

Среди мифонимов особое место занимают имена сивилл – таинственных пророчиц времен античности. Само отнесение этих имен к мифонимам проблематично, поскольку под мифоантропонимами понимаются имена собственные «человеческого существа в мифах, былинах..., которое человек представляет себе как реально существующее» (Подольская, с. 84)*. Между тем сивиллы, по крайней мере, некоторые из них, действительно реально существовали, их биографии, поступки зафиксированы в исторических документах. С другой стороны, большая часть сивилл все же родилась в мифологическом тексте, доказать их реальное существование невозможно.

В отличие от пророков имена сивилл нельзя отнести к агионимам, именам святых (Подольская, с. 27). Они хоть и приняты христианством в качестве предвозвестниц Христа, но ни в одной из книг Священного Писания не упомянуты, не включены в святцы, поэтому их имена для христиан фактически неизвестны.

Неопределенный статус имен этих персонажей древней истории сопряжен с загадочностью и неопределенностью их происхождения, жизнедеятельности, признания. Особенно сложной была история их изображения в русской иконописи.

В древней Греции *сивиллами*, или *сибиллами* именовались прорицательницы, бродившие по городам. Гераклит Ефесский, Аристофан, Платон и Аристотель упоминают лишь об одной сивилле. Гераклит Понтийский, ученик Платона, называет эрифрскую (Герофилу), фригийскую и гел-

* В статье сохранена авторская система сносок.

леспонтскую (марпессийскую) сивиллы. Знаменитая Кассандра также обычно отождествляется с сивиллой.

В древнем Риме сивиллы были менее активны, однако и у римских историков можно прочесть о них. Так, куманская сивилла предложила Тарквинию Приску купить написанные на пальмовых листьях девять книг, потом начала постепенно уничтожать их, пока оставшиеся три книги не были куплены у нее за ту же цену и помещены в Капитолийском храме.

Именно к жрецам сивиллиных книг обращались за советом в случае особой опасности для Рима или при туманных и зловещих знамениях. В 83 г. до Рождества Христова произошел пожар Капитолийского храма, в результате чего римляне были вынуждены составить новый сборник предсказаний сивилл, для чего собирали материал на Самосе, в Илионе и Эрифах. До нас все же дошел целый трактат на греческом языке под названием «Сивиллины предсказания» в XIV книгах (*Лосев*).

Варрон и большинство других авторов называет десять сибилл: халдейская, палестинская, персидская, дельфийская (дочь Аполлона), итальянская, эрифрейская (которая переселилась в Кумы), киммерийская по имени Амалфея, или Герофила, геллеспонтская из Марпессоса, фригийская и тибуртинская сивиллы по имени Альбуней и Аниена.

В эпоху Средневековья чаще всего изображали эрифрейскую сивиллу, которая, как предполагалось, предсказала Благовещение, а также тибуртинскую. Сивиллам были даны латинские названия, указывающие на место их обитания: Persica (персидская), Libyca (ливийская), Erythea (эрифрейская), Delphica (дельфийская), Samia (самосская), Cumena (куменская), Cimmeria (киммерийская), Hellespontina (геллеспонтская), Phrygia (фригийская), Tiburtina (тибуртинская), Hebraica (иудейская) и Eugeia (европейская).

Во время распространения христианства в Западной Римской империи в 405 г. Стилихон окончательно уничтожил все сивиллины книги как пережиток язычества. Однако христианство приняло те предсказания сивилл, которые пророчествовали о пришествии Иисуса Христа, поэтому изображения этих дев стали известны в европейской живописи, а их предсказания включались в сочинения христианских богословов.

При этом выработались новые символы и правила изображения дев-предсказательниц. Персидская сивилла изображалась обычно со светильником и змеей под ногами. Ливийская сивилла держала свечу и факел, эрифрейская – лилию Благовещения, куманская – чашу (иногда в форме раковины). В руках у самосской сивиллы была колыбель, у киммерийской – рог изобилия или крест. Европейская сивилла изображалась с мечом, тибуртинская – с отсеченной рукой, агриппинская – возможно, тоже с рогом изобилия или, как и египетская, – с кнутом. Дельфийская сивилла показывала всем терновый венец, геллеспонтская – гвозди и крест, фригийская – крест и знамя Воскресения.

