нет "ни цветов, ни ладана, ни образов"[9], ведь ауровильцы стремятся не к новой религии, но к созданию чего-то совершенно нового. Матримандир создавался не для молитв и даже не для коллективных медитаций, но для индивидуальной "концентрации", он имеет, в основном, символическое значение. Солнечный луч во внутренней камере символизирует para atman ("высший дух"), который соприкасается с прозрачным шаром - индивидуальной душой.

Три основных кольца храма (вершина, уровень кристалла и нижний ярус) символизируют три основные чакры: голову, сердце и основание позвоночника. Чакру сердца - область психического - создает комбинация символов Матери и Шри Ауробиндо.

Символ Шри Ауробиндо - два одинаковых переекающихся треугольника с лотосом в центре - совпадает с изображением сердца в индийской традиции. Это замечательно еще и тем, что "ауробиндо" в переводе с санскрита означает "цветок лотоса", и имя это было дано мальчику его отцом-англоманом наряду с английским именем Акройд[10]. Лотос в индийской традиции является аватором (воплощением) Высшего, таким образом, и Ауробиндо, в свою очередь, как аватар, представляет собой высшее Сознание и Волю на земле[11].

Символ Матери напоминает символ Ауровиля, а весь Матримандир является как бы материальным воплощением этого символа. Центральная точка - божественное сознание, четыре лепестка внутреннего круга - четыре силы Матери, двенадцать лепестков внешнего круга - двенадцать сил Матери, явленных в ее работе, (рис. 2) "Мать" - это одно из имен Шакти, тантрической традиции - обозначение силы, действующего женского начала. Четыре силы Матери и олицетворяющие их богини - Мудрость

(Махешвари), Сила (Махакали), Гармония (Махалакшми), Совершенство (махасарасвати). Двенадцать сил Матери соответствуют названиям двенадцати лепестков-храмов, окружающих Матримандир (это небольшие сооружения с комнатами для медитации), их названия и цвет совпадает с лепестками символами: Спокойствие (темно-синий), Искренность (голубой), Смирение (темно-зеленый), Благодарность (бледно-зеленый), Настойчивость (бледно-желтый), Устремленность (желто-оранжевый), Восприимчивость (оранжевый), Развитие (красно-оранжевый), Смелость (красный), Доброта (красно-фиолетовый), Великодушие (бледно-фиолетовый), Равенство (сине-фиолетовый).

Рис. 2. Вид Матримандира сверху (с лепестками-храмами).
Матримандир - храм Матери является материальным воплощением символа Матери: точка в центре, 4 “лепестка” во внутреннем круге и 12 - во внешнем.

Таким образом, Матримандир - это явное воплощение человеческого тела (наличие трех основных чакр), а точнее - тела Матери. Известно, что Мать часто говорила о своем теле как персонификации всей Земли. "Когда она направляла свое сознание на различные части своего тела, это влияло также на ход событий в мире", - говорят ауровильцы[12]. Получается, что Матримандир одновременно - и тело Матери, и тело Земли, микрокосм сливается с макрокосмом, а дух Матери и после того как он покинул ее тело в 1973 году продолжает влиять на судьбы мира: через Матримандир и Ауровиль в целом, так верят ауровильцы.

Матримандир, как сердцевину цветка, будут окружать двенадцать садов-лепестков (эта работа еще не завершена), для каждогоиз которых уже придумано название и символика. У каждого сада будет своя уникальная форма за счет каналов и дорожек, они будут засажены цветами определенного вида и цвета, в основном это будут хибискус, плюмерия и кактусы. Названия садам-лепесткам были даны еще Матерью: Жизнь, Свет, Блаженство, Сознание, Существование, Совершенствование, Гармония, Юность, Прогресс, Польза, Изобилие, Могущество. Кроме того, будут разбиты еще два больших сада - Единства и Любви. Один из авторов проекта ауровильских садов, Вальтер, считает, что несмотря на трудности, необходимо продолжать работу над садом Единства: "Я уверен, если в мире кто-то работает над "единством", это многое изменит"[13]. Таким образом, ауровильские сады - это действительно "райские кущи", прообраз всего мира, возделывая их, на самом деле можно управлять судьбами человечества, создавать "свет", "жизнь", "гармонию", "прогресс"...

С другой стороны, Матримандир - это своего рода храм Солнца, окруженный двенадцатью лепестками-месяцами. "Когда я впервые увидел мраморную модель Матримандира, я полюбил его, ведь он был похож на луну, но когда я затем увидел модель с золотыми дисками, я понял, что вижу солнце", - вспоминал один из жителей Ауровиля[14].

Вокруг Матримандира и прилегающих к нему садов будет создана система прудов и каналов, которая превратит этот сакральный центр Ауровиля в остров (рис. 3).

Как известно, утопические государства, в мечтах народов всегда располагались на острове, водная преграда создавала впечатление

изолированности, замкнутости, предохраняла идеальный островной мир от занесения "скверны". Так и ауровильцы стремятся оградить, выделить свойсакральный центр, затруднить доступ к нему "непосвященных", сократить число праздных туристов, посещающих Матримандир из любопытства.

В плане Ауровиль выглядит как ряд вписанных друг в друга окружностей: в центре - золотой шар Матримандира, затем - его двенадцать "лепестков", двенадцать садов, система каналов, потом - собственно территория города (City Area), наконец - зеленый пояс

Ауровиля; все эти подпространства находятся в Индии, "середине Азии", в центре мира, в стране, как полагают создатели Ауровиля, преодолевшей противоречие между прошлым и будущим. Таким образом, Ауровиль является моделью организации мифопоэтического пространства (как, видимо, любые попытки реализации идей Утопии): "пространство членится на серию... концентрических окружностей, причем в пределах каждой из них все объекты обладают равной степенью сакральности. Центр же всех сакральных пространств отмечается алтарем, храмом, крестом, мировым деревом, axis mundi; пупом Вселенной, камнем, мировой горой, высшей персонифицированной сакральной ценностью... сам центр становится тем источником, который во многих отношениях определяет структуру всего пространства ("сакрального поля")[15].

Пространство Ауровиля так символически насыщено, что его можно "читать" как особого рода текст, в котором отразилась не только идея города и история его создания, положения "интегральной Йоги" Ауробиндо Гхоша и "видение" Матери, но и некие всеобщие архетипы сознания, что и позволяет считать этот город проявлением мифотворчества людей XX в.

[1] Auroville today. №4; ***Ожижганова А.А., 1993.*** Ауровиль - "живая утопия" наших дней // Этнографическое обозрение. ¹4. С. 16-29.
[2] Agenda of Mother. Цит. по : Matrimandir. Auroville, 1988. P. 3.
[3] Savitra. Auroville: Sun-World Rising. A Trust for the Earth. Auroville, 1980. P. 69.
[4] Auroville today. ¹5.
[5] Auroville today. ¹2.
[6] Auroville today. ¹2.
[7] Auroville today. ¹11.
[8] Auroville today. ¹36.
[9] Matrimandir. Auroville, 1988. P. 2.
[10] ***П.Хиз***, ***1993***. Шри Ауробиндо. Краткая биография. Одесса. С. 11.
[11] Auroville today. ¹11.
[12] Auroville today. ¹37.
[13] Auroville today. ¹36.
[14] Auroville today. ¹36.
[15] ***Топоров В.Н., 1967.*** Пространство и текст // Ученые записки Тартусского университета. Вып. II. Тарту. С. 256-257.