

В.Р.Рокитянский

Наследие Е.Л.Шифферса: попытка систематического описания

Евгений Львович Шифферс – режиссер театра и кино, писатель, религиозный философ и мистик – родился в 1934 году в Москве, где, за вычетом времени эвакуации, провел детство, окончил среднюю школу и год проучился на факультете журналистики МГУ.

Ушел из университета в артиллерийское училище, окончил его с отличием, служил в армии, в том числе в 1956 году в Венгрии, был там контужен и в 1958 году демобилизован. К этому времени Шифферс был женат и имел двухлетнюю дочь, Елену.

На следующий год поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кино. Ко времени окончания института в 1964 году по классу Георгия Товстоногова (диплом с отличием), успел поставить три спектакля – «Сотворившую чудо» по пьесе У.Гибсона, «Антигону» по пьесе Жана Ануя и «Ромео и Джульетту», – сделавшие его знаменитостью ленинградского театрального мира. В следующие два года поставил еще три спектакля, кочуя с группой сплотившихся вокруг него актеров по разным театральным площадкам. Обвиненный партийным руководством в «формализме», был лишен возможности работать в ленинградских театрах.

В 1966-67 годах снял фильм «Первороссияне» (под формальным прикрытием режиссера А.Иванова), практически не вышедший в широкий прокат.

Уехал в Москву, где в «Современнике» поставил спектакль «Народовольцы», сотрудничал на Таганке с Ю.Любимовым и создал еще несколько театральных проектов, которым не было дано воплотиться на сцене. Последняя осуществленная Шифферсом театральная работа – спектакль «Прежде чем пропоет петух» в каунаском театре (1973).

С переездом в Москву связано несколько важнейших перемен в жизни Шифферса. Это новая семья (жена, Л.М.Данилина, исполнительница главной женской роли в фильме «Первороссияне»). Это новый, широкий круг общения, охватывавший, помимо людей театра и кино, также художников, писателей, философов, ученых, священников. Это существенно расширившийся доступ к чтению – за счет личных библиотек новых знакомых и за счет самиздата.

Зима 1967-68 годов – время первых видений, мистического опыта, сыгравшего определяющую роль для всей последующей жизни Шифферса.

В это же время был закончен автобиографический, исповеднический роман «Смертию смерть поправ», произведение рубежное, итоговое для прожитой части жизни.

В конце шестидесятых и в семидесятые годы Шифферс интенсивно продумывает центральные темы христианского богословия (христологии, триадологии, экклезиологии), эстетики, историософии, взаимоотношения между разными религиозными традициями (прежде всего, между христианством и буддизмом). В это время им написано несколько богословских трактатов, а также

книги, где религиозно осмыслялось творчество художников, с которыми он в ту пору общался. Из авторов прошлого одним из самых близких становится о. Павел Флоренский; ему он посвящает отдельную книгу, многие линии его мысли продолжает и творчески развивает.

1970 – год рождения дочери Марии, которой адресовано многое из того, что позднее было написано.

Конец семидесятых – проект Мемориального Театра Достоевского (позднее: «Театр Мертвого Дома») – мистериального предприятия, призванного совместить в себе функции Школы и Исследовательской Лаборатории для выработки типа русского человека на образцах гениальности и святости.

В следующее десятилетие мысль и сердце Шифферса все больше обращаются к историософии России. Единство гения и святого – связанных невидимой, мистической связью, как Пушкин и св. Серафим Саровский, или прямым послушничеством гения у святого, как в случае К.Леонтьева в Оптиной («пространство творческой гениальности имеет опорой молчаливое свидетельство святого о факте воскресения Царя Иудейского») – такова «русская идея» по Шифферсу. Центральным для его мысли становится «благовестие старца Серафима», изложенное в «Беседе» с совестным судьей Н.А.Мотовиловым, – о Дивееве как о IV земном уделе Живой по Успении Богородицы. К этому присоединяются темы, связанные с Царской Семейей – рождение Наследника по молитвам св. Серафима, всеобщая измена, приведшая к отречению Царя, мученическая смерть.

Меняется образ жизни: с начала восьмидесятых Шифферс все реже выходит из дома, все больше времени проводит в своем кабинете, в молитвенно-медитативной практике и размышлении. В это же время основной формой фиксации мыслестраданий (выражение любимого Шифферсом Иннокентия Анненского) становятся рукописные тетради. В тетрадях – мысли, впечатления от событий в стране и мире, выписки из прочитанных текстов, замыслы театральных постановок и фильмов (без расчета на воплощение), вклеенные репродукции икон и рисунки дочери Маши, гороскопы. Круг тем исследования и размышления расширяется, охватывая, помимо патристики и философии, тибетский буддизм и бон, «Книгу перемен» и даосизм, классическую йогу и «агни-йогу», квантовую физику и астрологию, тайны египетских пирамид и центрально-американскую магию. И это не хаотическое удовлетворение любознательности, а планомерная работа по построению грандиозного синтеза...

В 1991 году снят фильм «Путь царей» – мистическое расследование царевубийства и соучастия «русских предателей» в этом преступлении. Задумана серия фильмов, продолжающих это расследование.

Первый инфаркт случился 1 января 1989 года.

Второй настиг Шифферса в сентябре 1993 года, в Лондоне, во время единственной в его жизни поездки за границу.

От третьего 15 мая 1997 года он умер.

Публикуемая «попытка описания» наследия Е.Л.Шифферса – первый шаг на пути осуществления программы работы с этим наследием. Первоначально

предполагалось напечатать в этом выпуске «описание» вместе с «хроникой жизни» Шифферса – отсюда сохранившиеся отсылки к Хронике.

Настоящее описание сделано почти исключительно по тем материалам, которые сохранены в семье Е.Л.Шифферса. Сохранилось не все – в дневниковых записях и черновых заметках Е.Л. встречаются упоминания об отсутствующих в Архиве произведениях. Многие Шифферс, по свидетельству его жены, Л.М.Данилиной, уничтожил. Что-то, существовавшее в единственном экземпляре, отдавалось читать и не возвращалось. Уже после смерти Е.Л. к семейному собранию были добавлены ксерокопии материалов из нескольких других личных архивов. В описании учтены и не найденные пока произведения, если об их существовании можно с высокой вероятностью судить по сохранившимся наброскам и отрывкам, а также по упоминаниям в других документах; они помечены звездочкой (*).

Описание архива предполагает систематизацию его содержимого – в соответствии с общепринятыми жанровыми и функциональными делениями. В случае человека пишущего важнейшую часть его архива обычно составляют «произведения», которые отделяются от других документов и в свою очередь могут подразделяться на художественные (с жанровой спецификацией), нехудожественные (с предметно-дисциплинарным делением), завершенные и наброски и т.д. и т.п. Все это упоминается здесь для того только, чтобы сказать, что в случае Е.Л.Шифферса, с его небывалой способностью к синтетическому многопредметному видению и столь же редкостной дерзостью в нарушении всех возможных жанровых и иных канонов, применять традиционную систематику практически невозможно. Точнее, можно в какой-то мере до некоторого временного рубежа (не одномоментного, конечно, а растянувшегося на несколько лет), когда Шифферс стал «вполне Шифферсом», зрелым Шифферсом. А после того – надо руководствоваться тем, как он сам организовывал и именовал продукты своей работы. Что мы и делаем.

В частности, в процессе вышеназванного рубежного периода произошло то, что сам Шифферс назвал «преодолением Гуттенберга»: отказ от какого-либо расчета на публикацию привел к тому, что стали стираться границы между завершенным произведением и наброском – то, что в так называемых «тетрадах» вылилось в прямое оформление на бумаге потока мысли-жизни...

Описанные документы выборочно аннотированы. В аннотациях курсивом напечатаны *цитаты* из аннотируемых текстов.

А. Документы на бумаге

1. Отдельные завершённые произведения

Все три слова – под сомнением.

По поводу «завершённости»: даже при видимой (и, можно предположить, сознательной) завершённости произведение продолжает меняться за счет позднейших исправлений, примечаний и комментариев. Даже такой, казалось бы, внешний элемент, как *дарственная надпись*, не была случайной и выполняла функцию маленького авторского предисловия (с персональной адресацией). По существу, из двух значений слова «завершёность» – завершёность как законченность работы

над произведением и завершенность как целостность, самостоятельность – к этому случаю приложимо лишь второе. Завершенными можно считать тексты, которые Шифферс отпускал от себя – дарил, давал читать или, когда стала появляться такая возможность, давал для публикации, – что вовсе не означало прекращения работы над ними.

Отдельность – тоже относительна: часть некоего текста могла войти в другой, тексты организовывались в более сложные единства – сборники, подборки или «папки».

Наконец: «произведения». Чем дальше, тем меньше «произведенность». Можно ли назвать произведением «завешание»?

Шифферс любит *комментировать* – в этом он продолжает великую античную и средневековую традицию, а также таких высоко ценимых им авторов, как Флоренский и Розанов. При том, что это один из самых самобытных авторов XX века, по интенции он как бы писал на полях мировых религиозных, философско-научных и художественных традиций. Чужой текст со своими комментариями – обычная для него ситуация (чем позднее, тем в большей мере). Но и цитата *без комментариев* в некоторых случаях должна, строго говоря, рассматриваться как неподправная часть наследия Шифферса – например, в случае излюбленной им (и даримой – с комментариями или без таковых) цитаты из Флоренского о роде («Род есть единый организм...»), цитат из Леонтьева или св. Симеона Нового Богослова.

Деление произведений по областям творчества, по функции – на художественные и нехудожественные, автобиографические, дневниковые, философские и т.д. всегда условно, а в случае такого «поперечного» человека, как Шифферс, тем более. Официальное, деловое письмо может приобрести черты творческой декларации, а отчет о дипломной работе читаться как исповедь. Соответственно, многие тексты можно рассматривать в разных жанровых, функциональных и конструктивных перспективах: например, «Смертию смерть поправ» (ССП) как художественное произведение (роман), «ССП» как автобиографический документ, исповедь, «ССП» как религиозно-философское произведение, «ССП» как сборник разножанровых произведений...

Мы в данном описании по необходимости несколько редуцируем эту сложность.

1.1. Художественные произведения

Хотя Шифферс с некоторого времени принял установку на принципиальный уход от «вымысла» и следовал ей, художник сохраняется в нем до конца жизни. В то же время, довольно рано художественные произведения включают в свой состав свои и чужие нехудожественные (философские, богословские, дневниковые, эпистолярные) вкрапления. Или – наоборот, как в «Обрезанном сердце» и «Иноке». Кроме того, сам Шифферс с очень раннего времени определяет задачу своей прозы, своих спектаклей и фильмов как задачу исследовательскую или расследовательскую, педагогическую или мистериальную.

Мы включили в этот раздел только те произведения, которые более или менее попадают в традиционное жанровое деление – рассказы, повести, пьесы и сценарии. Все они написаны до конца 1960-х и почти все – в Ленинграде.

1. Разговоры по выходным. Пьеса. [начало 1960-х]

Ксерокопия м/п, 31 с. (Титул и с. 14 отсутствуют). Название указано в тексте. Оригинал в архиве К.Гинкаса.

2. (33) Тридцать три. Рассказ [01.1964]

М/п, титул + 5 с. В архиве – 3 экз. с идентичным текстом. На одном, на последней странице, красным фломастером: январь 64 Евг. Львович Шифферс. Л-д, Серпуховская д 17 кв 19, на другом – то же синими чернилами. Небольшая рук. правка. Содержание: Хлюдов и его сын Яков. Сектанты. Яков – надежда секты как тот, кто «сумеет». Тяга к смерти и ее утоление самоубийством Якова.

3. Круги (Спектакль, который каждый может себе устроить, если захочет). Пьеса [1964]

М/п, 43 с. Включена в роман «Смертию смерть поправ» (→18). В архивном экз. на титуле надпись неизвестной рукой: Женя! Мы не захотели! В конце рукой Шифферса: август 64 г., Л-д. В романе «Кругам» и другому вставному произведению, «Числа» (→10), дана такая характеристика: «две работы о судьбе человека и власти».

4. Помогите кто-нибудь, ??? с названием. Рассказ [1964-65?]

М/п, 7 с.

Серафим Буков, инвалид, приемщик вторсырья, осмысляет свое увольнение. Жена. Сын. О жене: «с культей в постели шутит по-доброму, не притворяется, не боится, а вроде даже это какое преимущество у него перед другими». О сыне: «такое малое свое дитя, а уж необыкновенно стойкая сволочь». О времени: «пришла на землю пора удобного веселого разбоя, где тот и царь, кто первый поймет, спокойно начнет, никому не говоря понятие».

5. Это будет нашим всегда. Рассказ [09.1965]

М/п. титул + 13 с. Небольшая рук. правка. Начало: Дмитрий Владимирович Митярев умирал странно, на него не похоже. В конце: Сентябрь 65 г., Ленинград.

6. Давай, Акимушкин, давай. Рассказ [09.1965]

В архиве найдена только публикация в журнале «Время и мы», 26, 1978. С. 68-79.

7. Спорщики. Рассказ [1965-66?]

Ксерокс с м/п. титул + 30 с. Небольшая рук. правка. В конце красным фломастером – подпись и ленинградский адрес. Оглавление: Глава первая. Вечер. Улица. Глава вторая. Утро. Троллейбус. Служба. Глава третья. Полдень. Служба. Глава, которую нужно читать с иронической улыбкой. Глава четвертая. Сумерки. Улица. Глава пятая. Ночь. У меня. Глава седьмая. Отмщение. Глава восьмая. Конец. Текст 8-й главы составляет фраза: Я живу. Сбой в нумерации глав – у автора.

8. Склад. (опыт организации рекламы). Рассказ [1965-66?]

Ксерокс с м/п. титул + 41 с. Небольшая рук. правка.

9. Ф. Достоевский. Подросток (красное солнце романа). Инсценировка [до 1967]

Ксерокопия с м/п, 45 с. Подписано псевдонимом Е.Пирадов. Рук. правка зелеными чернилами (в оригинале). Датировано по указанному на обороте последнего листа ленинградскому адресу. См. также маргиналии в книге «Подросток» (→304) и рабочие материалы к постановке романа (→142). В архиве сохранилась переписка с руководством театра им. Маяковского, отклонившего предложение о постановке (май – июнь 1968 г.). Оригинал в арх. Ю.Карякина.

10. *Числа [до 1967]

Повесть. Как и пьеса «Круги» (→3) вошла в роман «Смертию смерть поправ». Отдельно не сохранилась. В архиве обнаружена папка-скоросшиватель с надписью красным фломастером: «Числа». Шифферс Евг. Львович. Ленинград, Серпуховская, д. 17, кв. 19. В ней хранились вырезки из газет.

11. Игра в дочки-матери [1967]

Экземпляры (а) и (б) – два тождественных по содержанию текста, отличающиеся лишь в названии и форме печати: в (б) для прямой речи использованы прописные буквы. Текст вошел в состав киносценария «Антигона» (→12).

а. Подзаголовок: Киносценарий. Подписано псевдонимом: Е.Пирадов. М/п, титул + 42 с. 80 эпизодов. В конце: Март – май 1967 г.

б. Название: Дочки-матери (проза для кино). Ксерокс с м/п. 35 с.

Анна, похоронившая убитого немцами брата, изнасилована и потеряла рассудок («наша бедная»). «Комплекс Антигоны» по словам немца-насильника. От родившейся у нее дочери все это скрывали. Когда дочь узнает, к Анне «возвращается имя».

12. Антигона. Киносценарий [до 10 февраля 1967?]

М/п, титул + 35 с. На титуле надпись: Ларисе Данилиной. Е.Шифферс.

и ниже: Человек, это писалось о тебе, для тебя и с тобой. Никто, никогда и нигде не будет играть Её, кроме тебя, потому что это было бы нечестно и нехорошо. Если вдруг кто-то будет делать этот фильм, а меня не будет, чтобы вмешаться, то ты покажи эту подпись, пусть не смеет иначе. Ты ведь помнишь, когда это писалось, и как было хорошо. А я должен был играть Креона, чтобы мучить тебя в игре так же сильно, как и в жизни.

До эпизода 60 включительно совпадает с киносценарием «Игры в дочки-матери» (→11). Да-

лее, с эпизода 62, появляется линия Антигоны и Креона – сначала в виде примечания, а потом их диалога, который идет параллельно рассказу Стаса о том, что произошло с Анной. *Диалог собран из пьес Жана Ануя.*

13. Вера. Рассказ [14.08.1967]

М/п. 1-й экз., титул + 5 с. 9 разделов. Вошла в «Смертию смерть поправ» (→18). На титуле надпись:

Собственность Л.Данилиной, которая кормила и жалела в себе карлика, когда он все это в себе знал. Е.Шифферс

9 разделов. История учительницы Веры, необъяснимо зачавшей, выкинувшей от истязаний и помещенной в сумасшедший дом.

14. Длинная дорога человека. Литературный сценарий по идее рассказа Ю.Крелина «Двое» [1969]

М/п, титул + оглавление + 49 с. На титуле, под фамилией автора: *Тихвинский пер. дом 15 кв. 4.* Датировано по сохранившейся в архиве переписке с Литовской студией относительно постановки фильма по этому сценарию (не состоявшейся). В тексте обильная рукописная правка. Оглавление: 1. Пролог о деревне Хутора. 2. Несколько слов о форме сценария и титры. 3. Кот проклятый. 4. Братик, который снится маме. 5. Папа и дядя Витас долго болтают. 6. Дедушка уснул. 7. На что вы жалуетесь, доктор?

1.2. Ранние нехудожественные произведения

Сюда отнесены небеллетристические (посвященные профессиональному предмету – театру) произведения, написанные тогда, когда это деление (художественное – нехудожественное) еще сохраняло для Шифферса смысл.

15. Отчет по дипломной практике. Спектакль «Сотворившая чудо» У.Гибсона в Ленинградском Государственном театре Юных зрителей. Б/д. [1963]

М/п, 9 с. См. цитату в «Хронике».

16. Критерии [до конца 1967]

Рук., 19 тетрадных (с дырками) листов, линованных. Основной текст с одной стороны, на обороте – вставки.

3 главки:

Качество мозга и качество наследственной информации

Диалектика театра

Спектакль-модель

В конце каждой главки – вывод.

В конце всего текста:

Перечитав написанное, я увидел схематизм и упрощение целого ряда вопросов, заметил дилетантизм во взаимоотношениях с наукой. Но я все же согласен опять утверждать все вышесказанное, как постановку вопроса о некоторых критериях, которыми мы должны руководствоваться в оценке собственной деятельности и деятельности коллег по искусству.

17. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Одна из возможных трактовок [3.06.1967]

а. Карандашная рукопись, 6 согнутых пополам и сложенных в тетрадку листов. Сторонки нумерованы. Текст написан сначала с лицевой стороны, после с. 12 (конец тетради) – на обороте и вверх ногами.

Оглавление: 1. Некоторые соображения общего порядка. 2. Одна из возможных трактовок. 3. Воплощение.

Начало 1-го раздела: *Трагедия «Ромео и Джульетта» написана Шекспиром в 30 лет ...*

Конец: *Такой ход при его внутренней оправданности и закономерности привнесет и необходимую зрелищность, а стало быть и зрителя.*

б. То же. М/п, 10 с. Рук. правка. В конце подпись (м/п и рук.) и дата.

1.3. «Роман»

Сам Шифферс называл его чаще всего именно так, хотя он имеет мало общего с произведениями этого жанра и хотя автор применял к этому произведению и другие определения.

18. Смертию смерть поправ. Роман [осень 1966 – весна 1968, включает части, написанные ранее, 1964]

Роман в окончательном варианте состоит из 3-х книг.

Эпиграф: *Под напором тройного страдания возникает стремление к познанию устраняющего его средства. (Санкья-Карика).* Описан по компьютерной распечатке, 320 с.

Оглавление:

Книга первая. Автобиография (196 с.). Часть первая [без названия] (109 с.). Главы: Глава первая [далее слово «глава» и порядковое числительное опущены]. Когда его спросили, кем бы он хотел быть, он сказал, что хотел бы быть среди тех, кто не родился. Да, да, он так и сказал: Я хотел бы быть среди тех, кто не родился. Мольба о сне. Ему никто никогда не отвечал. Сорок дней будешь страдать. Сорок дней, сынок, будешь страдать. Сорок дней будешь страдать, сынок, сорок дней. Сорок дней, сынок, сорок дней. Сорок, сын, сорок дней будет печаль. Я слышу тебя, сынок. В ее голосе было только то, что она хотела сказать, и она повторила: Я слышу тебя, сынок. Фома взял молоток и сказал: Дайте-ка мне гвоздь. Дайте еще, я этот уронил в снег. Фома читает вслух [пьесе «Круги» с незначительными отличиями, →3]. В ее голосе было только то, что она хотела сказать, и она сказала: Сегодня сороковой день. Она сказала: бог с ним, с отцом, сынок, бог с ним. Солнце еще не остыло, сынок. Хотелось бы прорасти. Фома сказал: Здравствуй, отец. Фома закричал: Это я, отец, я – Фома. Папа был маленький и легкий. Сучья это должност, сынок, ей-богу. Мораль моих клиентов. Вторая мольба о сне. Фома сказал: Мы служили вместе с Вашим отцом, Ирина. Вторая мольба о полной мере. Арахна – это по-гречески паук. Пациент № 1. Повенчайте нас, пастырь. Спасибо, пастырь. Да, Арахна, да. Ведь сказано: и будут вопли и скрежет зубовный. Комментарий к первой части.

Часть вторая: Простая книга Фомы (87 с.). Главы: Неужели никого не найдется? Да, да, он так и казал: Я хотел бы быть среди тех, кто не родился. Сорок пустынных дней. В списке она значилась НАДЗ. Истекали многие дети. В каждом убитом убит нерожденный детеныш. Ирина задает вопрос. Нет, нет, не прощайте мне, пастырь. Фома сказал: Идите, дети, идите. Пациент № 3. Фома читает вслух [повесть «Числа» – отдельно не сохранилась]. Первое письмо к Ирине. Наденьте мои башмаки. Фома сказал: Несколько листков сгорело сейчас. Второе письмо к Ирине. Записка на синей бумаге. Благословите, пастырь, благословите. Пойдешь, Фома, пойдешь. Большое объявление на столбе. Я немного стоял у столба. Мы молчим у моего порога. Знакомство. Ему никто никогда не отвечал. Хотелось бы прорасти. Глава последняя. Откровение.

Книга вторая. Эдип и Иисус (100 с.). Эпиграфы из Евангелия от Матфея и Послания к римлянам. Маленький кусок о предках и их приходе в Россию: *С некоторой долей печали можно думать, что Рудольф Стефан Шифферс нес в своих чреслах правнука Евгения Шифферса, чтобы сей написал «прорыв-в-миф» на русском языке в Москве 70- годов XX века. При всей доморожденности и самонадеянности подобной историософии следует не опустить «проклятия или благодарения» семени Шифферсов, решивших произрастать далее на этой земле. Итак, благодарение!.* Предисловие. Главы (некоторые названия по много раз повторяются): Откровение. Она смотрела на свой живот. Переписка с друзьями. Тотем. Веселые параграфы. Жизнь-для-смерти. Один очень грустный параграф. Некоторые вопросы.

Книга третья. Версия о трансмиграции (24 с.). 34 незаглавленных параграфа. Последний – список авторов и книг, «которые так или иначе влияли на мои раздумья в процессе написания моей книги».

Позднейшие авторские характеристики романа и процесса его создания:

Если кому-нибудь доведется прочесть мою книгу «Смертию смерть поправ», я просил бы учесть ее буддистскую недостаточность, ибо мышление буддистское всегда суть мышление атеистическое, мышление о сверхматери, даже если сам опыт познания и старается быть достаточно полным, то есть включает в себя и мистику и рационализм. Буддистское познание отрицает субъекта, потому в конечном итоге ищет спасения в познании, что человек суть НИЧТО, НЕЖИВОЕ, а лишь сцепление в законе кармы тех или иных физических субстанций, – признавая человека и не признавая Бога, как живую Суцность, я входил в прошлой книге в неразрешимое противоречие («Обрезанное сердце», 1968, →19).

Я стал писать ... по глухому зову странную прозу своих прошлых книг, меня разрывала внутренняя жажда вылиться, жажда трансцендировать, выйти за свои пределы, мне доставляло наслаждение открывать в себе в спонтанной записи бездны холодящего зла и фиксировать его на бумагу вместе с крупными добра. Много из того, что я написал в экстаике было

вовсе не свойственно мне, во всяком случае тому «я», которое я привык считать собою. Тем не менее я назвал эту книгу «Автобиографией», я погружался в свое прошлое и выискивал в своей памяти трусость и жажду предать отца, чтобы избежать побоев, когда пахнувший луком полицейский мучает тебя, я отыскал в себе бездны детских фрейдистских откровений, я записал их в экстаике зова писать, я записал все это и узнал, что ничего не исчезает из человека от поры его рождения. Потом я узнал, что ничто не уходит из тебя от поры рождения первого человека. Мои мифы были удивительно похожи на мифы древних, хотя я не знал их, многое из написанного до слов повторяло найденный опыт в знаках слов живших до тебя. О, это было удивительное чувство...! (Мистерия Святого Духа, или Новозаветная модель мира, 1968, →20).

«Смертию смерть поправ» имела в спонтанной записи все, кроме одного – истинного Бога. Трансмиграция как несто самодвижущееся в разумность мерцала там о Боге, в отрицание слепой воли Шопенгауэра» (письмо Ю.Карякину от 17.07.1979).

Цитата из Л.Шестова, которая «могла бы служить рецензией»:

Человеческое мышление, которое хочет и может глядеть в глаза смерти, есть мышление иных измерений, чем то, которое от смерти отворачивается и о смерти забывает («Скопанный Парменид» – приведена в Тетради «для Машеньки», 1977, →86).

1.4. Иные произведения

Из записей устных выступлений и бесед в этот раздел включены тексты, опубликованные или записанные на бумагу при жизни Шифферса и им авторизованные. Помимо этого в архиве есть аудиозаписи, компьютеризованные и распечатанные посмертно.

19. Обрезанное сердце [лето 1968]

а. М/п, 98 с. Обильная рукописная правка. Дарственная надпись Л.М.Данилиной: *Моей маленькой Марии, утлению всех скорбщих, с благодарностью о путях спасения. Обнимаю. ЕШифферс*

б. М/п, 134 с. (вероятно, за счет формата печати). При печати учтена рук. правка экземпляра (а). Дарственная надпись Ю.Ф.Карякину: *«Кто говорит: Я люблю Бога, а брата своего ненавидит, тот лжец; ибо не любящий брата своего, которого видит, как может любить Бога, Которого не видит?» Действительно, Юрчик, как? Сегодня Праздник Воздвижения и я рад, что рукопись поспела к этому сроку, и я могу подарить ее тебе. Твой Женя.* Оригинал в арх. Ю.Карякина, где он хранится в одной папке с инсценировкой «Подростка» Достоевского.

в. М/п, 1-й экз., титул + стр. с заголовком «Альфа и Омега» + 131 с.

На титуле – эпитафия (напечатаны), от руки нарисован 8-крест и рук. дарственная надпись Э.Штейнбергу и Г.Маневич: *Свидетелю Христову Эду и его маленькой подружке. О. Евгений. 11 января 1969 г. от Р.Х. Москва.* Арх. Г.Маневич – Э.Штейнберга

Произведение синтетической формы, включающее в себя богословские главы (развивающие и корректирующие идеи романа «Смертию смерть поправ») и «евангельские» главы – художественное воссоздание евангельских событий. Основные темы: Динамическое учение о Троице, позднее развитое в «Иноке». Участие человека в Троицеском процессе. Воскресение-чрез-приятие-смерти против бессмертия как отрицания смерти, новозаветная эсхатология против иудейского хилиазма. Переосмысление идей Н.Федорова и З.Фрейда: вина перед прежде жившими за вытеснение их из жизни своим рождением (Эдип) и ее искупление (воскресение отцов) добровольным приятием креста смерти. Персонажи евангельских глав: Распятый, Иуда, Кифа (Петр), Мария-блудница (сестра Лазаря), Иоанн, Матфей.

50 глав + Послесловие о конвенциях языка

Позднейшая оценка:

Летом прошлого года я записал книгу «Обрезанное сердце», – непросветленную книгу, как сказал мне один знакомый священник. Я писал ее в экстаическом порыве, в ней почти нет граней между мною и тем, кто водил моей рукой, оттого в ней много путаницы, но одно было записано четко и ясно: Дух Святой – это Женщина, рожденная смертью Отца-Бога, человеки излиты Богом-Словом через крест, так же, как они изливают себя через крест в Него, воплощенная жизнь одного без другого невозможна. После этого я видел лазурную Женщину и лазурного Христа, Они сказали мне, что я прав, чтобы дерзал далее. Я еще раз видел Св. Троицу в лазури, Христа, Иоанна Богослова, с которыми имел беседы. Эти встречи

были невыразимы по внутреннему состоянию, ничто ни до, ни после этих встреч не может сравниться с тем чувством абсолютной свободы и абсолютной любви, которые испытываешь ты от мира и к миру. Это было состояние абсолютного освобождения от страха и озабоченности, словом, это было состояние благодати (Инок, →21).

20. Мистерия Святого Духа или Новозаветная модель мира [осень 1968]

М/п, 134 с. (титул + Обращение к издателю + А, Б, В, Г, Д + сс. 1-127).

На титуле, кроме автора и названия, напечатаны 3 эпиграфа – из Ев. от Иоанна, Н.А.Бердяева и В.С.Соловьева. Сверху слева – восьмиконечный крест и дарственная надпись М.М.Шварцману: *Архангелу Михаилу и его воинству: Я очень рад, что встретил тебя. Твоя живопись – огромное свидетельство о Боге. Верую, что и ты станешь мягче и терпимее к другим свидетелям, пусть даже свидетельствующим о бесах. Ибо Бог – суть любовь. Е.Шифферс.* Над «Обращением к издателю», в правом верхнем углу – слова «АЛЬФА И ОМЕГА», а под ним стоит дата: декабрь 1968 и рук. подпись Шифферса. Далее следуют «Диалог предисловия» (сс. А – Д), 23 главы, озаглавленные цитатами из Евангелий (сс. 1-125) и «Монолог послесловия» (сс. 125-127). «Диалог предисловия» и большую часть глав составляют из цитаты из разных авторов, оформленные в виде диалога (с участием Автора и евангельского Петуха – из рассказа о троекратном отречении Петра). Другие главы, монологические, имеют форму либо рассуждений, либо обращений к Спасителю.

Из «Обращения к издателю»: *Эта книга хотела бы примирения христианского раскола, которое представляется автору детски возможным после соборного определения ипостаси Духа Святого.*

Конец книги: *Русская религиозная философия 19 века поставила вопрос о религии Святого Духа. Для меня, от детского слушания об учении любить врагов и молиться о них до зрелого размышления в меру сил своих, было ясно, что учение Христа было учением о любви к смерти, об освящении своего жизненного срока заботой о качестве смерти, которое причинно выводится из качества жизни.*

Крест – это и есть дерево жизни. Сохранились черновые наброски, видимо, к этому произведению (→164).

Арх. И.А.Шварцман.

21. Инок [1969]

Ксерокопия м/п, 216 л. (титул + 3 нумерованных шмуцтитула + 214 с.).

Оглавление: О предмете осмысления. Богосыновство: предисловие о всеединстве; §§1-27 (параграфы разновеликие; почти все параграфы начинаются с цитат); послесловие о всеединстве. Богоотцовство: второе предисловие о всеединстве; §§28-46 (после §37 – «Вставная глава о патриархе» об Агнце); второе послесловие о всеединстве. О предмете осмысления.

§§3-4 посвящены В.С.Соловьеву, в т.ч. §4 – текст одного из «Чтений о Богочеловечестве»; §30 посвящен «христианскому мистику» З.Фрейду; §36 – П.А.Флоренскому.

Позднейшие оценка и толкование: *«Все это» вздохнул на идеограмматическом языке мистики (о Жертве) было вылеснуто мною уже в «Иноке». Конечно, сейчас я бы многое подчитал в словах тех, но, думаю, прости Господь мне огрехи. В минуты открытия откровенно данного Завета Ипостасный Сын во плоти сказал, что Он «завещает» Царство; так же, как Отец «завещал» Ему. Ясно, что не по Ипостаси, и не по Бож. Природе, но по «человечеству» Царство = Престол. Он Ипостасно «во плоти» воспринял завещанное Ипостасным Отцом «Царство» и «прославил» Отца, Сузшего на небесах, и предложил «причастие» уготванному Престолу (Тетрадь «для Машеньки», 1977, →86).*

22. Богооставленность [начало 1971]

Ксерокопия с м/п, 55 с. (титул + шмуцтитул + с. 1 + шмуцтитул + с. 2-21. Датировано по упоминанию возраста – 37 лет, т.е. получается промежуток времени от сентября 1971 до сентября 1972. Несколько раз в тексте называется время два года – срок, прошедший со времени встречи с Богом, после которой «я не могу прийти в себя от Его любви» и после которой, по Его зову были «совсем оставлены прежние дела» – ради молитвенной жизни.

Оглавление: 1. Определение теологии. 2. Христос Жестокий (текст в католической форме). 3. Иисусова молитва (42 параграфа). 4. Учение Святого Симеона Нового Богослова о иерархии (21 параграф). В одной из тетрадей сохранился черновик двух разделов этой работы (→84). Из второго раздела:

Бог страшен именно потому, что суть Любовь, что он не имеет отношения к нашему миру, которым княжит иной. ... Вы понимаете, ... что означает эта БОГООСТАВЛЕННОСТЬ? Являясь нам, Он оставляет нас со Своей Мерой Любви.

23. Размышления о 64-м слове св. Симеона Нового Богослова [1972–74]

М/п, 68 с. Есть рук. примечания, одно из них датировано 1977 г. На с. 55 сказано, что «статья эта дается в контексте сборника «Устремление к ясности» или «Напоминание о традиции или документирование некоторых размышлений о знамени Креста» (→75). Параграфы 1 («Определение позиции. Уточнение заголовка») и 2 («План работы»). Далее – текст слова и комментарий.

24. Идеографический язык Э.Штейнберга [1973]

М/п, титул + 29 с. Частичные публикации в журнале «Грани» (№ 100, с предисловием прот. Кирилла Фотиева), в кн. «Эдуард Штейнберг: Попытка монографии» (1992), по-немецки в каталоге выставки Штейнберга в Германии (1983).

Согласно упоминанию в работе «“Дверь” художника Янкилевского» предполагалось включение этой работы в сборник «Устремление к ясности» (→31, 75).

Оглавление: §1. Уточнение названия. §2. Эстетика. Понятие красоты. §3. Еще раз коротко о методологии подхода. §4. Картина как символотворческая (языковая) модель. Картина как выговаривание осмысляемого.

25. Скульптурный алфавит мастера Эрнста Неизвестного [1973]

а. М/п, титул + 19 с. б. М/п, с некоторыми отличиями (например, в названиях разделов); первые два раздела – в изложении. Вероятно, пер. на русский из польского журнала «Знак». в. Ксерокопия публикации в журнале «Континент». г. М/п через 1 инт., титул + 10 с. С правкой (забелка). Внизу – дата: 1973, и приписка: *опубликовано в 1975 году в журнале «Континент»*. Частичные публикации в журналах «Континент» (№ 5, 1975), «Знак» (в пер. на польский, 1974). Согласно упоминанию в работе «“Дверь” художника Янкилевского» предполагалось включение этой работы в сборник «Устремление к ясности» (→31, 75).

Оглавление: §1. Уточнение концепции. Попытка определить (хотя бы для самого себя) смысл терминов «культура» и «творчество». §2. Онтологическое обоснование семиотики. §3. Что же «бросается в глаза» в мастерской скульптора Эрнста Иосифовича Неизвестного? [об «иудаизме» сакрального алфавита скульптора – в противоположность «эллинизму» классического алфавита] §4. Антиномичность языка мастера. Антиномии: «возможное и невозможное», «радость и страдание», «смерть и венчание». §5. Разговоры.

26. Параграфы к философии ученичества [1974]

М/п с рук. вставками, 33 л. (титул рисованный разноцветными фломастерами + м/п титул + с. 1–30). На титуле: *Приложение: §§Параграфы к философии ученичества* (т.е. текст включался в какой-то сборник – «Устремление к ясности», →75, или «Святыня», →76). Содержит примечание, датированное 1975 г. – отсюда верхняя граница датировки основного текста. Нижняя – по упоминанию работ о художниках (датированных 1973 г.).

Оглавление: §0. Предупреждение [Культе Завета и Культе Третьего Глаза]. §1 [Человек есть ученик]. §2. Ученичество как предстояние у Святого Креста. §3. Посвящается А.Пятигорскому. По неуточненным данным частично (начало) опубликовано в парижском журнале «Беседа». Полностью (но без рукописных вставок) опубликовано в кн.: О.Генисаретский, Д.Зильберман. О возможности философии. М.: Путь, 2001.