В европейских странах изображения сивилл размещены во многих храмах. Наиболее известны сивиллы Сикстинской капеллы в Ватикане, написанные великим Микеланджело Буонарроти. Эта капелла, построенная архитектором Джованнио де-Дольчи в 1473–1481 гг., является ценнейшим художественным, историческим и религиозным памятником. Живопись плафона Сикстинской капеллы, выполненная Микеланджело Буонарроти в 1508–1512 гг. по заказу папы Юлия II, оказала огромное влияние на все последующее европейское искусство.

Художник написал на своде Сикстинской капеллы более трехсот фигур. По сторонам от главных сцен центральной части росписи размещены пять сивилл и семь пророков. В эти фигуры Микеланджело вложил все свое мастерство.

Высота изображений достигает трех метров. Во фресках изображены ливийская, куманская, дельфийская, эритрейская и персидская сивиллы. Прекрасная фигура сивиллы ливийской, или иначе Ливианины, расположена на своде капеллы рядом с пророком Даниилом.

После ссоры с папой художник был вынужден бежать во Флоренцию. Тогда Браманте, хранивший ключи от капеллы, дал возможность своему другу Рафаэлю осмотреть ее и ознакомиться с приемами Микеланджело. Вскоре после этого Агостино Киджи из Сиены, богатейший купец и меценат, заказал Рафаэлю расписать капеллу, расположенную в церкви Санта-Мария-делла-Паче по правую руку от главного входа. Художник исполнил заказ в новой великолепной манере. Он написал здесь несколько пророков и сивилл. Считается, что это самая выдающаяся и превосходная вещь, какую Рафаэль сделал в своей жизни.

Во флорентийской галерее Уффици хранится картина Андреа дель-Кастаньо (1417/1419–1457) «Кумская сивилла». В церкви Санта-Тринита во Флоренции Доменико Гирландайо (1449–1494), расписав капеллу историями из жития святого Франциска, на своде изобразил четырех сивилл, а снаружи капеллы, над аркой ее переднего фасада, он написал в орнаментальном обрамлении историю с тибуртинской сивиллой, заставляющей императора Октавиана поклониться Христу.

Резиденцию папы Александра VI (Борджи) расписал фресками художник Пинтуриккио (1454–1513), выполнивший заказ вместе со своими учениками. Один из шести залов именуется Зал сивилл, в нем на 12 люнетах изображения сивилл и пророков. В Иркутском музее в настоящее время находится картина итальянского художника Доменико Цампьеро (1581–1641) «Сивилла». Этот тип молодой женщины с возведенными глазами часто встречается в творчестве художника.

Композиция Благовещения на Гентском алтаре собора святого Бавона, созданная братьями Ван Эйками (Хуберт – около 1370–1426, Ян – около 1390–1441), содержит в четырех полукружиях изображения двух пророков и двух сивилл. Надписи на бандеролях гласят: у эрифрейской сивиллы – «*Nil mortale sonans afflata. es numine celso*» («И голос не так зазвенел, только лишь Бог на нее дохнул»), у кумской сивиллы – «*Rex altissimus advenient per secula fututus*» («В будущем Царь Высочайший придет непременно во плоти»).

В России изображения сивилл появляются в Петровскую эпоху. Впрочем, саратовский исследователь XIX в. А.И. Соколов отмечает, что сивилла Дельфика обнаружен на стенах Николаевской церкви Отенского монастыря в Новгородской губернии. Храм был построен в 1462 г.

Изображения сивилл обнаружены на клиросе одной из церквей Муром. Церковь во имя святого Николая Чудотворца Набережного, или Мокрого названа так по своему положению на береговой террасе р. Оки. Первоначальное основание этой церкви приписывается царю Ивану Васильевичу Грозному и связано с пребыванием его в Муроме во время похода на Казань. По показанию сотной книги 1574 г., против этой церкви был двор государев. В 1700 г. вместо деревянной церкви было начато строительство каменного храма. Строителем его был священник московского храма Воскресения Христова Дмитрий Христофоров. В 1707 г. была взята благословенная грамота, в 1714 г. устроен иконостас, на следующий год написаны иконы, а в 1717 г. храм был освящен по благословению митрополита Рязанского Стефана.

На клиросах находились изображения сивилл с подписями под каждой картиной. На правом клиросе: 1. «Сивилла именем Персика, яже от Персицкие страны; ходила в зеленых ризах, а на плечах имела плат бел». 2. «Сивилла именем Гырбутина, ходила в красном одеянии, а на главе носила

кожу козлову, а пророчество ее было до Рождества Христова за 19 лет, в Риме же есть». 3. «Сивилла именем Европия была до Рождества Христова, ходила в цветном одеянии, сице рекла: «Тако глаголет Бог». 4. «Сивилла именем Симия, ходила в цветном одеянии, меч голый по ногам своим метала». 5. «Сивилла именем Електриана, была добра образом, ходила в одеянии красном». 6. «Сивилла именем Оригиятль была от града Старожевского, до Рождества Христова 31 лето, лицом старообразна».

На левом клиросе: 7. «Сивилла именем Делфика, была добра образом, ходила в одеянии красном, а в руках всегда носила рог». 8. «Сивилла именем Ангифабо, возраста среднего была, ходила в одеянии розном и держала в руке в левой цветы, сице рекла: «Кайся Богу». 9. «Сивилла именем Елипостенка Бистранския земли, а пророчество ее было же на проста сице рекла: «Призрит Господь с высоты». 10. «Сивилла именем Демофилка, носила плат бел на главе своей, в цветном одеянии, сице рекла: «Благоволит Бога избрати». 11. «Сивилла именем Хивика, родом страны Волоски, ходила распустя власы свои в синих ризах, сице рекла: «Будет в младых летех». 12. «Сивилла именем Лубикар, яже от страны Врикийския от града Лубека, была взору среднего, ходила в зеленом венце, была радостна и смеялась всегда, сице рекла: «Прииде день светлости».

Эти изображения были написаны в иконописной мастерской при Благовещенском монастыре, в котором на протяжении всего XVIII в. продолжала работать целая артель изографов с учениками. Ведущими мастерами были иконописцы Казанцевы. Важным этапом их творческой деятельности стало украшение новой каменной церкви Николы Набережного. Работа над иконами была закончена в 1715 (или в 1717) г. Из всех произведений, заказанных тогда иконописцам, сохранились лишь шесть икон с изображениями сивилл (сейчас они находятся в муромском музее). Как от-

мечают искусствоведы, пророчицы написаны в реалистической манере. Их лица вполне земные, спокойные и строгие. Со вкусом исполненные красочные одежды сивилл подчеркивают их изящество. По манере исполнения эти иконы напоминают портреты-парсуны, распространенные в то время.

Уникальным памятником искусства являются медные золоченые двери Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме, пожертвованные Дмитрием Ивановичем Годуновым. Двери западного, южного и северного порталов собора состоят из ряда пластин с изображениями евангелистов, праздников, пророков, сцен на библейские сюжеты. Среди ветхозаветных пророков встречаются изображения греческих писателей и философов, а также сивилл.

Сивилл можно встретить на иконах Казанского храма в Венеке Тульской области. В Соликамском музее помещены иконы Дельфийский и Волошской сивилл, написанные в середине XIX в. Имеются иконописные изображения сивилл в Останкинской Троицкой церкви. Доктор искусствоведения М. Красилин отмечает, что они находились в иконостасе, поэтому их повесили как не соответствующие православным представлениям.