Из текста:

Ученик, обучающийся не просто чему-либо по каким-либо текстам, но тому, что он есть как данность и как за-данность «образ и подобие Божие» именуется «человеком».

27. Введение в богословскую проблематику [1974]

Ксерокс м/п, титул + 22 с. Датирована на основании упоминания в «Метафизических тетрадах Ильи Кабакова» (1975, →30), большой содержательной близости к «Параграфам к философии ученичества» (1974, →26) и упоминанию в тетради «Антропология исихастов» (→83) «Введения...» как первой части трехчастного сборника «Усвоение вещи» (1974, →74) – при этом последний параграф данной работы пронумерован как 12, а вторая часть сборника, «Катихизис XX века» (→28), имеет, наряду с основной, параллельную нумерацию параграфов, которая начинается с 13. В архиве имеется еще один текст с названием «Введение в богословскую проблематику», датированный 1977 г. →33).

Оглавление: §1. Богословие. §2. Без названия. Авва Палладий сказал: «душа, подвигающаяся по Богу, должна или с верою учиться тому, чего не знает, или ясно учить тому, что знает. Если не хочет исполнить ни того, ни другого, то она страдает безумием», – так документирует «Древний Патерик». §3. Без названия. §4. Ученик учится по учебнику. §5. Текст. §6. Учебник. §7. Учебник всегда и есть знание. §8. Церковь. §9. Нестроения. §10. Круга Святого не имеет, тот и не его. §11. Нестроения возникают при нарушении процесса обучения. §12. Учитель. Оригинал в арх. Е.Е.Шиффера.

28. Катихизис XX века [1974]

Рук., записано в тетрадь «Антропология исихастов» (→83) как часть 2 сб. «Усвоение вещи» (→74). 7 параграфов. Начало: *§1 Вполне допустимо разглядывать интеллектуальную продукцию в ее зафиксированности как своеобразный ландшафт, как «книжное пространство»*. Конец: *XX век создал средства «массовой коммуникации» – пусть же они будут использованы для того, чтобы Евангелие Царства от свидетеля Царства разнеслось по всему «свету»*.

29. О проблемах театра [17.11.1974]

М/п, 3 с. с рук. правкой. Видимо, перевод с польского. Опубликовано в польском журнале «Тыгодник повсехних». Беседа Евгения Шиффера и Збигнева Подружца. Обстоятельства беседы рассказаны в альбоме «Возвращение к Гутенбергу».

30. Метафизические тетради Ильи Кабакова [1975]

а. Ксерокс с м/п, 12 с. Название написано карандашом. Судя по нумерации параграфов, извлечено из состава сборника – согласно упоминанию в работе «“Дверь” художника Янкилевского» (→31), из сб. «Святыня» (→76).

б. Публикация в альманахе «Аполлон – 77». На титуле альманаха – даоственная надпись от М.Шемякина: Дорогому Евгению Шифферу с благодарностью. М.Chemiakine. 1977 Paris. В альманахе текст статьи не рубрицирован.

Оглавление (по м/п): §25 Б/ назв. §26. Поэтика. «Записки из чердака». §27. Без названия. §28. Номинация. Медитации о сознании как о пустоте, алчущей имен. §29. Ученичество.

Начало: *В русской словесности уже были ПРО-ИЗНЕСЕНЫ (то есть в пространстве: где-то в «про» услышаны и вовне «изнесены») слова о «невыносимом бремени свободы», которое возложил Господь на плечи людей*.

Конец: *В заключение экскурсии о метафизических тетрадах Ильи Кабакова я хотел бы повторить то, что было показано в «Введении в богословскую проблематику», а именно конституирование сознания как ученичества. Пустое сознание, тоскующее по имени, высветляется как безмолвное надеющееся вслушивание, – и потому там, где эта чистота сознания достигается, можно услышать наставление Господа о «научении всех языков». Трудно научиться чему-то при постоянном «шуме». Нельзя услышать, если ты сам все время говоришь. Сознание в своей данности тоски по имени и приятию имени ошибочно «шумит», произнося «пустые» слова. Полноветные, жизнетворящие слова про-износят во Свете Господь. Услышать их, адресованные к «себе», – высший предел и, заканчивая статью в «жанре объяснения в любви», я желаю этого Илюше*.

31. «Дверь» художника Янкилевского или о «таинстве входа» по Максиму Исповеднику [1975]

М/п, 9 с. через 1 инт.

Начало: *В статье «Свяц. Павел Флоренский как философ» я старался показать фундаментальный радикализм его способа философствования... Конец: И Владимир Янкилевский делает это*.

По сообщению В.Янкилевского в его архиве подаренный Шифферсом экземпляр – м/п, 9 с. через 2 инт. «с нарисованным крестом в середине текста».

Опубликовано в самиздатском журнале «37» с вклеенными фотографиями тетраптиха «Дверь» и в каталоге выставки 1988 г. в Музее Бохум (Германия) на немецком языке. Предполагалось включение этой работы в сб. «Приглашение на папертг» (→77) – это название вписано карандашом в название публикации в самиздатском «Московском сборнике», объединяющей «Дверь» с другими текстами.

32. Формула [весна 1977]

а. М/п, не 1-й экз., 122 с. (титул + содержание + эпиграфы + 108 пронумерованных страниц основного текста + примечания, 10 с., помеченных буквами от «а» до «к»). Весной по упоминанию

в самой книге писался §5.

б. Ксерокс м/п, 1-й экз., 79 с. Не вписаны иноязычные тексты. Оригинал в арх. Д.Веденяпина. Различие между (а) и (б) в объеме – за счет формата печати.

Несомненно совпадает или, по меньшей мере, является вариантом упоминаемой в других текстах и в воспоминаниях о Шифферсе работы об о. Павле Флоренском «Белый отрок». Об этом, в частности, говорит цитата в отклике на книгу «Белый отрок» О.Генисаретского («Заметки по неведению»), – написанном, когда книга еще не была окончена и опубликованном в кн. О.Генисаретский. Упражнения в сути дела. М.: Русский мир, 1993, – дословно совпадающая с соответствующим местом «Формулы».

Название «Формула» имеет еще одно произведение (→35), совершенно другого содержания; в этих двух произведениях использованы одинаковые эпитафии, в том числе эпитафия из «Записных книжек» Ф.М.Достоевского («Формула. Русский народ весь в православии и в идее его...»), который и стал источником названия.

Оглавление: Вяч. Иванов. Стихи о Святой горе. §1. Продумывание научно-исследовательского метода П.А.Флоренского. Символика. §2. Философская проблематика выбора рождения. §3. О священнике Павле Флоренском как философе. Метафизика света. Философия имен-икон. §4. Великий четверг. Жизнь как культура Богоподражания. §5. ГустоДЕНИЕ «В» богословскую проблематику возможно в усилиях смертного стать «В» пространстве интеллектуальной ясности и со-вести.

33. Введение в богословскую проблематику [1977]

М/п, рук., 15 с. (титул рисов. + титул м/п + м/п с. 31-41, 41а,б,в). Рук. правка и вставки. На титуле, помимо названия, рук. надпись: *Благовествующее богословие не в силах смертного: Иисус Христос есть ДВЕРЬ и ПУТЬ к ОЦУ, Он вводит; но ВВЕДЕНИЕ «В» богословскую проблематику возможно в усилиях смертного стать «В» пространстве интеллектуальной ясности и со-вести.*

Оглавление: §17. Соразмерность. §18. Духовное невежество и катихизис святого Серафима. §19. То, что нужно усвоить всем. §20. Итоги исследования частного лица. На первой странице §17 вверху рукой Шифферса надпись: *где предыдущие 16?*

В конце м/п текста дата: 1977 г.

В архиве есть другой текст с таким названием, 1974 г. (→27). Сопоставление одноименных текстов, а также работы «Катихизис XX века» (1974, →28), позволяет видеть в этом, более позднем тексте, промежуточный вариант переработки «Введения...» для включения в один из сборников, составлявшихся в 1977 г., скорее всего, в сб. «Святыня» (→76).

34. Маковец [1977]

Оглавление: §1. Троицын день. §2. Жизнь есть служение. §3. Собираение плодов. Свв. Григорий Синаит, Сергей Радонежский, Нил Сорский. §4. Царевич Серафим. §5. Нетварный Свет-Храм. Итоги: реальность, икона, иероглиф. §6. Каноники Мертвого Дома. Рубрики внутри §6: Здание как маска вселенной. Икона как высшее явление искусства. Прорись мифа. Работы хватит на всех.

Работа вошла в сб. «Памятник» (→80) и в архиве имеется только в его составе.. Опубликована в самиздатском журнале «Часы» (№ 27, 1980).

35. Написано для «друзей» (Илье, Эдику, Володе, Вите, Мише) 9-10 ноября 1977 г. от Р.Х.

Рук., 1 с. + 1 с. (Приложение). Адресаты – художники Илья Кабаков, Эдуард Штейнберг, Владимир Янкилевский, Виктор Пивоваров, Михаил Шварцман.

Слева вверху – 4-конечный крест с надписью: *И Хр Ника*. Подпись: †Евг.

Основной текст – из тезисов от а до д. Начало: *а) Искусство как искусство и искусственно делаемое всегда связано с культом... Конец: Русская гениальная «всечеловечность» уловила в лице Ф.Д. формулу – культ «человеко-бога». Это не «образ Божий», а «мутанты» в терминах В.Я., или «бес-словесные», безлогозные, не-люди по моим определениям.*

Приложение – 2 цитаты: из св. Симеона Нового Богослова и из о. П.Флоренского. Оригинал в архиве Г.Маневич – Э.Штейнберга.

36. Формула [1977]

а. М/п, титул + с. 1-19 + с. 3-39. Рук. правка, вставки. На титуле, в правом верхнем углу рук.

запись: *Трагическая «вина» Тихона – не «трагический герой», виновный в том, что не смог «отмолить» Ставрогина. Помета: Поиск архаики, а не авангарда!*

б. М/п, титул + с. 1-7 + с. 1-55. На титуле обозначен номер «IV», указывающий на место этого текста в сборнике «Мемориальный театр Достоевского» (→78).

Экземпляр (а) отличается от (б) тем, что в (а) отсутствуют эпитафии и вступление (сс. 1-7 в б) и имена действующих лиц написаны в сокращении.

Эпитафии из Записных тетрадей Достоевского за 1880-1881 гг. и П.А.Флоренского «Троице-Сергиева Лавра и Россия».

Из вступления: *... хотелось бы построить ДОМ, «Дом Достоевского». У преп. Сергия служилась бы литургия, чтущая святых во плоти, чтобы прекратилась кара Божия на хулящих Духа Святого, а где-то около церковных стен, «на паперти», разыгралась бы мистерия «Дома Достоевского», поставляющая бы все разнолицее и разномятущееся человечество перед, собственно, одной архетипической моделью, символически явленной моделью всечеловеческого сознания как войны-драмы, как «невидимой брани», о которой хорошо знают святые свидетели и «маски» которой уловил пред чувственные очи в чувственных знаках русский гений <...> Мистерия (в отличие от замыслов Федорова), не мыслит заменить литургию как целостную икону памяти святых Церкви – нет: мистерия символизирует иероглифы сознания еще только «около церковных стен». Гений здесь не автономен, не противопоставит, но как бы сослужит святому свидетельству.*

В текст включены стихотворение Ахматовой «Россия Достоевского...», тексты Достоевского – из Записных книжек «Великого инквизитора», «Бесов», Пушкинской речи, использованы маски из «Поэмы без героя» Ахматовой, которая «увидела во сне... поэму как трагический балет». 9 параграфов. С §6 появляется Ставрогин из «Бесов» Достоевского, а с §7 основное содержание – сцена «У Тихона». Текст с §7, повидимому, совпадает с текстом наброска «Самозванец» (→179).

Существует еще один, совершенно другой по содержанию текст Шифферса с таким названием (→32).

37. Текст, написанный к 40-летию В.Янкилевского [15.02.1978]

М/п, 3 с. Опубл. в каталоге выставки в Третьяковской галерее «Вл. Янкилевский: Ретроспектива» (1995).

Начало: *О естественной, не случайной конститутивной соотношенности искусства с культом внятно и ярко заговорил своими работами Вл. Янкилевский. Конец: Володя не лазутик, а разведчик-художник, и он говорит, что Враг жив и не дремлет, и что «нейтронная бомба» суть лепет перед облучениями «мутантами»!*

38. Самоубийство [1978]

М/п, 28 с., не хватает с. 19. На конверте, в котором лежал в архиве этот текст (вместе с «Беседой о храме», →57) карандашом неизвестной рукой написано: *Редакция беседы сделана О.Г. [енисаретским] с магнитофонной записи. На взгляд автора сделана очень хорошо.* То же напечатано вверху на с. 1 самого текста. Беседа состоялась в ноябре 1978.

Начало: *К сожалению, я не присутствовал на том собрании, где обсуждалась исходная идея этих встреч, не слышал предыдущих выступлений, да и сам не имею опыта публичных выступлений в незнакомой аудитории. Поэтому мне не очень понятно, с какой же ролью мне отождествиться, выступая перед Вами, каким «голосом» говорить и в какой «маске» являться. Однако, если Вы не возражаете, я буду вести себя как информатор, рассказывающий о содержании ряда традиционных свято-отеческих воззрений на душу человеческую, и как комментатор, толкующий эти воззрения психологически.*

Конец монолога: *Вот все, что я хотел сказать, выполняя роль информанта-комментатора, и мне бы хотелось, чтобы и далее я оставался в этих пределах.*

Далее: *Прения, сиречь вопросы и ответы, а также ответственные и безответственные заявления – с. 15-28.*

Текст вошел в сб. «Лама: О наречении патриарха» (→81), где название по аналогии с другими разделами принял вид «Библиотекарь: Самоубийство». В сокращенном виде опубликован в журнале «Искусство кино».

б. Отношение христианства к самоубийству // Искусство кино. 1991. № 9. С. 3-7 (сокращенная публикация).

На экземпляре этой публикации в арх. О.Гавриленко и В.Слуцкого над заголовком надпись: *Ольге и Володе, сотрудникам И-та опережающих исследований от неизменного директора. Lata.* Внизу страницы: *(уже снял йогу царя Shambala, остаётся перевести на одну плёнку. Lata).*

39. В поисках утраченной памяти [сентябрь-ноябрь 1979]

М/п, 22 с.

Включалось в сборники «Лик и личины России» (→79) и «Памятник» (→80). Частично опубликовано по-немецки в каталоге выставки Штейнберга в Германии (1983). Датировано автором.

Оглавление: §0. Выставочный зал. §1. Начало века. §2. «Я» – как память о предстоянии архетипу в мистерии. §3. Беременность творчеством и муки родов. §4. Реальность, икона, иероглиф. §5. Мутанты. §6. Символизм – это нищета. §7. Обретение памяти.

Из текста (§4):

Гений творчества творит иероглифы, которые могут быть дешифрованы, и тем самым обретают свою неотъемлемую ценность поиска, через соотнесение а Абсолютным, с Реальностью. Соотносима с Реальностью и икона. Она отличается от иероглифичности знаменитости Реальности гением тем, что суть такое знаменование, где означаемое и означающее как бы «привожены», совпадают при наложении. ... Иероглиф же художника требует истолкования, а потому апеллирует к свободе истолкования и как бы скоординированности постигающего и иероглифа. ... Для тварного постижения Нетварного Света дана всегда символия. Конец (§7): Итак: наши друзья [художники] служат человечеству в обретении им памяти и в преодолении той шизофрении культуры, которая явила себя полным забвением категории священства. Итак: вы умерли и жизнь ваша сокрыта на небесах в Боге.

40. Вслушивание. Время славянофильствует [1980?]

М/п, Работа вошла в сб. «Памятник» (→80) и в архиве существует только в его составе. согласно записи в тетради от 13.11.84 обдумывался и другой сборник, куда, кроме этой работы, могли войти «Поиск архитектурных форм» (→50), «Detectio. Всадник» (→54) и «Русское море» (→56).

В начале текста использована часто встречаемая у Шиффера форма диалога, составленного из цитат; в данном случае собеседники: Пушкин, И.Киреевский, И.Бродский, А.Григорьев, Достоевский, Леонтьев, Е.Трубецкой, Рильке, Флоренский, Манделштам.

Из текста: *... вот, собственно, созданием макета культурного здания, еще не бывалого по своей обширности, нам и следует заняться в игрово-исследовательском проекте.*

41. Пространство [1980]

а. М/п, титул + 17 с.

б. Московский журнал. 1991. № 2. С. 19-22.

Включалось в сборники «Лик и личины России» (→79) и «Памятник» (→80). Датировано автором.

Оглавление: §1. Храм и стадион. §2. Нищий и чемпион. §3. Непоправимая тишина. §4. Различение пространств.

Из текста:

Да, все они чемпионы: «трансцендентальный субъект» Иммануила Канта, властно и безудержно продвигающийся в технике «априорных категорий» с пролегоменами ко всякой «будущей философии»; всеразрушающий снаряд Крупа или ракета межзвездных полетов, властно и безудержно продвигающиеся в технике «математических формул» по пустым пространствам, где нет ничего живого, что, быть может, мог бы «убить» снаряд или «ракета»; космополитический художник, владеющий техникой, знающий спрос рынка, желающий участвовать в международных выставках, чтобы получить дипломы, и медали, – да, все эти чемпионы есть что-то полярное нашему страдальцу, сидящему у паперти храма с протянутой рукой, ждущему подавния от проходящих, ибо он «прикован» к этому месту, проклят сидеть здесь, ибо у него сил нет оторваться от ОДЕРЖАЩЕГО его ПРИСУТСТВИЯ храма. Нищий живет (сидит) на «паперти Храма», это его «место», ... нищим и голым должен он сидеть здесь, и, быть может, сквозь его усталое, немывое, нетренированное тело, исторженется нечто, то самое нечто, ... которое и делает этого нищего гением, пророком.

42. Продумывание названия работы как ее оглавления [1980]

М/п через 1 инт. с рук. правкой, 3 с. В конце, на месте подписи: †.

Вошло в качестве §1 в сб. «Лик и личины России» (→79). Начало: *Ближайшим образом название «Лик и личины России» отсылает к статье Вяч. Иванова об исследовании идеологии Ф.Достоевского; авторы предлагаемой (и предполагаемой) работы хотели бы интонационно продолжить прерванное внешними сложностями. Конец: в случае с видением рая у Достоевского важно то, что ему быд «дан» образ видения, а не он сам его сконструировал; важно также и то, что это видение дало ему переживание энергий любви... укоренило его в «касании мирам иным»... имея эту энергию любви, он имел и силы любить нашего...*

43. Поздравление туземному художнику, выполненное в манере писем к исследователю Бегемота [3.03.1981]

Ксерокопия с м/п, 1 с. с рук. правкой. Адресовано Э.Штейнбергу (с днем рождения).