Этот храм был построен в конце XVII века. Его строителем был крепостной князя М.Я. Черкасского каменных дел мастер Павел Сидорович Потехин. Строительство храма с двумя его приделами продолжалось около 14 лет, начиная с 1678 г. Центральную часть храма освятили в 1692 году. В храме находился девятирусный резной иконостас. Два его нижних яруса относятся ко времени постройки церкви, остальные – к концу XVIII века. Полы стены храма были покрыты ковровой белокаменной резьбой с мотивами «фряжских трав».

Среди святых образов иконостаса имеются иконы XVII века. Одна из них имеет подпись: «...Писал сей образ иконописец Иван Максимов 1675 года». У князей Черкасских

было большое количество изографов, поэтому искусствоведы предполагают, что иконы Останкинской церкви писались своими же крепостными живописцами.

В архиве Оружейной палаты Кремля находятся серебряные стаканы с изображениями сивилл. Из исследований по истории русского быта известно, что к концу XVII столетия в России все чаще стали появляться изображения людей, птиц, дев-пророчиц или же целые композиции, заимствованные из Библии, античной истории, из литературы, с гравюр, известных в то время в Москве под названием "фряжских листов".

Наиболее известным мастером-гравером по серебру в то время был Василий Андреев, лучшими его произведениями являются серебряные стаканы, на которых находятся разные изображения сивилл в длинных одеяниях с распущенными волосами. В руках у них были свитки или книги, сверху над фигурами имена дев, а снизу – пророческие изречения, приписываемые каждой из них.

В России были популярны сочинения о сивиллах-предсказательницах. В конце XVII в. написал книгу «О сивиллах» Николай Гаврилович Спафарий-Милеску, молдавский боярин греческого происхождения, который в 1671 г. переселился в Россию с лестной рекомендацией иерусалимского патриарха Досифея. Он получает место переводчика в посольском приказе и пользуется благоволением боярина Матвеева и царя Алексея Михайловича. Книга «О сивиллах» трактует о 12 пророчицах-язычницах, в числе которых оказывается и царица Савская, которая «позна древо крестное». Спафарий скончался в России около 1709 г.

В Екатерининском парке стоит изваяние сивиллы персидской, выполненное по заказу Петра I кем-то из итальянских мастеров. Другая сивилла стоит у парадного крыльца Екатерининского дворца.

Известный русский этнограф XIX века Иван Петрович Сахаров включает в число сивилл следующих дев (список пополнен некоторыми сведениями из других источников): 1. Сивилла персидская, называвшаяся Самбеттой, невесткой Ноя (ее еще называют халдейской сивиллой). 2. Сивилла ливийская, упрекающая людей в идолослужении. 3. Сивилла дельфийская, которая первой стала именоваться сивиллой. Она родилась в Дельфийском храме. Полагают, что Гомер извлек из ее прорицаний некоторые мысли. 4. Сивилла эритрейская, которая предсказывала падение Трои, прорицала во времена строительства Рима, ей были известны книги Моисея. 5. Сивилла киммерийская. 6. Сивилла самосская. 7. Сивилла кумская, или Кумея – самая знаменитая из всех, это она продала часть своих книг Тарквинию Гордому. Звали ее Демофила, по другим источникам, – Амалтея. 8. Сивилла гелеспонтская, которая предсказывала во времена Траяна. 9. Сивилла фригийская, которая пророчила о судьбе Анкиры. 10. Сивилла тибуринская, или тибурская, именуемая Альбуней. 11. Сивилла эпирская. 12. Сивилла египетская по имени Сабба. Ее также называют вавилонской или иудейской.

Еще имелась какая-то коптская сивилла (доклад о нее на одной из конференций в Эрмитаже сделал А.Я. Каковкин), которая также, возможно, является вариантом египетской. Упоминаются также римская, колофонская и другие сивиллы.

В царицынском Иоанно-Предтеченском храме было восемь изображений сивилл. В 1870 году Александр Павлович Раевский посетил Царицын, осмотрел церковь и 2 сентября 1871 г. написал записку в Императорскую археологическую комиссию, в которой подробно описывает эти изображения и прилагает их рисунки. Он пишет: «Изображения эти писаны на холсте масляными красками по красной подшпаклевке и такому же грунту. Живопись весьма недурна, фигу-

ры правильны, но несколько вытянуты, как это принято в старину; позы естественны, драпировки одежд рекомендуют хорошего рисовальщика, кисть бойка и сочна, тушевка лиц отличается нежностью и естественностью...». Журналист ошибочно относит эти работы к фламандской живописи XVI в.: «Господство колорита, жар, без строгой точности, в особенности стиль драпировки указывает на манеру Рубенса и его последователей».

В 1881 г. член Саратовского губернского статистического комитета А.И. Соколов публикует в «Саратовском сборнике» описание этих сивилл, указывая, что, к сожалению, они не сохранили подлинного вида, поскольку несколько лет назад местный иконописец решил подновить роспись (возможно, это было в том же 1870 г., когда их осматривал А.П. Раевский), но сделал это плохо, особенно малограмотно поправил подписи, в результате их не разобрать. А.И. Соколов считал, что эти изображения не моложе XVII в.

Ранее исследователь скопировал изображения, благодаря чему мы можем представить, как сивиллы выглядели. Если сравнить царицынских сивилл и рисунки Василия Андреева, описания изображений муромской церкви, картин и икон из других русских храмов, различий практически не обнаружишь. Очевидно, что эти изображения связаны друг с другом.

Сивиллы находились на перилах правого и левого клиросов Иоанно-Предтеченской церкви. В руках они держали свитки или книги, на которых были написаны пророчества. Сверху белой краской стояли их имена, годы в пророчествах были пропущены, некоторые слова разобрать не удалось. В 1894 г. царицынский соборный протоиерей Андрей Флегматов приводит в своей книге «подлинное содержание пророчеств языческих сивилл». Видимо, он осмотрел их за-

ново и постарался записать все слова. В некоторых случаях имеются расхождения в текстах.

Волгоградская исследовательница В.В. Серебряная, проводя анализ описания сивилл и сохранившихся фотографий, делает вывод, что эти картины выполнены в стиле нидерландского художника Рогира ван-дер-Вейдена: «Это довольно жесткий рисунок, с изломом складок одежды, которые то бессильно нависают, то закружены вихрем. Обращают внимание жесты, движения рук, опять же характерные для нидерландцев».

Познакомимся с тем, как очевидцы описывали царицынских сивилл. За правым клиросом находилась сивилла именем Домафила (в другом варианте прочтения - Дамафила), она «была старообразна. Пророчества ея от Рождества Христова за ... лет, сице рекла: Благоволи Бог избрати себе мать от девиц благовествим архангеловым и вси людие ублажат ея в род и род; царя всея твари творца того исповедят, его же величеству вся тварь повинуется».

Следом шла «сивилла именем Персика от Персидския страны. Пророчество ея от Рождества Христова за ... лет, сице рекла: сокрушен будет сатана, яко исполнится слово неведомо и родиться от пречистыя девы Марии и будет на земли пророк велий и нас Богу и Отцу примирит, на жребяти осанна приидет... заблудшия обратит к себе и сам за всех умрет». В 1894 году иерей А. Флегматов уже не смог прочитать эту запись «за давностью писания».

Следующая сивилла именем Авригия была «от земли Арапския. Пророчество ея до Рождества Христова за ... лет; сице рекла: Господь Бог сильныя на земли возвестит, и пошлет архангела к деве чистей благовестити ей радостие и благоглаголанную, от нея же плод приим Божество смири скверным людем на жертву даст». По другой записи, ее пророчество звучит так: «Род свой на земле возвестит Бог, архангела пошлет благовестити всю радость и блага».

Сивилла именем Любика «от страны Ливийския от града Любик. Пророчествовала до Рождества Христова за ... лет; сице рекла: придет день светлости и разгонит все темности, за все грехи на вселенную будет дан новый дар; Бог превечный воплотися, от девы чистыя родися и от сосцу ея воспитан будет, немным уста отверзет и слепым зрение подаст, хромым воздвигнет». У А. Флегматова написано, что звали ее Априсия от града Любка, кроме некоторых незначительных расхождений текста имеется и иной вариант прочтения отрывка: «Господь предвечный предложится от девы».