Начало: *... итак выяснилось, что приезжий профессор истории из свободной зоны не Фридрих Шлегель.*

Конец: *Я думаю, что исследователь Бегемота, пробравшийся в страну Жирных Пальцев [«рябобога деспота»], набрал здесь на послание о возможности христианства в любых условиях и о возможностях строить личную историю, несмотря на упавшую Тень.*

В самом низу надпись рукою Ш.: *на 3-е марта 1981 года от Рождества Христова.*

Вместо подписи – рисунок человека в позе лотоса с крестом на груди. Оригинал в арх. Г.Маневич – Э.Штейнберга.

44. План к будущей монографии [1982?]

М/п, 6 с. с рук. правкой.

Оглавление: §1. Следы азиатских подошв. §2. Единственный поэт. §3. Органическая живопись. §4. По ту сторону «черного квадрата». §5. Немного «всегда опасной» историософии. §6. Богословское оправдание творчества. §7. Заключение о гениальности. Примечания.

Включалось в сб. «Памятник» (→80). Опубликовано в журнале «Беседа» (Ленинград – Париж, 1986, № 4), в кн.: Эдуард Штейнберг. Опыт монографии. М., 1992 и по-немецки в каталоге выставки Штейнберга в Германии (1983).

45. [Текст к проекту парка «Ла Виллет» в Париже] [1982]

Ксерокс м/п, 11 с.

Начало: *Монастыри – это были лечебницы. Конец: Все слышится. От чего-то бьет дрожь, мимо чего-то проходишь мимо...*

Оригинал в арх. Е.Е.Шиффера.

В архиве также имеются ксерокопии архитектурных материалов проекта – 1) рисунков, 2) пояснительной записки (Оригиналы – в архиве А.Кривога).

46. [Записка о журнале «Надежда»] [11.82]

М/п, 4 л. через 1 инт. с рук. вставками и комментариями.

Вероятно, написана в связи с вызовом в КГБ по делу З.А.Крахмальниковой; рук. вставки и комментарии, видимо, сделаны позднее.

Начало: *здесь будет конспективно изложено «поле проблематики», возникающее в сознании при анализе журнала «Надежда» и 3-х писем Ф.Г.С. [Феликса Григорьевича Светова].*

Оглавление: §1. Попытка направлять неопитское сознание интеллигенции. §2. Волк, не шадящий стада [о митр. Русской Заруб. Церкви Антонии]. §3. Попытка проникнуть за кулисы. Кому все это выгодно? §4. Самое главное: «дом Блудницы» – против «дома Богородицы».

В §1 выделено маркером: *Резервуар «молитвенной энергии» есть своеобразное солнце народной системы.*

На обороте л.2 – рук. надпись: *Мин. ОКК [ультной] обороны (МОККО) и далее в рамке, начерченной фломастером:*

признание государственной ценностью «резервуара психической энергии», создание «МОККО». <...>

Строительство Алмазной Лавры; орден Св. Серафима Возждь и Охрана.

Из §3: *КГБ не стоит быстро перевоплощаться в персонажа «гонитель» чужой пьесы. Выделено маркером: «молитвенное поле» есть система защиты государства, своеобразная система обороны.*

47. Театр Мертвого Дома (в поисках жанра трагедии). «Requiem» [лето 1983]

Рук. разноцветными фломастерами, более 20 л. разного формата, сшитых и склеенных в тет-

радь.

Сценическая композиция, составленная из текстов Пушкина («Пророк», «Пока не требует поэта...», «Поэт и толпа», «Моцарт и Сальери»), Ахматовой («Муза», «Творчество», «Поэма без героя»), Достоевского («Великий инквизитор»). Действующие лица: Юродивая (Муза), Хор, Поэт Иван («не-Бездомный и почти-Карамазов»), Куклы. Все написано рукой Шифферса, кроме текста «Легенды о великом инквизиторе», переписанного Р.Смирновым, режиссером, тогда зятем Шифферса. Сверху в качестве автора названа дочь Елена Шифферс, по свидетельству которой этот текст был написан летом 1983 г. в Гуляй-поле для будущей режиссерской работы (неосуществленной) Е.Шифферс и Р.Смирнова.

Оригинал в арх. Е.Е.Шифферс.

48. Всадник [1983?]

М/п, 30 с. В обнаруженном экземпляре отсутствует с. 5. Оглавление: §1. Из рукописи зрелого Флоренского. §2. Форма есть деспотизм внутренней идеи. §3. Эмиграция. §4. Еще раз о методе: поиск ритуального поведения как морфология. §5. Уточнение формулы: «воин, поражающий дракона». §6. Историсофские сюжеты. §7. Состояние сердца – это тест на боеготовность против Империи Дракона. Видимо, это ранний вариант работы «Акума: Россия» (→49).

49. Акума: Россия [1983, прим. 1985 – 86]

М/п, титул + 50 с.

Структура в основном повторяет структуру «Всадника» (→48). Добавлены «Введение», «Заключение». Содержание некоторых параграфов сильно отличается: в некоторых случаях в параграфах, состоявших почти что из одних цитат, добавлены обширные авторские тексты, в других тексты изменены. Вслед за §3 помещен его «вариант» и «Дополнения (1985 г.)» из трех параграфов, посвященные разбору книг эмигранта В.Буковского.

В «Зеленую тетрадь» (→88, январь 1984) вклеен лист, озаглавленный «к “Формуле”», совпадающий почти дословно с куском §5.

Работа вошла в сб. «Лама: О наречении патриарха (материалы частного расследования)» (→81). В тексте жанр произведения характеризуется как «лекции» и, более развернуто, как «схематический план не-прочитанных лекций». Более поздний вариант этого произведения – а Шифферс продолжал работать над ним и после 1985-86 года – так и озаглавлен «Схематический план не-прочитанных лекций о России» (→191).

50. Алмазная лавра: поиск архитектурной формы, сокрытой в гениальных русских стихах. Записки о морфологии культуры «святая Русь» [1983]

Ксерокопия с рукописи, 29 л. с разворотом на каждом. Оригинал в Архиве отсутствует (возможно, уничтожен). Ксерокопия сделана с текста, переписанного от руки Г.Б.Кремневым с м/п экземпляра, полученного от Шифферса. (В арх. Кремнева – это «общая тетрадь», 57 с.). Датировано по примечанию в авторском экземпляре сб. «Памятник» (→80).

Начало: *Можно ли помочь ожидаемой архитектурной форме явиться на свет как основной характеристике стиля культуры <...>? Не имея твердого убеждения и не имея пока категорического ответа, мы рискуем записать записки к «морфологии культуры святая Русь» и предложить некую медитативную практику вслушивания в звукомыслы гениальной русской поэзии, для становления почти эхом, почти плацаницей, чтобы внутренняя структура голоса Русской Музы как бы отпечатлелась на солнце, оставив печать, абрис, контур своего ритуального лица и абрис пространства, где Она, Русская Муза, служит.*

<...> В центре внимания будет стихотворение Пушкина «Памятник» с его внутренней архитектурной и поэма Блока «Двенадцать».

<...> Я многие годы с большим или меньшим успехом <...> занимаюсь утверждением того, что высшей ценностью русской культуры, как некоего евразийского христианства, является святой свидетель, всегда пребывающий на земле с равноапостольским поручением от Престола Господа Иисуса Мессии, всегда творчески новым в космогонии сотворчества.

<...> Я буду утверждать, что высшей ценностью самобытной русской культуры является служение святого свидетеля по устройению Дома Богородицы в Ее IV жребии.

Далее – 5 параграфов («Опавшие листья») о святости и гениальности как форм свидетельствования о воле Божией; об узурпации епископами места в Церкви, принадлежавшего святым; о поэте-гении как являющем ритуальную маску своего народа; о молчаливом «вслушивании» как ритуальной маске русских; о месте «Двенадцати» Блока как священо-пророчес-

кой книги в «священной истории русских».

Из текста:

Пишет всегда Десница Божия и звучит всегда звук Слова Божия. Кто-то, как внимательный переписчик, переписывает написания Перстов Руки или эхом повторяет звукомыслы Слова, – расходитяся вьюная волна выхола, приходящая здание снега, ночных сполохов, степных вьюжений, – поэт, припоминая свое старинное демиургическое служение, зовет к своему памятнику со всех четырех ветров отзвуки слуха, который прошел по всей Руси великой:

Нет, весь я не умру...

Колонна римского извода с ангелом на вершине устанавливалась в центре триумфального комплекса Дворцовой площади, а в Дивеево старичок Серафим рисовал на обрубке пня план будущего Дома Богородицы – прорисовал этих видений матушки Александры, девочек, св. Серафима, Самой Марии, – это памятник великороссов, и этот памятник воздвиг нерукотворно русский народ, высказавшийся о себе устами своего гения-поэта...<...>

Двенадцать, в двенадцать часов, в двенадцатый месяц декабрь, с декабристами и Пушкиным идут в Дивеево, где они спасутся от Антихриста в соборе, о котором пророчествовал св. Серафим.

Конец: Остается сказать еще одно: как кажется архитектура пошла по пути (все же) Ап. Ап. Аبلехова, строя кубы и клетки гостиничного общежития. Хочется верить, что явится Град Александра Пушкина, Федора Достоевского, Александра Блока, ветвящийся о-крест памятника.

Итак: Добро строитель чудотворный! УЖО ТЕБЕ!

51. [Олегу] [август 1983]

М/п, 1 л., 1-й экз. Датировано по публикации в статье «Дорога к дому преп. Сергия» в кн.: О.Генисаретский. Поводы и намеки. М., 1993. В тексте статьи сказано, что этот текст есть «выдержка из пожелания “павликианского доктора” к несостоявшейся пока книге “Троице-Сергиева Лавра”», а в примечании, что «павликианский доктор» – одно из прозвищ Е.Л.Шифферса, а «Троице-Сергиева Лавра» – книга-альбом, над сценарным проектом которого Генисаретский тогда работал в Издательском отделе Московской Патриархии.

От руки: *Олегу,*

далее м/п: Лавра отличается от многих монастырей тем, что основатель ее преп. Сергий продолжает присутствовать в ней в мощах, а это присутствие иного порядка, чем достигаемое молитвенным призыванием основателя. <...> (интересно сравнить с осмыслением творчества у Рильке: сокрытие любимых вещей в невидимое) и т.д.

Далее: женский профиль и подпись: *† Евг.*

Ниже, от руки: *P.S. «Заказчиком» книги неукоснительно может быть только преп. Сергий!*

На обороте записи карандашом неизвестной рукой (О.Генисаретского?).

52. [... партия Солженицына-Максимова][1983–84?]

М/п, через 1 инт., 2 с. Сверху – дарственная надпись: *Для Лауры и Димы на память о безумном старике и его торжественных речах («и Димы» вставлено позже).*

Из текста:

... «партия Солженицына-Максимова» сильно потеснила те процессы, которые стали нарождаться в России и могли вырасти в послевоенной эмиграции в связи с «делом Пастернака». Этот причастный гениальности автор «Доктора Живаго» пронес осознанно уникальную концепцию творчества... Человек и художник есть «доктор» бытия как иероглиф и икона БОЖЕСТВЕННОГО ДОКТОРА, СПАСИТЕЛЯ. «Авторская маска» партии Солженицына воплощает в себе как бы четверюю отрицание, 4 «НЕ»: 1 – НЕ «Пимен» Пушкина, 2 – НЕ «Тихон» Достоевского, 3 – НЕ «Монах Часослова» Рильке и 4 – НЕ «Доктор» Пастернака. <...> «Партия» Солженицына-Максимова вновь возвращает человека «только к земле», причем даже «только к политике», как бы вновь затемняя онтологическую ответственность творческого акта... «партия Солженицына» занимается языковым терроризмом в метафизическом контексте. Она как бы «анти-докторальна», пыточна, а не «целительна». Гонимая зрелым душой Ленина, Сталина, Николая II, засекая тонкие пространства фантомами ненависти, эта партия служит «черную мессу». ... Когда-то боль усопших объединится с болью воплощенных, Господь перестанет покрывать беззаконие актом милости, и мертвые и жи-

вые восстанут, чтобы смести прочь обманщиков-волков. На плечи тогда кидается «век-волкодав»...

53. Русские [1983-84?]

М/п, титул + 6 с., через 1 интервал.

Программа (текст для «программы»). После цитаты из «Дневника писателя» Достоевского – «...величие Пушкина, как руководящего гения, состояло именно в том, что он так скоро, и окруженный почти совсем не понимающими его людьми, нашел твердую дорогу» <...> (декабрь 1877 г.). На следующей странице:

Комментарий: театр принимает слова Федора Михайловича Достоевского как серьезное «завещание». ... История рассказывается от лица четырех.

оглавление: §1. Перевоплощение в «гения». §2. Рассказ с точки зрения «мертвой головы». Пиитический ужас. §3. Рассказ с точки зрения «закованного в цепь». Незабываемое лицо. §4. Рассказ с точки зрения «капитанской дочки». Родительское благословение. §5. Рассказ с точки зрения «чудесной головы». «Дитя хочет жениться!»

Конец: Помечтаем: открытия национального гения не праздны. Он верно угадывает персонажи. Нам надо «перевоплотиться» в них, пока на театре, затем и в жизни. Русские зрелые люди будут похожи на Савельича или Пугачева, а шестнадцатилетние – на молодых Гриневых. Быть может, тогда действительно «европейское» человечество с удивлением и завистью посмотрит на Россию. Ср. маргиналии к «Капитанской дочке» (→434).

54. *Detectio. Всадник [1984]

В архиве работа не обнаружена. Датировано по примечанию в авторском экземпляре сб. «Памятник» (→80). В тетрадях – много записей о значении, которое Шифферс придавал этому произведению, о попытках ознакомить с ним «влиятельных мира сего» в России и за границей, а также приведено

Заключение к «Detectio»

Эта работа имела своей целью итоговое фиксирование многолетних изысканий положительных элементов самобытной русской культуры. Но в процессе размышлений и анализа почти неизбежно выявилась и сильная анти-русская организация. Стало невозможно отделаться от убеждения в существовании именно организации, внимательно следящей за русскими событиями. Акты разрушения возможной русской культуры перестают казаться случайностями. Видна программа уничтожения русских с их культурной идеей, программа раскасирования России на мелкие государства или штаты. Действительно, трудно представить, что римский папа или еврейство не знали (ют) о событиях 30-х годов прошлого века в Дивеево. Русский иезуит Кологривов публикует лекции о русской святости и там есть страницы о св. Серафиме. Св. Серафим говорит в нижегородской губернии о цели христианской жизни для всего мира с молодым русским дворянином Мотовиловым. Говорит в ноябре 1831-го года. В эти же годы подавляется восстание Польши, алчущей границ Речи Посполитой, лишившей Николая польского трона. Идеал Речи Посполитой в идейном контексте, выраженный предельно, это «папа-поляк». Сейчас этот идейный идеал осуществлен. Польский протекторат над униатами-славянами в границах Речи Посполитой по-прежнему горячий кровью. Кроме Речи Посполитой осуществление самобытной русской культуры, получившей Божественную санкцию в лице Марии Богородицы и Ее IV удела на земле в России, несет смертельную опасность синагоге Сатаны. Отрицатели Иисуса как Мессии также молчат об этом кардинальном событии религиозной историографии, опубликованном в «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря» буквально в те же годы конца 19-го века, когда предзнавался юбилей Пушкина и создавался архив Пушкинского Дома. «Жиды» (термин Пушкина и Достоевского) и «папа-поляк» суть две медитативные «маски», предельно заинтересованные в разрушении русской идеи. Возникает подозрение, что польские активисты, взращиваемые на историографии Лелевеля, участвовали в убийстве русского гения и историографа Пушкина. «Легенда» еврейско-польского пушкиноведения должна быть перепроверена. Суждения друзей, особенно А.И.Тургенева и кн. Вл. Одоевского-Рюриковича о польско-иезуитской травле русского гения, все более и более влияющего на историческое мышление Николая I и наследников, слишком значительны, чтобы ими пренебрегать в угоду муссированию семейных неурядиц, которых попросту не было. Разрушение русской идеи, от убийства русского историка до свержения власти русской ориентации, – тайная цель Речи Посполитой, вербующей наиболее фана-

тичных молодых людей, обретших после разгрома восстания и свой эмигрантский центр. Уничтожение русских, подчинение славянских племен польско-католической гегемонии и расчленение имперского тела России на мелкие самостоятельные государства или штаты – недопущение появления сильной России как государства и культуры азиатского синтеза движет пафосом тайной организации 19-го и 20-го веков («Зеленая тетрадь», →88, 24.12.84).

55. Заметки на полях статьи доктора Шлотта [1984]

М/п, 1 с. На листке с заметками дана отсылка к статье В.Шлотта: W.Schlott. Volodia Jankilewsky. 1984. В библиотеке имеется текст Шлотта с несколько другим названием: W.Schlott. Die Welt als transzendierendes Sein. Zur künstlerische Entfaltung der Concept-Art von W.Jankilewskij // Osteuropa. Zeitschrift für Gegenwartsfragen des Ostens.

56. Русское море. Пьеса [осень 1984?]

М/п, 27 с. Обильная рук. правка, рук. эпиграфы на титуле, вставки, часто вводящие буддийскую тему. Датировано по записи в тетради (ноябрь 1984, см. Хронику). Пока не обнаружен еще один экзмпляр, принадлежавший Вере Генисаретской с дарственной надписью: Любимой крестнице Верочке с благодарностью за перепечатку дарит эту рукопись безумный старик. Подпись и крест (устное сообщение).

Действие пьесы происходит в келье монастырского типа. Трех человек (X, Y, Z), как выясняется из их разговора, привезли сюда на лошадях, покрыв их головы капюшонами, так что они не знают, где они. Видимо, это руководители монашеских орденов, ответственных за католическую миссию на Востоке – иезуит, доминиканец и бенедиктинец. (Все это узнается постепенно и не с полной определенностью). Авторская ремарка: «В их поведении наиболее важно найти пластику людей, имеющих реальную власть». Они давно знакомы, говорят «на ты».

Пару раз называется дата: 28 октября 1836 года. Имя Пушкина не называется ни разу; он – «пациент», «историограф», «строительная жертва».

Обсуждение вполне индивидуальны, хотя, за отсутствием имен, не всегда эту индивидуальность удерживаешь вниманием. Z – инициатор встречи, «долго полз на вершину власти», видимо, генерал ордена Иисуса. Y – растолстевший и больной диабетом, «идеалист-филолог», лучше других понимающий прелесть русской речи «пациента». X – «практик действия и сократы подлинных причин».