За левым клиросом находилась пятая сивилла именем Силия. «Пророчество ея до Рождества Христова за ... лет; сице рекла: На землю Бог великий родися в человецех от девы чистыя, той прославит, блаженно время людем тем будет, иже учения его слышати имут и видивше... чудеса его... Бога исповедят». Отрывок в записи А. Флегматова имеет такой вид: «иже честная Его слышати имут глаголы».

Далее следовала сивилла именем Европия. «Пророчествовала до Рождества Христова за ... лет; была младообразна, в руках носила воловий рог, сице рекла: снидет на землю Бог великий, родися от девы чистыя, и трие цари принесут ему дары и вся тварь ему возрадуется». Отец Андрей обнаружил еще одну начальную строчку пророчества: «Была Дева доброзрачна, в руках носила Бога, еще егда...», дальше текст в основном соответствует записи А.И. Соколова.

Сивилла именем Хвалия (у А. Флегматова – Хвила), «родом от страны вол... (вероятно, Волоския. – В.С.). Пророчествовала до Рождества Христова за ... лет; сице рекла: будет девица во младых летах честна и велика и вечному восхвалению достойна, и в руках своих понесет великаго царя, ему-же пер... воинство покланяются и воздадут ему славу и честь».

Наконец, последней была сивилла именем Елиспонта, «от Троянския страны (Елиспотра или Елиспатра). Проро-

чество ея до Рождества Христова за ... лет; сице рекла: призре Господь Бог с высоты на кроткия люди и благоволил есть послати избавителя миру, и всем человеком грехи отпустит и от диавольскаго мучительства избавит». Здесь тоже имеются некоторые варианты прочтения: «благословит весть послать миру..., и дьявольского мира темноты избавит».

Отец Андрей в несколько ином порядке располагает сивилл, не называя, впрочем, соблюдена ли в его списке очередность. Возможно, при одном из обновлений сивиллы были размещены на клиросе по-другому. В книге А. Флегматова указана следующая последовательность сивилл: за правым клиросом - Авригия, Априсия, Персика и Дамафила; за левым – Хвила, Елиспатра, Европия и Силия.

Сивиллы Иоанно-Предтеченского храма исчезли уже в XX в. Царицынский краевед Я. Холщевников писал в газете «Волго-Донской край», что картины с изображением сивилл были переданы в 1914 г. на хранение в Саратовскую ученую архивную комиссию (*Серебряная*). Впоследствии их следы теряются: видимо, они были уничтожены после революции.

Рассмотрим некоторые из имен сивилл. Родовой термин «сивилла», по мнению одних ученых, был именем собственным, которое затем апеллятивизировалось. Другие полагают, что слово изначально было нарицательным. В лексеме усматриваются семитские корни.

Имена большинства сивилл оттопонимического происхождения. При этом употребляются прилагательные в переводе на русский язык и в латинизированной форме. Большая часть прилагательных образована от известных топонимов и вопросов не вызывает: персидская, палестинская, европейская, египетская, ливийская, иудейская, вавилонская, римская, эпирская, итальянская. От менее известных топонимов возникли прилагательные киммерийская, фригийская, халдейская, дельфийская, волошская, колофонская,

геллеспонтская (елеспонтская), самосская, делосская, агриппинская, мерпессийская, однако их образование также находится в рамках регулярных моделей.

Многообразны формы именования сивиллы, которая, как полагают, была первой среди пророчиц: эрифрская, эрифейская, эрифрейская, эритрейская. Она родилась в малоазиатских Эрифрах, которые назывались также Эритреей, Эрифей, Эрифами и пр., отсюда такое многообразие прилагательных. Кумская, или куманская (куменская) сивилла происходила из города Кумы; по некоторым вариантам мифа, это была эрифрская прорицательница, переселившаяся в Кумы. В свою очередь, кумскую сивиллу отождествляют с тибуртинской, тибуринской или тибурской, которая упоминалась Константином Великим на I Вселенском соборе: он говорил о "блаженной" Сивилле Тибуртине, ее пророческом даре. Видимо, к этому имени восходит загадочная Гырбутина в муромском храме.