Обсуждение начинается с письма пациента Чаадаева, где он «бросил сознательный вызов нам всем». «Ужасно, если он так умен и не с нами!» «Жаль, что мы не смогли сделать его нашим искренним другом, этого странного почитателя Рода».

Из беседы: Мы читали его стихи. Мы испугались явленной в них новизны и готовности русского языкового мира. <...> Он обладал повышенными магическими способностями и тайное воздействие на него направленной медитации католического поля не имело успеха. В отличие от книжных императоров он продвигался к уровню «окультиста царя», подлинного азиатского «кагана». Обессмысливает секретность, считывая мысли из эфира. Усиление «русской партии» (которая бережет «пациента», все более видя в нем национальное «сокровище»). Если они [русские] придут в Азию, ... если им удастся синтезировать мистику святой горы Афон с мистикой святой горы Меру, то наша миссия может считаться законченной. ... Русские, собравшись вокруг стропильной жертвы, явят Европе свою самобытную азиатскую культуру, свой азиатский лик культуры пробуждения скрытых сил человека, чтобы по мере пробуждения становиться приемниками Вечного Сияния. Неназываемый. Человек, которого обсуждают, – тип настоящего русского, «спелый плод этой возможной анти-римской культуры». Имея обостренное чувство чести, он будет реагировать как надо – пошлет русов.

Молодежь все чаще берет для медитации слова русского:

Оставьте, это спор славян между собою <...>

Славянские ль ручки сольются в русском море? оно ль иссякнет? вот вопрос.

<...> Молодежь спорит так: русское море, в котором должны слиться все славянские ручки, в том числе и польские, явлено пока в одном конкретном лице. И этот геральдический зверь должен быть отстрелен. Ср. набросок (→184) и маргиналии к Достоевскому и Пушкину (→312, 436).

57. Беседа о храме: культ и архитектура [04.1985]

а. М/п, 24 с. Судя потому, что в архиве текст «Беседы» сохранился в одном конверте с текстом «Самоубийство» в редакции О.Генисаретского, одобренной Шифферсом, вероятно, редакция

этого текста произведена тем же лицом.

б. М/п, 24 с., озаглавленная «Выступление Е.Л.Шифферса». Несколько отличается от (а), в т.ч. началом. Видимо, неотредактированный вариант.

Из текста: *Храм есть символическая форма святости и гениальности, преодолевающая линейное мышление. <...> Храм и буддийская мандала <...> есть орудие, даже оружие, по интенсификации гениальности, буддства, святости. <...> Важно подчеркнуть: это реальное свидетельство о реальной возможности воскресения. В реализме свидетельства храм – орудие спасения. Хорошо – или плохо – работающий инструмент спасения.*

Конец: *Самобытно русская идея, мне представляется, это – синтез мистики преподобного Сергия и мистики Цзонхавы. Это могло бы дать очень сильную структуру для России и всего ареала, входящего в ее государственные границы. И таким образом увидать два государства – это Шамбала и Сион, Шамбала и сионистский Израиль. Все.*

См. в Хронике об обстоятельствах этой беседы.

58. «В каком пространстве мы находимся?» [1986?]

а. М/п, 25 с. На с. 1 от руки: Доклад в ЦСКА.

б. М/п, 23 с. В сравнении с (а) текст более исправный, но без конца.

Начало: *Важно осознавать, в каком пространстве ты находишься. Мне кажется, сегодня мы находимся в пространстве исследователей культуры. Конец основного текста: И если отвлечься от моей роли библиотекаря, и говорить о грезах, культурологическая задача сводилась бы к созданию буддистско-христианского мирозерцания, и мне кажется, что П.А.-Флоренский, как это ни парадоксально, был у истоков создания такого целостного мирозерцания. Ну вот, я сказал все, что у меня намечено было сказать.*

Далее вопросы и ответы – обширные, в т.ч. ответ на вопрос «Что значит органическая деятельность?»

Конец: *Можно ли прожить жизнь так, чтобы все занятия, все состояния охватывались одним дыханием, пронизывались одним сквозным действием? А жизнь? Да, если такова жизненная установка. Ведь и речь складывается из слов и – не складывается, а объемляется единой смысловой интонацией.*

См. в Хронике об обстоятельствах этого доклада.

59. Аргушти: О поведении царей [1986?]

М/п, 34 с. Рук. вставки иностранных букв и символов, одно примечание.

Оглавление: Настоящий русский (О Пушкине). Приложение (Из «Дневника писателя» за декабрь 1877, о Пушкине). Настоящий еврей и русская революция. Настоящий русский (О К.Леонтьеве). Приложение (Из письма Леонтьева Розанову от 14.08.1891). Идеократия Шамбалы. Приложение (Об «образах народов» и несовместимости «моссадистских образов» с «образами святой Руси»). Настоящий американец (Письмо Рейгану). Настоящий еврей (Яков Цур и Ф.М.Достоевский). Приложение (О книгах Я.Цура «И восстал народ» и Макса Даймонта «Евреи, Бог и история»). Ретроградные фантазии.

Вошло в сборник «Лама: О наречении патриарха» (→81); отдельно в архиве есть только экземпляр без титула.

60. Выступление на творческом вечере В.Янкилевского 30.09.1987

М/п, 2 с. «Авторская реконструкция» выступления в Центральном Доме Художника в Москве. Опул. в каталоге выставки в Третьяковской галерее «Вл. Янкилевский: Ретроспектива» (1995).

61. К 1000-летию крещения Руси [1988]

М/п, 4 с.

На с. 1 – эпитафия из митр. Иллариона Киевского и название. Начало текста: *Святой Василий Киевский, более известный как благоверный равноапостольный князь Владимир, «креститель руссов», был, прежде всего, воин, солдат. Конец: Что же остается?*

По-видимому, «научная честность и Азия»

... освоение наследия «небеса – человек – земля»...

Дивеево, как дом Богородицы, дает и опережающие успехи к тому «синтезу» Азии и современной технологии, на пороге которого стоит сейчас мир вне России.

Ср. маргиналии к юбилейным публикациям в «Богословских трудах» (→241).

62. Автореферат [7.11.1988]

Ксерокопия с м/п, 1 л. Тезисный текст. Название – от руки.

По свидетельству Г.Маневич написано в уточнение и дополнение ее очерка «Е.Л.Шифферс» (см. Хронику). Оригинал в арх. Г.Маневич – Э.Штейнберга.

63. Беглец из второй зоны [до 1990?]

М/п, титул + 18 с.

На титуле: 1) *Посвящается монаху Клименту (К.Н.Леонтьеву).* 2) Название. 3) Список персонажей: *Боги (Музыка). Родовое имя (Антигона). Начальник зоны (Креон). Охрана (стражники ЖОНА). Вестники (ИОИ).* Текст на полстранички: *В основу нашей работы положены идеи и тексты Константина Леонтьева (1831-1891), особенно «Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения», и текст экзистенциального переложения судьбы Антигоны Жаном Ануйлем. <...> Конец: На сцене «Беглец», утонченно и красиво одетый (Антигона), совершая традиционный обряд погребения предков и братьев, выносит себе смертный приговор от лица «среднего европейца» или начальника второй зоны (Креона), любителя «антиквариата» в свободное время. Сирена и лай собак оповещают о победе из второй зоны. Манекены, одетые во фраки и цилиндры, собираются толпой, чтобы увидеть и приговорить Беглеца, неторопливо катящего перед собой погребальную коляску с Младенцем-Пределом.* 4) Внизу – 9 гексаграмм И-Цзина.

С. 1 (вместо «1» написано «а») – цитаты из К.Леонтьева и Вяч. Иванова («Поэт и чернь»).

Начало основного текста (со с.2): *Ну что ж, начнем. Эти персонажи сейчас сыграют перед вами трагедию об Антигоне.* Конец: *Антигона. Я не знаю уже, за что я умираю.*

В одной из лекций 1990 (?) года (→151) Шифферс говорил о «Беглеце» как о попытке закончить статью К.Н.Леонтьева «Средний европеец как орудие всемирного разрушения» (закончить которую Леонтьев просил в одном из писем В.В.Розанова). В архиве сохранился также набросок этой пьесы (→197).

64. «К пониманию» (прориси видеoinформации для заинтересованных лиц) [начало октября 1988]

а. М/п, 2 с.

Три интервью, три ответа: 1. Проф. Мартин Малиа. 2. Проф. В.Н.Топоров. 3. Lama, yoga Пирамид.

Конец текста: *<...> следует совершить погребение раба Божьего Владимира Ульянова, ибо он и уже с ним прощены Дивеевскими Свидетелями. Прекратить «культ ТERROR»; строить Россию, ПЕРЕСТРАИВАТЬ.*

б. То же. Рук., 2 л. из блокнота, разноцветными чернилами. В конверте с адресацией: *Владимиру Ракитянскому, зам. председателя кооператива «Путь» и подписью: † Lama, 4 октября 1988 г., Москва.* Арх. В.Р.Рокитянского.

65. Путь (Опыт магического искусства). Литературный сценарий [1990]

Содержание: Вступление на полстраницы (на той же стр., где оглавление). «Взирая на учителя, молчаливо воспроизводи образ его» (сс. а, б, в). §1. Рассуждение о методе. §2. Три приближения. §3. Первое приближение: русские философы. §4. Действующие лица. §5. Принцип мандалы. §6. Безумные речи Б.С.: Измена. §7. Мандала России. Заключение. Роспись эпизодов фильма. Датировано по упоминанию в тексте (с. 5) «73-летнего студенчества в зоне, в институте красной профессуры».

а. М/п, 73 л. (титул + Оглавление + а, б, в + сс. 1-68). Заключение относится к работе над фильмом. Начало: *Закончив реконструкцию нормального развития студентов ВХУТЕМАС в классе профессора Флоренского с добавлением опыта семьи Рерих, попытаемся сделать первые прориси на внутренней лобной кости черепа, то есть там, где находится Третий Глаз магического искусства.* Конец: *До начала съемок должна быть построена декорация «Мандала Расы», записана музыка к фильму по темам 8-ой симфонии Тертеряна.*

б. М/п, тождественная (а) с дарственной надписью Д.Веденяпину: *Дорогому Диме Пир дарит конспект, который можно и нужно оживить собственными размышлениями. ПирLama † 2 мая 1991 г.* Арх. Д.Веденяпина.

в. М/п, а, б, в + 54 с. (отсутствуют сс. 41, 46, 53). В отличие от (а) на титуле нет подзаголовка. Текст тождествен (а) до Заключения (с. 54). Здесь начало заключения имеет то же начало, но другой конец: *Приглашаем на премьеру. Оставьте очередь в мавзолей и через него на Трибуну Мавзолея, и приходите.* Отсутствует также роспись эпизодов. Из арх. Е.Машковой.

Можно предположить, что экз. (а) – более поздний, соответствующей стадии большего при-

- ближения к осуществимости фильма.
- 66. Невидимое поле брани** // Путь к себе. № 2 (5). Январь 1991 г. С. 6-7. Интервью Б.Кузнецову.
- 67. Непогребенный дух Ульянова бродит и губит живых** // Европейские ведомости. № 2, февраль 1991 г. Интервью Вере Генисаретской.
На экземпляре из арх. О.Гавриленко и В.Слуцкого дарственная надпись: *Дорогим Володе и Оле от Кумб-Ламы.*
- 68. Меня всегда интересовало только одно – человек перед лицом смерти** // Час Пик. № 52 (97), 30 декабря 1991 г. Интервью Екатерине Ефремовой.
- 69. Завещание, 6.11.1993 г.**
Название на ксерокопии статьи Е.Алексеевой о Шифферсе (→212) – справа по вертикали фло-мастером. На обороте текст:
«Мы, дети, внуки и правнуки изменников, трусов и обманщиков, предавших своего Царя и законы Государства Российского на поругание и уничтожение, сегодня 12 декабря 1993 года, в страхе перед взаимоистреблением при дележе накопленного за эти годы, выбираем Префекта, который будет следить за соблюдением трех законов: не убивать друг друга, не красть друг у друга, не лгать друг другу».
Lama.
Включался в подборки.
- 70. Излечиться от бреда.** Интервью А.Андрюшкову 27.10.1995
М/п, 7 с., через 1,5 инт. Название – по публикации в журнале «Российское Аналитическое Обозрение» (декабрь 1995).
- 71. Выправленная стенограмма выступления 13 декабря 1995 года на конференции «Русская культура и будущее России» в Доме Кино**
Распечатка с рук. правкой. Включался в подборки. Опубликовано в сб.: Кому будет принадлежать концентрированное оружие в XXI веке? М., 1997.
- 72. Об исправлении имен. Материалы**
Распечатка с рук. комментариями. Входит в состав папки Samadhi (→129) и адресных подборок.
Оглавление: Раздел 1. Творчество. Раздел 2. Государство. Раздел 3. Форма. Раздел 4. Русские цари. Раздел 5. Россия без царя. Раздел 6. Имена. Раздел 7. Дума. Раздел 8. Империя для наследника. Раздел 9. Пресечение имен. Раздел 10. Знаки Шамбалы. Источники. Содержание каждого раздела один – два фрагмента из источников (всего 14 фрагментов) и комментариев. В качестве источников использованы «И-Цзин» и книга А.Е.Лукьянова о ней, К.Н.Леонтьев, «Дневник писателя» Достоевского, книга И.Дмитревского о литургии и литература о Царской семье и ее убийстве (воспоминания, документы).
- 73. Разговор Е.Л.Шифферса с редакцией журнала «Поколение» [17.07.1996]**
Распечатка, 16 с. Редакция и примечания А.Андрюшкова.
Прим. 1: Встреча была организована для проработки концепции 3-го номера журнала «Поколение», который не вышел в свет до сих пор. Участники: Женя Курнешов, Филипп Дмитриев, Андрей Андрюшков, Алексей Парабучев, Федор Морозов.
Содержание: Е.Курнешовым высказана забота – отсутствие у молодежи «внутреннего стержня». Идея организовать «Институт внутренних исследований». Рассказ Шифферса о своем самообразовании. План организации кружка и системы высшего образования в традиционной арийско-китайско-тибетской, т.е. «заданной нашей географией» культуре. Из текста: *Я лично горжусь только одним определением: что национальная безопасность пропорциональна воспроизводству гениальности.*

2. Сборники

Состав сборников менялся. Одни и те же произведения включались в разные сборники. В то же время каждый сборник – это несомненно особое произведение, подчиненное единой задаче.

В некоторых случаях сборник в полном виде в архиве отсутствует (что отмечено звездочкой

– *) и состав его можно реконструировать только предположительно. В частности, это относится к сборникам, которые в качестве «ответственных книг» упоминаются в тетрадной записи 1977 г. «Опыт-Будды-ко-Христу». Эти сборники – «Устремление к ясности», «Святые» и «Приглашение на паперть», – составившиеся в период тесного общения Шифферса с художниками-концептуалистами, объединяли религиозно-философские и богословские произведения с работами, посвященными творчеству художников, но установить точный состав каждого из них трудно.

Кроме того, и сборники обрастали маргиналиями, примечаниями и комментариями...

74. *Усвоение вещи [1974]

Сборник в полном виде в архиве отсутствует. Проект и часть текста сборника содержатся в тетради «Антропология исихастов» (→83). Сборнику посвящены 8 листов тетради, пронумерованных с одной стороны. После написанного от руки названия – второй заголовок, тоже от руки: *Усвоение благовествующего катехизиса св. Серафима Саровского.* Ниже – эпиграф их Хайдеггера: *Благовестие есть возможность понимать все без предварительного усвоения вещи.* М.Хайдеггер. На обороте рук. текст:

В 1914 году был опубликован Сергиевым Посадом полный текст «Беседы» святого Серафима Саровского с совестным судьей Н.А.Мотовиловым. Беседа состоялась стужной осенью 1831 года, а полная запись ее «увидела свет» в переломный 1914 год. Данная работа есть попытка усвоения целостности данного Богом в этой «беседе» через святого миру. Сейчас на дворе 1974 год, и мне показалось невозможным и ненужным отвлечение от «интеллектуального пространства», выявившегося к этому пределу. Работа предполагает быть из трех взаимосвязанных частей: Ч. 1-ая «Введение в богословскую проблематику» [→27]; ч. 2. «Катехизис XX века»; ч. 3. «Размышление об уровне “Праджня-парамита” на примере нескольких сутр». Все три соразмерных части направлены на один стержень: усвоение «беседы» как равноапостольского «послания» святого Серафима всем «языкам». Далее идет текст «Катехизиса XX века» (→28).

75. *Устремление к ясности [1977?]

Сборник в полном виде в архиве отсутствует. Упоминается в тетради «для Машеньки» (1977, →86), наряду с еще двумя работами (→76, 77) и в «Размышлении о 64-м слове св. Симеона Нового Богослова» (→23), где сказано, что «статья эта дается в контексте сборника “Устремление к ясности” или “Напоминание о традиции или документирование некоторых размышлений о знамени Креста”» (соотношение между двумя названиями остается неясным). Согласно упоминанию в работе «“Дверь” художника Янкилевского» сборник должен был включать работы о художниках Штейнберге и Неизвестном (→24, 25) – наряду с «Размышлением...» (см. выше).

76. *Святые [1977?]

Сборник в полном виде в архиве отсутствует. Упоминается в тексте «Опыт Будды-ко-Христу» (в одном ряду с двумя другими текстами, →75 и 77). По ряду текстологических соображений, мог включать в себя «Введение в богословскую проблематику» (→27) и, согласно упоминанию в работе «“Дверь” художника Янкилевского», «Метафизические тетради Ильи Кабакова» (→30). Известно, что текст с таким названием был опубликован в самиздатском журнале «Часы», но получить доступ к этой публикации не удалось.

77. Приглашение на паперть. «Дверь» художника Янкилевского или о «таинстве входа» по Максиму Исповеднику [1977?]

М/п, 43 с. (в составе самиздатского «Московского сборника»). Б/д. В названии слова «Приглашение на паперть» подписаны от руки печатными буквами. Книга с таким названием упоминается в числе «ответственных книг», наряду с «Устремлением к ясности» (→75) и «Святые» (→76) в записи от 8.04.1978 г. в тетради «Для Машеньки» (→86). В данной публикации говорится именно о сборнике, в который должна входить работа «“Дверь” художника Янкилевского».

Оглавление: О священнике Павле Флоренском как философе. Метафизика света. Философия имен-икон. О «таинстве входа» по св. Максиму Исповеднику. «Дверь» художника Янкилевского. По поводу каверзных вопросов Вас. Вас. Розанова.

Публикация, судя по рубрикам оглавления, составлена из работы о творчестве В.Янкилевского (→31) и §3 работы о свящ. П.Флоренском «Формула» (→32).

Архив С.Серова.

78. [«Мемориальный Театр Достоевского»] [1977]
Ксерокопии текстов, пронумерованных карандашом римскими цифрами. Самозванец (исследование). М/п, 38 с. (→179).
Без названия. М/п, 18 с. [О.Генисаретский. 3-й и 4-й «отклики на замысел о Мемориальном театре Достоевского»]. Опубликовано в кн.: О.Генисаретский «Упражнения в сути дела». 1993. Два отклика на замысел о Мемориальном театре Достоевского [О.Генисаретский. 1-й и 2-й отклики]. Опубликовано там же.
Формула [но, ввиду частичного совпадения I и IV (→179, 36), а также того, что неизвестно кому принадлежит нумерация разделов, возможна ошибка и состав сборника остается неясен].
Без названия. М/п, 3 с. Подпись рукою Шиффера: № 7. Философ-социолог.
Мемориальный театр Ф.М.Достоевского, проект создания и функционирования исследовательской лаборатории. М/п, 2 л. Подпись в конце: Евг. Шифферс, июль 1977 г., Москва. Текст опублик. в кн.: О.Генисаретский «Упражнения в сути дела». 1993.
Без названия. М/п, 6 л.
Оригинал в арх. Е.Е.Шифферс
79. **Лик и личины России [1980]**
М/п, 113 с.
Оглавление: §1. Продумывание названия [→42]. §2. В поисках утраченной памяти (Евг. Шифферс) [→39]. §3. Пространство (Евг. Шифферс) [→41]. §4. Поэт. Три типа служения (Г.Маневич). §5. Заметки на полях (В.Г. [В.Гоголев])
Начало: *Ближайшим образом название «Лик и личины России» отсылает к статье Вяч. Иванова об исследовании идеологии Ф.Достоевского; авторы предлагаемой (и предполагаемой) работы хотели бы интонационно продолжить прерванное внешними сложностями.* Оригинал в арх. Д.Веденяпина.
80. **Памятник [1982, 1984]**
Содержание: Неозаглавленное вступление (полторы стр.) с эпиграфом из Ясперса (так в переплетенном экз. [б], в экз. [а] помещено в начало 1-го раздела). Далее – нумерованные разделы-произведения. 1. Вслушивание. Время славянофильствует (→40). 2. В поисках утраченной памяти [→39]. 3. Пространство [→41]. 4. План к будущей монографии [→44]. 5. Маковец. Приложение: «41-ое слово св. Симеона Нового Богослова» [→34].
Все три имеющихся в архиве экземпляра сборника имеют существенные для работы с ними особенности.
а. М/п, 136 с. На титульном листе напечатаны название в расширенном варианте: «Памятник или записки о культуре как творческой борьбе с бес-памятством», место и дата: «Москва. – 1982». Несколько строк зачеркнуто. К названию приписано фиолетовым фломастером: *дарит неожиданно явившемуся читателю Владимиру Петровичу [Салюку]. †Евг. А к году – , лето.* Тем же фломастером нарисованы два цветка. Текст не выправлен, не вписана латиница.
б. Ксерокопия с м/п, 63 с. Нет титула с названием. Обильная правка черным фломастером по копии (сверка). Вписана латиница, в т.ч. соответствующие части библиографии. Раздел «В поисках утраченной памяти» отсутствует (но представлен в «Содержании»). На с. 1 (с Содержанием) внизу справа наискосок рук. надпись: *Супрематизм[ь]ся можно не во «<нрзб>» (ибо Его нет; не <нрзб. неск. слов> «тьма облучения».* На первой странице раздела «План к будущей монографии» рук. надпись: *For Kolin – Орешник от старого человека с любовью: помни о внутренней «форме», которую осязает поэт-мальчик. Евг. и слева нарисован цветок.*
в. М/п, 136 с. в переплете. На титуле крупно фломастером: **ПАМЯТНИК** и в правом верхнем углу *†Евг.* В машинописном тексте учтена рукописная правка из (б). Имеются рук. примечания и вставки, но не вписана латиница, в т.ч. в библиографии. К первому пункту «Содержания» сноса от руки: *См. продолжение «Поиск архитектурных форм, сокрытых в гениальных русских стихах», которое могло бы быть названо «Время европеизмует» (1983 г.). «Detectio. Всадник» (1984 г.). →50, 54. Название п. 5 «Маковец» на шмуцтитуле зачеркнуто и вписано от руки другое: «Каноники Мертвого Дома» (→34).
г. В кн.: О.Генисаретский «Упражнения в сути дела». 1993 опубликован «Отрывок из книги “Памятник”» со следующей внутренней рубрикой: Каноники Мертвого Дома; Поэт как маска вселенского Адама; Маска сущего во гробе вселенского Адама; Здание как маска вселенной; Икона как высшее явление искусства; Прорись мира; Работы хватит для всех.*

Из вступления:

Этот текст, если ему суждено хорошо записаться, при налично-фиксируемой последовательности будет иметь странную форму перечислений развернутого плана работы или программы исследований<...> Сложность записываемого состоит еще и в том, что порождаемый текст должен (по интуиции) как бы дискурсивно описать некий визуальный объект, с большей или меньшей степенью ясности встающий перед внутренним зрением, – по сути надо бы сделать макет коллективом исследователей и специалистов в частностях под руководством Помнящего, а потом уже этот явленный «визуальный подлинник» истолковывающие описать, – тогда как мы будем описывать или приближаться к описанию лишь внутренних пред-видений, правда, всегда стараясь помнить, что наилучшим методом было бы осуществление макета-памятника, вокруг которого ведутся комментирующие и понимающе-истолковывающие разговоры. Почти непреодолимая сложность состоит в том, что парадоксальным образом «визуальный объект» пуст, возникает в лоне Пустоты, а явиться ему суждено как бы в пространственно-временной расчлененности. Но, – «ищущий да обрящет»!

81. **Лама: О наречении патриарха (материалы частного расследования) [1986?]**

Другое название (в тетрадных записях): «Записки о Дивеево».

Содержание: 1) короткий, на полстраницы текст об «осквернении» архиерейским синодом «иконы» ухода Царя в Патриархи по благословению бл. Паши Саровской; 2) сопоставительная хронология событий «дивеевской» и «анти-дивеевской» линий; далее – три книги: Аргуши: I. О поведении царей [→59]. Библиотекарь: II. Самоубийство [→38]. Акума: III. Россия [49].

а. Ксерокопия с м/п, 119 с. На титуле дарственная надпись: *Дорогому исследователю колец.* Вместо подписи – знак колеса. Оригинал в арх. М.Оганьян.

б. Ксерокопия с м/п, 39 с. После общего для сборника титула – только 1-й раздел. На титуле дарственная надпись: *Дорогому собеседнику и другу.* Оригинал в арх. О.Генисаретского.

Из вступительного текста к сборнику:

Диагноз болезни (в медицинских терминах) или преступление (в следственных терминах) схематично описывается в «записках частного детектива» о поругании Дивеевской Иконы. Исцеление-раскаяние возможны. Остальное – гибельно. И не только для судьбы России. Массадизм будет неумолимо возвращать гибельные цветы и плоды.

Из тетрадей:

«Записки о Дивеево» следует считать продолжением «простой книги Фомы», входящей в экзистенциально-философскую прозу «Смертию смерть поправ» <...> – существующая рукопись «Записки о Дивеево» – исполнение «родового» задания. Это по силе «Дивеевского манифеста» (Манифест Дивеевской Партии) суть дар русским взамен «марксизма» (массадизм) (запись от 29.05.1986).

3. Тетради, альбомы, записные книжки,

Тетради – основная форма, в которой воплощалась работа Шиффера в последние годы его жизни, самая самобытная, не имеющая аналогов форма. Выросла она, вероятно, из записных книжек и черновых, рабочих тетрад, куда Шиффер делал выписки из читаемых книг и куда же вписывал свои комментарии и примечания – синхронно или позднее. Тетради – это самая главная, наиболее личностная составляющая его наследия. Они выполняют истинную, матричную функцию по отношению ко всему остальному. Это – дневники (изредка Шиффер так их и называет), но в совершенно особом смысле: 1) там почти нет быта и фактографии, это жизнь ума и сердца, прямой, риторически не опосредованный результат духовной работы; 2) это штабной журнал – боевые донесения с войны, которую вел Шиффер (для тех, кто знает – в буквальном смысле); 3) это часто (а м.б., и всегда) молитвенные тексты, разговор с Богом и отчеты Богу; 4) но это и инструмент, оружие; поэтому – позднейшие возвраты и додумывания.

Но притом иногда тетрадь (как «Для Машеньки» и «АКУМА») и альбом (как «Преодоление Гуттенберга») – это и семейные документы. Суть – в неразрывной переплетенности дела Шиффера как «частного лица» (самохарактеристика), «дел семейных» и дела его рода и народа («Мой род решил помогать русским...»). Все тетради – рукописные, с вклейками рукописными же, машинописными, репродукциями икон, детскими рисунками дочери Маши и др. Используется множество

видов выделений – подчеркивания и обводки, размер букв, цвет (фломастеры и маркеры)...

Представление о содержании записных книжек и тетрадей можно получить из многочисленных выписок в Хронике. Объем тетрадей почти нигде не указывается: из-за сложности структуры (вклейки и т.п.), нестандартности и непостоянства форматов простое указание количества листов лишено смысла.

82. Записная книжка Е.Л.Ш. [04.62–11.65]

См. цитаты в Хронике. № 167

83. Антропология исхастов (комментарии на Евангелие Старца) [1970 – 1974?]

Название – на форзаце. Страницы нумерованы. Содержание – в основном выписки из книг, большая часть – из Отцов Церкви. Начальная граница определена по датировке видений. В выписках все, что поддается датированию, относится к 1974 г., но, возможно, часть выписок сделана раньше. Возможно также, что здесь, как и в последующих тетрадях, записи делались не в последовательности страниц, а с возвратами; для этого использовалась разворотная система: нечетная страница – основное (выписки), четная – номером меньше – дополнения и комментарии. Часто цитаты из Отцов комментируются параллелями из восточных текстов (особенно из незадолго до того опубликованных в русском переводе Упанишад). Завершаются записи в тетради описанием сборника «Усвоение вещи» (→74) и текстом его второй части «Катихизис XX века» (→28).

84. [Богооставленность] [начало 1971?]

Название условное, по содержащимся в тетради черновикам работы с таким названием. Авторские тексты в основном корпусе тетради написаны с лицевой стороны, на оборотах – выписки и примечания. На внутренней стороне обложки – выписки из Евангелий, Отцов, Платона. Далее – 2 текста, названия которых совпадают с названиями разделов 2 и 4 работы «Богооставленность» (в обратном порядке, →22). Далее – набросок работы (неосуществленной?) «Осуществление имени» (→177)

85. Преодоление Гутенберга. Возвращение к старому жанру «Семейного альбома»

[декабрь 1974; 1976 (№ 2); октябрь 1977]

18 л., с обеих сторон каждого – смонтированные фотографии, вырезки и ксерокопии, рук. и м/п тексты.

На титуле, кроме выклеенного на фоне акварельных рисунков из цветной бумаги заголовка, написано: *Обложка Мариш Шифферс. Начато в Москве в декабре 1974 года от Рождества Господа Иисуса*. Дальнейшие листы посвящены «опыту АВТО био психо пневмо графии Я» с монтажом разновозрастных фото Шифферса, отцу и другим покойным родственникам, жене и дочери, театральной биографии. На обложке № 2 – Машины рисунки и несколько разбросанных по обложке надписей: *Москва 1976 год от Р.Х. «Живы, дома, здоровы»; Много-много приятелей «отъехали» за эти 1,5 года; Машуня очень рослая, все ее принимают за школьницу; Очень тяжело «отец» пережил эту зиму – и др.* Последние листы альбома посвящены друзьям-художникам – Э.Неизвестному, И.Кабакову, В.Янкилевскому. Они содержат тексты Шифферса об этих художниках, репродукции и фотографии.

86. [Тетрадь «для Машеньки»] [лето 1977- весна 1978; 1982 (примечание)]

На обороте обложки: *Для Машеньки (Мариш Евгеньевны Шифферс). Папа. лето-осень-зима 1977 года от Рождества Господа моего Иисуса Христа*. И ниже: *В ночь на 7-ое марта 1977 года Машуле «снилось» (о чем она рассказала нам), что св. Серафим Саровский сошел с иконы, Машуля протянула ему ручки (показала нам как для благословения) и он «окрестил» её; потом «тил с нами на кухне чай».*

Тетрадь вся исписана разноцветными чернилами и фломастерами, размечена маркерами, имеются рисунки и вклейки. Выписки относятся ко времени до начала ведения тетради, но датировать их не удастся. Основное время ведения тетради в ней указано. Позднейшие примечания также датированы.

Начало: *11 июня 1977 (между 19 и 77 совмещенные Р и Х). Хочется привести в порядок обрывки «заметок», так или иначе сохранившихся до этого вечера. Много рвалось, уничтожилось, ибо могло послужить в моем странном статусе «частного лица» какими-то ненужными сведениями. У нас «сведения» почти синонимы «улика». Ибо если «каце не», то это вовсе не значит, что и «никогда». Обрывков накопилось много, а у рожденных под этим знаком, как говорят гороскопы, маниакальная страсть к порядку: попробую «прибрать» хоть немно-*

го в эту очаровательно чистую тетрадь. Остальное – выкинуть.

Значительная часть последующего имеет структуру разворотов – справа «основной» текст параграфами, слева дополнения и примечания.

Основные темы тетради («философия святости»): «всеобщая иконичность»; «святой свидетель», переживший личную встречу с Христом, как живая икона Церкви; храмовая литургия как образ Небесной Литургии; «золотая цепь святых» (слова св. Симеона Нового Богослова) – подлинное апостольское преемство.

Конец тетради: *Машенька! Я любил и люблю Христа; я прошу тебя, детка, всегда знать и плакать от любви к Нему, Которому «сплонули в лицо» и так обидели на Земле. Аминь.*

Текст под названием «Опыт Будды-ко-Христу» из арх. О.Генисаретского, опубликованный в кн. О.Генисаретский, Д.Зильберман. О возможности философии. М.: Путь, 2001, составлен из двух записей в этой тетради.

87. АКУМА [начало июля 1987]

Самодельный блокнот в обложке из белого ватмана. На обложке слева по вертикали черным фломастером: АКУМА, а справа от каждой буквы написаны по трафарету слова в скобках, на эту букву начинающиеся:

(АХМАТОВСКИЙ) (КЛУБ) (УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ) (МЕДИТАЦИЯ) (АДИ-БУДДА).

Оглавление: §1: Творчество. §2: Пророк. Тетрадь, видимо, не закончена.

88. «Зеленая тетрадь, или Записки сумасшедшего» [январь 1982, 1984 – 88, 1991]

Второе из приведенных названий тетради упомянуто в январской записи 1984 года, когда в новую тетрадь были подклеены страницы уничтоженной тетради «IV удел». В других тетрадях она именуется «зеленой тетрадь» (по цвету переплета). Здесь в большей мере, чем в других тетрадях, осуществлен «рефлексивный» принцип заполнения: записи одного года комментируются – с привлечением новых идей и способов осмысления – в последующие годы (обычно с годичным интервалом).

89. «Коричневая тетрадь» (№ 2) [17.03.1985 – 16.03.1986, Пасха]

90. «Холщовая тетрадь» (№ 3) [апрель – декабрь 1986]

91. Без названия [15.01.87 – 13.10.87 с отдельными записями 1988]

92. Без названия [4.12.88 – 3.08.89]

93. Без названия [11.04.89 – апрель 1991 (вперемешку)]

94. Без названия [15.01.90 – 14.12.90]

95. Без названия [2.12.91 – 11.06.92 и 7.05.93]

96. Без названия [многие записи не датированы, из датированных: октябрь 1993 – март 1994]

97. Без названия [21.03.94 – 18.09.94]

98. Без названия [19.09.94 – 24.03.95]

99. Без названия [16.08.95 – 28.02.96]

4. Папки, подборки, листы

Папки – для внешнего употребления; они составлялись, чтобы мобилизовать и вооружить помощников. Они появились позднее, когда «перестройка» породила надежды на возможность внешнего действия. Подборку – даримую кому-нибудь – можно рассматривать как прото-вариант папки (впрочем, сохранившийся и сам по себе); это как бы персонально адресованная или ситуативно-композиционная папка. Частью подборки является и дарственная надпись. К подборкам можно отнести и материалы, подобранные для единовременной публикации в одном издании.

И папки, и подборки составлялись из «листов», т.е. отдельных, небольшого объема (одна-две-несколько страниц) документов (текстов Шифферса или выдержек из других текстов с его комментариями, а иногда и без оных). Лист стоит к папке в таком же отношении, как отдельное произведение к сборнику. Листы могли существовать (храниться, дариться, раздаваться) отдельно, в подборке или в составе папки. Иногда бывает трудно отличить от листа небольшое законченное произведение (всегда можно предположить, что существует или существовала подборка или даже утраченная папка, в которую оно входило) или набросок.

Возможно, на выработку жанра папок повлияла кадровая структура фильма – первая папка, «Свастика святой Аликс», создавалась одновременно с обдумыванием фильма (неосуществленного) с таким названием.

4.1. Листы

В этом разделе приведен перечень тех листов, которые заведомо существовали за пределами личного архива Шифферса (дарились), включались в *разные* подборки и папки, обладая таким образом некоторой самостоятельностью. Их названия условны, чаще всего по первой или как-то выделенной фразе. То обстоятельство, что существовали они (по крайней мере, за пределами архива) в виде ксерокопий специально не оговаривается, как и то, что некоторые из них печатались на бланке Института Опережающих Исследований (см. Хронику). Разные экземпляры имеют иногда небольшие различия – в части рук, комментариев и выделений, но их точное выявление – дело последующего исследования.

О времени создания листов сказать нечего – кроме того, что оно как-то приближено ко времени составления папок, в которые эти листы включались.

В этом разделе приняты сокращения для названий папок, в которые включались листы: ССА («Свастика Святой Аликс»), SAT («Samadhi. Аннуттара йога-тантра»), АУИ («Анафема. Убийство. Имущество»).

100. Shambhala знает о Богородице

Фото, рукопись, 1 с. Входит (с некоторыми изменениями) в папку ССА (→127).

101. Над могилой Леонтьева. К 100-летию научных прогнозов

Рук., 2 с. Входит в папку ССА (→127).

102. «... род есть единый организм» [цитата из о. Павла Флоренского]

М/п, 1 с. Существует во многих экз. с различными приписками и дарственными надписями. Входит в папку ССА (→127).