Встречающиеся оттопонимические имена Персика, Кумея, Тибуртина, Дельфика, Ливианина, Европия заимствованы из латинских источников. Искажением латинского имени являются Елеспонта, Елипостенка, Елеспатра, Любика, Лубикар. Имена Хивика, Хвалия и Хвила, возможно, восходят к халдейской сивилле. Сабба представляет собой преобразование именования царицы Савской, упоминаемой в Ветхом Завете (3 Кн. Царств 10:1–12), а в Евангелии от Матфея названная южной царицей, βαβίλισσα νου, regina austri (12:42).

В число имен сивилл вошли мифонимы из других произведений античной литературы. Так, Амалтея имеет предшественницей нимфу или козу Амалфею, вскормившую Зевса (Мифы – I, с. 65). Электриана напоминает о мифониме Электра (Мифы – II, с. 660). Аниена, возможно, является преобразованием имени богини Анны Перенны (от annus – год и perennis – вечный, непрерывно длящийся): по одной

из версий, она была старухой, кормившей удалявшихся на священную гору плебеев (Мифы – I, с. 83). Вспомним, что Герофила отличалась долголетием, но, испросив себе его у богов, она позабыла попросить вечной юности, поэтому прожила долгую жизнь старухой. Римляне в праздник Анны Перенны желали друг другу сивиллиных лет (Мифы – I, с. 297).

Симию или Силию можно соотнести с неверно прочитанным именем самосской сивиллы (Samia). Имя Авригии созвучно прозвищу Персея *aurigēna* – златорожденный или слову *auriga* – возница, кормчий (*Петрученко*, с. 65). Демофила связана с греческими корнями *δημος* – народ и *φιλέω* – любить (Вейсман, сс. 299, 1314). Имя римской Карменты соотносится с одним из значений латинского *carmen* – изречение оракула, прорицание (*Петрученко*, с. 84). Ангифабо заставляет вспомнить о латинских словах *anguigena* – рожденный от змеи, *anguipes* – змееногий, *anguitenens* – змееносец (*Петрученко*, с. 40). Остальные имена сивилл нуждаются в дальнейшем изучении.

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. Т. I. Ленинград, 1990. 574 с.

Ботвинник М.Н. Сибиллы // Мифы народов мира: Энциклопедия. Том II. М., 1982. С. 430–431.

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. Репринт V изд. 1899 г. М., 1991.

Евангелие от Матфея на греческом, церковнославянском, латинском и русском языках с историко-текстологическими приложениями. М., 1993. 232 с.

Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М., 1998.

Материкин А.В. Храм Иоанна Предтечи: Страницы истории города Царицына и его первой церкви. Волгоград, 1999. 176 с.

Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. I–II. М., 1980, 1982. илл.

Петрученко О. Латинско-русский словарь. Репринт IX изд. 1914 г. М., 1994. 810 с.

Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1988. 192 с.

Саратовский сборник: Материалы для изучения Саратовской губернии / Саратовский статист. комитет. Т. 1. Саратов, 1881.

Серебряная В.В. Культовое зодчество Волгоградской области / ВолгАСА. Волгоград, 2002.

Флегматов А. Поучения на разные дни, речи и заметки. Царицын, 1894.

Michl Fr. Sibylly a knihy sibyllické. Plzen', 1909. 17 s. (Illustrované přednášky, 4. dubna 09, č. 145–146).

Сайты Интернета

<http://www.museum.murom.ru/architecture/temples/naber/index.htm>

http://www.museum.murom.ru/afisha/Mkrai/glava_4/par_35/pr_35.htm

<http://www.museum.baikal.ru/paint/paru9.htm>