103. Свастика гражданки Романовой

Рук., рис., 1 с. Входит в папку ССА (→127).

104. Великий обет образования

Рук., рис, 1 с. Входит в папку ССА (→127).

105. Азия: наука о власти

Рук., рис., 1 с. Входит в папку ССА (→127).

106. «Основы тибетского мистицизма» [Цитата из кн. Ламы Анагарика Говинды – см. 225]

М/п, рук., 1 с. Входит в папку ССА (→127).

107. Kalachakra for World Peace

Ксерокопия изображения 24-рукого Калачакры с супругой (праджней) Вишваматой (с вышеуказанным англ. заголовком) и рук. записями, 1 с. Входит в папку ССА (→127). См. источник (→565).

108. Школа

Рук., рис., 1 с. Входит в папку ССА (→127).

109. Буквы-многоугольники

Рук., рис., 1 с. Входит в папку ССА (→127).
НГ

110. Золотая маска

М/п, 1 с., рук. помета на полях + рук., 1 с. М/п текст – о маске («немес») из золота, возложенной на голову и плечи мумии Тутанхамона. Видимо, выдержка из кн. И.С.Кацнельсона (→342). Рук. текст содержит цитату из «Мира Огненного» Е.Рерих и комментариев Шифферса – о связи египетской мудрости с буддизмом (Калачакрой).

111. Зеленый Дракон из Шамбалы

Распечатка, 1 с. Входит в папки SAT и АУИ (→129, 130).

112. Империя для Наследника

Рук., фото, 1 с. Входит в работу «Об исправлении имен» (→72) и, вместе с ней, в папку SAT (→129).

113. Понимание

Распечатка, рис., 1 с. Входит в папку АУИ (→130).

114. Анафематизм [против цареступников] из чина «Торжества православия»

Ксерокопия разворота из книги на ц.-слав. Входит в папку АУИ (→130).

115. Грамота от 21 февраля 1613 г.

Распечатка, 1 с. Содержит анафематизм (→114). Входит в папку АУИ (→130). Опубликовано в

сб.: Кому будет принадлежать концентриальное оружие в XXI веке? М. Россия – 2010, 1997
116. 12 августа 1994 г.

Распечатка, 1 с. Входит в папку АУИ (→130).

117. Синхронизация мира-сосуда [интервью М.Шифферс]

Распечатка, 4 с. (сохранился также рук. текст). Входит в папки SAT (→129) и АУИ (→130).

Опубликовано в журнале «Российское аналитическое обозрение» (№ 2. Спецвыпуск: Проблемы легитимности власти) и в сб.: Кому будет принадлежать концентриальное оружие в XXI веке? М. Россия – 2010, 1997.

118. Институт [Гурджиева]

Распечатка, 1 с. Входит в папку АУИ (→130).

119. Основатель Института [Гурджиев]

Распечатка, 1 с. Входит в папку АУИ (→130).

120. Завещание Владимира Шмакова

Распечатка, 2 с. Входит в папку АУИ (→130).

121. Возможности человека

Распечатка, рис., 1 с.

122. [Молитвы Царственным мученикам]

Распечатка, 1 лист с двух сторон, 4 с. (разворотами) с рук. добавлениями. На 1-ой (титульной) странице напечатано название: *Молитва. Прославление в лике Святых Великомученика Государя Николая II на покаяние Руси во спасение Всея Славянского Православного Царства*. На 4 с. напечатано: *предложение сербской монахини Ангелины* и рукой Шифферса тексты двух вариантов другого текста молитвы Св. Семье за подписью Lata (в скобках: *после текста «Анафем»*). Видимо, предполагалось включение в папку АУИ (→130).

123. Lata: 16-ти месячное умерщвление Святой Семьи

Рук., рис., 3 с.

4.2. Подборки

Подборок, вероятнее всего, гуляет по свету больше, чем мы здесь приводим. Так что этот раздел разве что иллюстрирует жанр.

124. Riddhi [1991]

М/п и рук. Материалы, позднее вошедшие в папку 119 (листы 1, 2, 4, 5, 8, 9, 38, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22). В сравнении с папкой отсутствует несколько рук. текстов на листах 2, 9, 22. Листы 13 и 10 склеены и на листе 13 отсутствует рук. текст. На первой странице наверху надписи: *Дорогой Ольге (и Володе) от старого (очень старого) директора Института Опережающих Исследований (ИОИ). Lata (23 июня 1993)*. Арх. О.Гавриленко и В.Слущкого.

125. [Ю Шамбале]

Распечатка, титул + 11 с. На титуле дарственная надпись: *Маша и Евгений Шифферс имеют честь напомнить Юрию Вячеславичу о себе подарком о Шамбале. 24 сентября 1995. Lata*. Арх. Ю.Громыко.

Подборка включает отрывки из книги: Glenn H. Mullin. The practice of Kalachakra (→572): «Шпионские донесения» и «Связь с Шамбалой», а также «Заметки Первого Далай-Ламы».

126. Свидетель // Журнал «Поколение». Декабрь 1995 года.

Публикация включает в себя текст «Свидетель», охарактеризованный в примечании как фрагмент из следственных материалов «Свастика святой Аликс» (не совпадающих по перечисленному составу с одноименной папкой) и отрывок из книги: Glenn H. Mullin. The practice of Kalachakra (→572), озаглавленный «Шамбала».

а. В архиве О.Гавриленко и В.Слущкого с дарственной надписью: *На память Оле и Володе от Lat 'ы*.

4.3. Папки

Папок с твердо установленным составом удалось обнаружить четыре. Все эти папки в конечном счете посвящены одному комплексу тем: расследованию убийства Царской Семьи, родовой ответственности за измену, покаянию русского народа и возможностям его возрождения. Обильно привлекаемый материал тантрического буддизма, классической йоги, китайской «Книги Перемен», Каббалы и других древних традиций, учений Гурджиева и «Живой Этики» должен служить целям

проводимого расследования, оккультной защиты и строительства культуры, основанной на памяти о смерти.

В папках использованы рук. и м/п тексты, ксерокопии страниц из книг, схемы и рисунки. Во всех трех папках – фотографии кадров из «Пути царей». Все эти элементы смонтированы на одинаковых листах, пронумерованы с помощью трафарета и ксерокопированы – форма, в которой папки доходили до читателя.

127. Свастика Святой Аликс [1992-93]

Эта папка – единственная, для которой сохранился оригинал с цветными фотографиями, надписями и выделенными (фломастером). Листы помещены в прозрачные файлы по двое, лицевыми сторонами наружу.

Титул + с. 0-78). Форма многообразна – в различных сочетаниях ксерокопии текстов и изображений из книг, м/п и рукописные тексты, фотографии кинокадров, чертежи и схемы.

Темы: кинорасследование «Путь Царей»; почитание Живой по Успению Богородицы; прогнозы К.Н.Леонтьева; судьба Флоренского и его суждение о родовой ответственности; покровительство Шамбалы над Российской Империей и возможности союза с ней при условии покаяния; упражнения-в-смерти и тибетская Книга Мертвых (большие выдержки); Великий Предел или Mahamudra; йога-сутры Патанджали; письма Елены Рерих; Каббала (отрывки из Сефер Йецира с комментариями); Азия: наука о власти; Школа Пирамид; комментарий к гексаграмме «Творчество» из Книги Перемен.

128. Два декрета

Титул – фотография Шифферса и название, написанное его рукой. Папка имеет три раздела (первая страница каждого раздела напечатана на бланке ИОИ):

13 июля 1918 года. Декрет «о национализации имущества низложенного российского императора и членов бывшего императорского дома» (Распечатка, 1 с. – текст декрета).

Лама: Декрет (о собственности Шамбалы) (Распечатка, 2 с.).

В.К.S. IYENGAR (далее перевод комментария Айенгара к йога-сутрам – Light on the Yoga Sutras of Patanjali) – этот перевод входит также в папку АУИ (→130).

Единственный обнаруженный экземпляр папки (ксерокопия) – в архиве О.Гавриленко и В.Слущкого.

129. Samadhi Anuttarayogatantra [лего 1996]

Распечатка с рук. комментариями и рис., фотографии кадров, 32 с.: 0 (титул) + 1-13 + 13А + 13АА + 14-15 + 15А + 15АА + 16-20 + 20А + 21-25.

Папка включает в себя листы: Зеленый дракон из Шамбалы; Многолетие. Годовщина измены; большую вставную работу «Об исправлении имен» (→72); куски из русских переводов книг Б.К.С. Айенгара (Light on the Yoga Sutras of Patanjali, →568, 576) и Далай-ламы XIV (Kalachakra: the Right of Initiation).

130. Анафема. Убийство. Имущество [1996]

Распечатка с рук. комментариями и рис., фотографии кадров, 52 л., многие из которых заполнены с обеих сторон – всего ок. 100 с.

Включает ряд листов из числа перечисленных в соответствующем разделе Описания, материалы о Феодоровском Государевом Соборе, переводы кусков из текстов Гленна Мулина и Дж. Хопкинса о Калачакре и Шамбале (→572), и Айенгара о йога-сутрах (→568, 576). Материалы папки частично опубликованы в сб.: Кому будет принадлежать концентрированное оружие в XXI веке? М. Россия – 2010, 1997.

5. Подготовительные и черновые материалы, наброски, заметки

Граница между завершенным и незавершенным текстом у Шифферса весьма условна. Некоторые тексты, имеющие вид черновиков (без заголовка, начинающиеся с полуфразы, такие, например, как «... партия Солженицына – Максимова»), *дарились* автором, т.е. рассматривались как нечто самостоятельное (и потому помещены в раздел завершенных произведений). Существуют, однако, тексты, носящие очевидным образом рабочий и подготовительный, или черновой характер – они сохранялись для последующего использования в работе (режиссерские разработки и заметки к спектаклям и фильмам, тезисы устных выступлений, наброски задуманных произведений). Существуют также записи, сделанные походя, без какого-либо намерения не только кому-то показывать,

но и сохранять записанное; таких разрозненных материалов в архиве много – несмотря на то, что Шифферс многое уничтожил, а то, что считал важным, клеивал в тетради или использовал как-то иначе. Они чаще всего вложены в книгу или написаны на подвернувшейся под руку бумажной поверхности (конверте, папке и т.п.). (Если запись сделана на полях другого текста, то в нашем описании она помещена в отдельный раздел – маргиналий). Есть, наконец, такая категория документов, как гороскопы, иногда с расчетами и комментариями, которых в архиве множество, на самых разнообразных листках и клочках бумаги – не считая целиком заполненной гороскопами тетради (→157). Ввиду всей этой пестроты и трудности описания такого рода материалов, мы некоторые их категории называем скопом, без отдельного именованья и описания каждого документа, оставляя это для будущего исследования.

5.1. Режиссерские разработки, рабочие заметки к спектаклям и фильмам

Помимо документов, помещенных в этот раздел, к постановочной работе для театра и кино можно отнести ряд инсценировок в разделе «Художественные произведения», некоторые наброски, а также многочисленные изложения театральных и кинематографических замыслов в тетрадях.

131. Лермонтов. Маскарад. Драма. Май 1961. II курс

М/п, 11 с. + тушью рисов. обложка + рис. тушью между сс. 4 и 5.

132. Чехов – «Три сестры». Экспозиция к спектаклю. 1963 год

М/п, 15 с.

133. [«Ромео и Джульетта»] [1966-67]

М/п, рук., внутренняя сторона папки + 124 с.

На внутренней стороне папки – перечень сцен и действующих лиц. Далее – 2 с. с несколько др. вариантом перечня сцен и текст пьесы с пометами, исправлениями и сокращениями.

134. Перечень сцен и действующих лиц «Ромео и Джульетты»

Рук. на внутренней стороне папки-сшивателя с надписью красным карандашом: «Ромео и Джульетта», в которой хранятся студенческие режиссерские экспозиции и отчет о дипломной практике. То же, что в режиссерской разработке этого спектакля с небольшими вариациями.

135. Без названия

Рук., 4 с. Заметки о «Ромео и Джульетте», о Шекспире, о трагедии вообще.

136. План-заявка на написание сценария по мотивам повести Н.Богданова «Первая девушка» [Февраль 1967]

Рук., 4 сложенных вдвое листа. Текст на лицевых сторонах и на обороте последней, всего 9 с. Действ. лица: девушка и лесничий Иоасаф. Конец: *Будьтенисходительны к литературе заявки, она явно плоха, я не пригоден для этой работы, потому, быть может, «Антигона» и «Числа» станут свидетелями защиты. 10 февраля 67 г.*

137. А.Свободин. Народокольцы [1967]

М/п, 69 с. Сильно сокращенный и правленный текст пьесы. По всему тексту режиссерские пометы.

138. Гамлет, одна из возможных трактовок [1968?]

М/п, 3 с. с исправлениями и карандашной припиской в конце.

Начало: *В последнем предсмертном монологе Гамлет сетует на недостаточность времени, оставшегося времени, которое он сам торопил, ЕЩЕ РАЗ принимая ЯД, еще раз, уже осознанно, уже САМ допуская в себя смерть.*

Конец: *Сравнительный анализ переводов убеждает в необходимости ставить пьесу или в прозаическом переводе М.Морозова, прекрасный перевод, наиболее полно передающий философский смысл пьесы; или, если говорить о стихотворном, то в классическом переводе А.И.Кронеберга.*

139. И.Веткина. Меня могут распять на кресте [до 08.1969]

а. М/п, 19 с. Подзаголовок: Режиссерская разработка Е.Шифферса.

б. М/п альбомного формата в картонном переплете, 49 с. Подзаголовок: Режиссерский сценарий.

140. [К постановке «Преступления и наказания»]

М/п, 9 с.

141. [К постановке «Преступления и наказания»]

М/п, 20 с.

Начало: *В основу этой нашей работы положены страницы романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» и сильно сокращенная глава из «Доктора Фаустуса» Томаса Манна, именно двадцать пятая глава, когда к композитору Левверкиуну приходит в гости черт. Кроме того использован с естественными сокращениями текст трех речей Владимира Соловьева памяти Достоевского и статьи Томаса Манна «Достоевский – но в меру».* Ср. также набросок сходного содержания (→164). В библиотеке Шифферса есть «Доктор Фаустус» с маргиналиями (→375).

142. [Материалы к постановке «Подростка» Достоевского]

Рук., 4 л.

Л.1 с 2-х сторон. а) Рассказ Аркадия о свидании с Кат. Николаевой. б) Болезнь – финал акта.

Л.2 с 2-х сторон. в) Монолог у мертвого Крафта. д) Наброски. Списки актов и сцен.

Л.3 е) Голос автора спектакля. ж) Голос подростка.

Ср. полный текст инсценировки (→9) и маргиналии к роману (→304).

143. «Когда пропоет петух» [1973]

М/п и рук. с рис. и схемами. Начало: Жанр спектакля: исследование (исследование в 2-х частях).

144. Опыт синтеза (режиссерская разработка представления на музыку А.Тертеряна «Огненное кольцо») [1974–75]

М/п, через 1 инт., титул + 4 с.

145. Расследование одного странного самоубийства [к замыслу постановки «Бесов» Достоевского, 1989?]

а. Ксерокопия м/п, титул + лист с эпиграфом + 20 с. + вставка к с. 3.

Титул весь исписан. Содержание записей: проект «семестра» по тексту «творчество». Из записей: *Развитие «системы Станиславского»: сознательное воспроизводство состояния «вдохновения». ... Против «своеволия» – «практика, работа, аскеза»; культурное строительство IV удела в России. ... Текст «творчество» и «философия самоубийства» осмысляются как «священные иероглифы». «Творчество» судит всех, кто не испытывает описанного, занимается псевдо-творчеством. Орденовая работа IV удела, IV пути.*

Эпиграф из А.Камя («Кириллов»). Основной текст открывается «Медитациями» для трех исполнителей на стихотворениях «Творчество» Ахматовой и «Пророк» Пушкина. Далее: инсценировка сцены подготовки Кириллова к самоубийству из «Бесов» под заголовком «Следственный эксперимент».

В конце сцены, после того, как расходятся участники события и Верховенский уходит «с больно укушенным пальцем» (укушен Кирилловым), следует комментарий Шифферса:

Можно вновь удивляться гениальной художественной интуиции Достоевского: «новый бог» требует жертвоприношения, и он кусает мизинец. Почему мизинец? В древней системе Тай И в мизинце сосредоточены каналы сердца, по которым течет «цизин». Во всех традиционных книгах, анализирующих генетику человека по руке, мизинец соотносится с мышлением и контактностью, с планетой «Меркурий»: укусывая мизинец и глотая кровь мизинца, «новый бог» рвет все связи и, по принципу жертвы часть вместо целого, пьет кровь сердца.

б. М/п оригинал для ксерокопии а. На обороте посл. листа рук. запись:

мы не едим «тухлую пищу» (только ген. тексты)

хромой не ходит по канату (отбор)

цит (воспроизводство в «поле» публики)

лев рождает льва.

Из арх. Е.Машковой.

146. [Документы, связанные с работой над фильмом «Путь царей»] [1991]

Списки эпизодов, действующих лиц, пояснения и заметки. См. также многочисленные записи в тетрадях, относящиеся к задуманному фильму или фильмам, которые бы продолжили линию «Пути царей».

5.2. Тезисы к выступлениям

147. Лекция № 10: Корона и/или клеймо [28.12.89]

М/п, 1 с.

Начало: – синхронизация – это поиск себя в многих слоях бытия.

Конец: *Корона: тысячелетневый лотос как трон Озириса и Будд. Колесо Закона. Святое Распятие Господа Иисуса Христа.*

148. Заключительная лекция: Взвешивание сердец [15.05.90]

М/п, 1 с., с рук. пометами.

Тезисы. Начало: *семинар назвался «творчество», – творчество в традиционном смысле есть синоним само-творения по образу Творца.*

Конец: *гуга №№ 8, 45 и 59 – обеспечение единства страны.*

149. Профессор П.Флоренский о «морфологии» [1990?]

[вместо зачеркнутого: тезисы установочной лекции № 0–1 (октябрь – ноябрь)]

М/п, 1 с., через 1 инт., с рук. правкой (примерно половина зачеркнута).

150. Ложный оптимизм П.А.Флоренского [1990?]

а. М/п, 3 с., через 1,5 инт., с рук. правкой и приписками.

Вокруг названия, от руки:

«Алтай – Гималаи» по англ. в 1925 г.} по Рерихам (1925 г.) – задача «Ламы в западном теле!» (к 0–1 лекции о «недостаточности» ПАФ)

Калачакра – Šambhala (учение в Šambhala).

б. М/п, 3 с. То же, но без рук. приписок.

Начало: *Сами принципы научной мысли П.Ф.: поиск скрытого, оккультного пласта изучаемого объекта, признание за этим пластом сущностного и главнейшего значения, использование символического языка, отношение к математике, физике и другим наукам как качественно-содержательным дисциплинам и в этом смысле позволяющим исследовать мир как целостную целостность и др. – сами эти подходы показывают глубоко традиционный взгляд на ученость, причем это традиционность азиатского типа.*

Далее – о европеоцентризме Флоренского:

Пушкин, Рерихи, Достоевский опровергают этот взгляд. <...>

Гения позвали на общественное служение, с которым он не справился. Беда в том, что Ф. стал хитрить, называя Лавру «музеем», сознавая, как автор теории имени, что любое переименование влечет за собой изменение сути вещи.

Конец: *Ложный оптимизм Ф. заключается в том, что, надеясь с помощью переименования сакральных объектов сохранить их от разрушения, «живую эстетику» (Леонтьев) представить «музейной», он изменил собственным основаниям своей учености и поставил неверный диагноз истории и России, в то время когда в Алапаевске происходило прославление и подтверждение много и аутентичного подвига.*

151. тезисы лекции №2: «Гипотеза вторичного смещения и упрощения форм» [1990?]

М/п, 1 с., через 1 инт.

Начало: *Повтор: сравнение работ «Столл...» и «Беседа».* Конец: *Принцип мандалы. ... 8 триграмм. «Рука» и «рот».* Здесь, в частности, сказано, что «Беглец из второй зоны» – попытка завершения замысла К.Леонтьева, изложение которого начато в неоконченной работе «Средний европеец...» (→63).

152. тезисы установочной лекции №3: Синхронизация [1990?]

М/п, 1 с., через 1 инт.

153. тезисы установочной лекции № 4–5: «Духовный завоеватель» [1990?]

М/п, 2 с., через 1 инт. Конец: *...«поэт» (шаман!), входящий в контакт с Общиной и порождающий «язык» и «мандалу».*

154. Лекция 7–8: Вспоминание своего места во вселенной [1990?]

М/п, 1 с., через 1 инт. Конец: *...сейчас ознакомление с астрологией и хирологией может помочь для пробуждения ответственности в самооценке своего места и деятельности, а также руководителям при отборе «кадров», чтобы пресечь семейственность или партийность группировок.*

155. Лекция № 9: Дао – христианский орден. «Спасемся ли мы государственно и культурно?» [1990?]

М/п, 1 с., через 1 инт., с многими рук. вставками. Сверху красной ручкой или фломастером: *1903 г.: прославление преп. Серафима; пророчество о Наследнике. Большевизм. Переписка Леонтьев – Розанов.*

Начало м/п – цит. из К.Леонтьева: *«Заразимся ли мы столь несокрушимой в духе своем идеей*

китайской государственности и могучим мистическим настроением Индии?»
Конец м/п: ... протоколы следствия по делу об убийстве Романовых-Гессен. Дао-театр? Музыка. Обвинение Троцкого. Суд.

156. Год иерархии [1991?]

М/п, 2 с., через 1 инт., много рук. вставок, рис.
Тезисы для выступления на конференции лета 1991:
Послание Майтрейи
Завещание П.А.Флоренского
Завещание Н.А.Соколова
Мандала Ипатьевского подвала.

5.3. Гороскопы

157. Карманный ежедневник [1990-е годы]

Записи на форзаце, авантитуле (астрология, «Белое духовенство»). На обороте авантитула – темы «Пути царей». Далее – ок. 160 гороскопов на разных лиц, расположенных по датам рождения, перемежаемых записями разного содержания.

158. Гороскопы разных лиц (на отдельных листах)

Их очень много и они разбросаны повсюду (закладки в книгах, обороты других текстов и т.д.)

5.4. Наброски, проекты, заметки, черновики

159. Без названия [до 1967]

Рук., 1 с. Датировано по упоминанию о жизни не в Москве.

Начало:

в спектакль:

«Я рад, что, наконец, начались у нас публичные чтения произведений наших писателей. Мне уже писали об этом кое-что из Москвы: там читали разные литературные произведения, и в том числе и мои повести.

Далее о желательности публичного чтения старых поэтов.

Конец: *У них есть много прекрасного, которое не только совсем позабыто, но даже оклеветано, очернено, представлено публике в каком-то низком смысле, о котором и не помышляли благородные сердцем наши поэты.*

Приписка карандашом: *после этого Цветаева*

Приложена подборка стихов М.Цветаевой (м/п, 7 л. Карандашные пометы рукою Шифферса).

160. Без названия [Записка о смертельной усталости] [26/27.03.1967]

М/п, рук., 5 с. (рук. правка, конец с. 4 и целиком с. 5 написаны от руки). Рассказ о своих достижениях и преследованиях, написанный вскоре после разговора с директором Ленфильма И.Н.Киселевым и отказа в зачислении на штатную работу. Возможно, черновик письма в партийные органы. В конце дата: *в ночь на 27 марта 67 года, Л-д.*

161. Без названия [конец 1960-х – начало 1970-х]

Рук., 1 с. О системе Станиславского.

162. Без названия [конец 1960-х – начало 1970-х]

Серый конверт с рисунками. На конверте рукою Шифферса две надписи:

судебная религия больше не годна для человека, человек слишком истерзан миром

(наискосок) проверка научных знаний это и есть следование им, чтобы во внутреннем опыте воспроизвести их подлинность

В конверте – 2 детски рисунка Жени (очевидно, Е.Л.Шифферса) 1946 г., подаренные папе; несколько шаржей (некоторые, видимо, на Шифферса); акварель by Francis Aizlewood; 2 детских рисунка Маши Шифферс и др.

163. Попытка теории «озвучания» [конец 1960-х – начало 1970-х]

Рук. и м/п: лист А4, сложенный вдвое с рук. текстом Шифферса на всех 4-х страницах, с указанным заголовком + 1 с., м/п с рук. вставками и примечаниями. Набросок работы на тему озвучания кинофильмов, задуманной в связи с тем, что этой работой занималась жена Шифферса, Л.М.Данилина.

164. Без названия [конец 1960-х – начало 1970-х]

М/п, 26 с. Куски разных текстов, возможно, объединенные в качестве материала для нового

произведения. В т.ч.:

4 с. «Блудный преступник». Материалы, посвященные Ф.М.Достоевскому – пронумерованные цитаты из «Грех речей в память Достоевского» В.Соловьева, статьи «Достоевский – но в меру» Т.Манна и др. В качестве заголовка – название главы из «Заратустры» Ф.Ницше. Возможно, материалы для постановки (несостоявшейся) «Преступления и наказания» Достоевского (→140, 141).

6 с. Цитаты из разных авторов (В.Соловьев, Печерин, Гейзенберг, Ф.Виттельс, Т.Манн, Фрейд, Гоголь, Хомяков, Пифагор, Бердяев, Эмпедокл, Архит, Флоренский, Платон, Гераклит, М.Борн, Булгаков со связующими вставками, организующими их в диалог) – прием, которым любил пользоваться Шифферс. Пример: *Гераклит. Бессмертные смертны, смертны бессмертны, жизнь одних есть смерть других и смерть одних есть жизнь других?*

Макс Борн. Именно, именно! Недавно было сделано фундаментальное открытие, что положительный и отрицательный электроны могут, соединяясь, исчезнуть, а энергия, освобожденная в этом процессе, испускается в форме протонов... Видимо, это черновые наброски к работе «Мистерия Святого Духа» (→20).

3) 16 с., пронумерованных, но в разбивку – куски художественного произведения, явно автобиографического. Главный герой – Евгений Львович Плотников, темы – воспоминания о детстве, опыт воцерковления и взаимоотношений со священством. Главы названы как части литургии: Проскомидия, Литургия оглашенных и т.д.

165. Без названия [конец 1960-х – начало 1970-х]

Папка, в которой хранились 2 экз. текста 26. На самой папке надпись рукою Шифферса:

Собственность Л.Данилиной

«Новозаветная модель мира»

«Обрезанное сердце»

«Смертию смерть поправ»

23 февраля 69 года от Р.Х.

город Москва

Е.Шифферс.

→18,19,20.

166. Без названия [конец 1960-х – начало 1970-х]

Папка, в которой в архиве Ю.Карякина хранились «Обрезанное сердце» и инсценировка «Подорожка» (→9 и 19). На левой внутренней стороне папки рукою Шифферса – цитата из Хомякова и запись: *Человеки начали своё новое летоисчисление с времени Христа, они назвали это новой эрой, историей, отмеряя прошлое время доисторическим. Человек – анналы мира. Просветлением во Христе начинается собственно история субъекта, всё, что до той поры лишь варварство, доисторичность. Дай Господь каждому, чтобы его история сбывлась как можно раньше. Береги окружающих тебя.* Справа от этой записи – восьмиконечный крест и изображение равнобедренного треугольника вершиной вниз с проведенной из нее высотой и двумя отрезками, параллельными основанию. У концов основания – символы Хр и Гр, а в областях, образованных высотой и секущими ее отрезками – α и Ω .

167. Без названия

Рук., 1 л. Начало: *в спектакль (вместо письма, кот. искалось)*

Паскаль: Мы никогда не ограничиваемся настоящим. ... с чувством скорби и безнадежности, просто ожидают своей очереди.

На обороте, небрежно, наискосок: *Начать о разбойниках, потом, в чем спасение и почему не сошел с Креста. Только вольный акт, никаких <нрзб> – <нрзб>ать не пришел, и человек всегда захочет сделать, <нрзб> сам, сам и поверь!*

168. Без названия

Рук., 1 л.

Паскаль: в спектакль – начало:

Очевидно, человек создан для мышления; в этом все его достоинство ... что значит быть царем и что значит быть человеком.

Человек самая ничтожная былинка в природе, но былинка мыслящая. ... Будем же стараться хорошо мыслить: вот начало нравственности. + о чтении вслух Гоголя.

На обороте росчерки или схемки.

- 169.** Без названия [конец 1967]
М/п, 1-й экз., 1 л. Выдержки из работы: В.С.Соловьев. Жизненная драма Платона + комментарий Шифферса).
В прав. верхн. углу от руки:
для худсовета «Современника» о возможной постановке «Гамлета». Ср. более завершённый текст проекта постановки (→138).
Комментарий:
Для меня важнее свести историю Гамлета к истории Платона, нежели к истории Ореста. Тем более, что великий закон ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ к врагу своему был известен Гамлету. В искусстве хотя бы мы должны ставить этот вопрос.
На обороте карандашом времена каких-то сеансов.
- 170.** Без названия
Сложенный вдвое лист бумаги, на одной половине которого шариковой ручкой нарисован домик и подписано:
Хорошо бы жить в таком домике, без окон и без дверей, влезть бы туда однажды через трубу, а потом затопить печь, чтобы уж никто, никто-никогда, не пришёл к тебе, и чтобы ты не вышел назад!
- 171.** «Для Машеньки»
Рук., 1 л. Краткие записи. Темы: сборник Вяч. Иванова «Лик и личины России»; «формула» в Записных тетрадах Достоевского; И.Киреевский и его связи с Оптиными старцами; К.Леонтьев и старец Амвросий; Царская семья и Паша Саровская.
Внизу листа:
У истоков Вел. кн. Дмитрий – преп. Сергей Радонежский, т.е. «гед» культуры: власть и интеллигенция советуются со «старцем», служащим Пресв. Богородице. Русская гениальность питается русской святостью – это «лик» России.
- 172.** Без названия
Черновая тетрадь «Книга учета». Исписана 1-я стр. обложки и форзац. Тема: икона и иконичность человеческого тела. Упомянуты и цитируются «Икона и иконопочитание» С.Булгакова, Д.Ареопагит. На обороте первого листа – о Шестове, все время игравшем в «иновство», а «Иова-Ваську» (Розанова) не заметившем. Про то, что Розанову будет не «слава», которой он не любил, а «эталонность», он будет «лакмусовой бумажкой» – по праву владельца «штанов». Далее почти вся тетрадь – пустая. На предпоследнем листе, обороте рукой дочери: ИИСУС ХРИСТОС БОГ. МАША ЛЮБИТ БОГА. МАША. Последний лист – из Лосева о трагедии и мифе.
- 173.** Без названия
М/п, 1 с. Сверху: Вставка к с. 3. Далее чередующиеся реплики трех безымянных, пронумерованных персонажей. Начало: *Он пролежал в больнице весь конец поста и святую.* Конец последней реплики: *... но никто и нигде не видел этих людей, никто не слышал их слова и голоса.* После – ремарка с скобках: *далее: «Пророк», переделка в приятии серафима, а не трихина, – служение...*
Вероятно, из материалов к инсценировке романа «Преступления и наказание» (→140, 141).
- 174.** Без названия
4 листа формата, промежуточного между А4 и А5, исписанные с обеих сторон цветными фломастерами. По меньшей мере, отчасти – выписки из кн.: архим. К.Керна «Евхаристия» (Париж, 1947) с комментариями. Вложено в кн.: Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа. Джорданвилль: Свято-Троицкий монастырь, 1956.
- 175.** Без названия
М/п, 2 с. через 1 инт. (лист А 4 с 2-х сторон) с рук. записями на полях. М/п текст начинается словами: *цит. по «Толкование на Божественную Литургию по чину св. Иоанна Златоуста и св. Василия Великозого» священника Василия Нечаева. 2-е издание исправленное, Москва, Катков и К, 1873 год. Стр. 186-190.* В рук. записях – ссылки на книги литургического содержания: архим. К.Керна «Евхаристия» (Париж, 1947), «Изъяснение Божественной Литургии Высокопреосвященного Арсения, митрополита Киевского и Галицкого» (Киев, 1879), «Новая Скрижаль» еп. Вениамина. Вложено в кн.: Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа. Джорданвилль: Свято-Троицкий монастырь, 1956.
- 176.** Без названия

- Листок бумаги, исписанный с двух сторон: 1) цитата из «Среднего европейца...» К.Леонтьева 2) цитаты из книги архим. Киприана Керна «Православное пастырское служение (Из курса лекций по пастырскому богословию). 1957, Париж, изд. журнала «Вечное»: «После хиротонии он уже больше не просто человек, но священнослужитель» (стр. 72) и «В хиротонии происходит новое рождение нового человека, мирянин становится “новой тварью во Христе”» (75) и комментарий Шифферса: *Ужас!* и чуть выше: *Непонятно, как этот «уже не человек» остаётся с женой, которую он берет до хиротонии?* Вложен в «Столл...» Флоренского (→515).
- 177. Осуществление имени [начало 1971]**
В одной тетради с черновиком «Богооставленности» (→84). Эпиграф: «Состояние твое покажет тебе молитва твоя. Богословы говорят, что молитва есть зеркало инока» (св. Иоанн Лествичник, «Слово 28-ое»). *План: 1. Логос-медитация (исихазм). 2. Брахман-медитация (йога). 3. Аллах-медитация (суфи). 4. Нирвана-медитация (буддизм). 5. Средства наблюдения (сциентизм)* [слева знак: ?]
Рефрен: Современному стремлению к диалогу христианских конфессий необходимо искать основу в Логос-медитации, как апостольском молитвенном делании, в осмыслении Имени Иисуса Христа.
Далее – 14 параграфов раздела «Логос-медитация» – на нечетных стр., на четных – параллели из Упанишад и суфизма.
- 178.** Без названия
Тетрадь с напечатанной на обложке надписью KONTORINE KNYGA (rašymu pieštuku). На 1-й стр. обложки – записи рукой Шифферса, в т.ч.: *Истина как коммуникация иконографических пространств* (о тетрадах Кабакова). На форзаце:
Что такое Православие – это св. Серафим и Оптиные старцы.
Что такое Католицизм – это догмат о непогрешимости римского епископа в суждениях веры.
Что такое Протестантизм – это С.Кьеркегор.
Что такое атеизм – это К.Маркс.
И еще одна запись о «Пустоте».
Много листов вырвано. Большая часть сохранившихся – пустые.
- 179. Самозванец (исследование) [1977]**
Ксерокопия с м/п, 38 с. На с. 1 чернилами неизвестной рукой: *Театр Мертвого Дома / «Самозванец» / 34 стр.* и карандашом: *Для Юры.* В арх. Е.Е.Шифферс – в составе материалов, помеченных как «Мемориальный театр Достоевского» (→78).
Содержание: План из трех частей – 1) «семья» («размышления о природе гениальности»), 2) «рост и цветение» (диалоги из «Бесов», гл. обр. в келье Тихона), 3) «созревание плода» (текст – монолог Вел. инквизитора). В наличии только часть 2, совпадающая с §§7-9 работы «Формула» (→36) и ремарки.
- 180.** Без названия [январь 1979]
Рук, м/п на программке «Э.Штейнберг, В.Янкилевский. Выставка произведений. Москва 20/V – 5/VI 1978». В типографском тексте программки – посвящения Э.Ш. и В.Я.; подпись (печатная) «Евг. Данилин» с рук. припиской «-Шифферс». М/п «Примечание о гении» от 13 января 1979, подписанное «Евг.» + рук. прим. к словам «из гроба». О «Примечании» сказано, что это *несколько измененные строчки из книги «Белый отрок», где поминается художник Штейнберг* (→32).
- 181.** Без названия [1981?]
2 листа А4 с м/п и рук. текстами.
Лист 1. М/п текст, занимающий полстраницы листа: *Мы собрались в столетие сорокоднева успения Федора Михайловича Достоевского. <...> Мы собрались почтить память «священного ума», человека и принесли ему в подарок проект памятника «Дом Достоевского». Подобный памятник и место, где манифестируется его зарождение, могут вызвать недоуменные вопросы, на которые инициаторы и попытаются посылить ответить.* Ниже и на обороте рук. записи, в т.ч. избрание йога с крестом и дата: 19 марта 1981 г. Записи на обороте делались при листе, сложенном вчетверо. Темы: ваджраяна, гений и власть, цит. из кн. Н.Берковского «О прозе Мандельштама» (1929), цит. из прозаических произведений Мандельштама.
Л. 2. Рук. записи – все о Мандельштаме, о логике движения его мысли («Камень», «О природе

слова», «Путешествие в Армению» и т.д.).

По всей видимости, набросок относится к выступлению перед членами худсовета Театра на Таганке, где Шифферс и художник С.М.Бархин представляли проект и макет Дома Достоевского (см. Хронику за март 1981). Вложен в том Ахматовой (→224).

182. Без названия [1982]

а) На лицевой стороне конверта надпись: «Гениальность» и «святость». Пушкин – св. Серафим (невно). Гумилев – св. Серафим (явно). Прославление. «Память» («Огненный столп»). На обратной стороне – разные надписи.

б) Внутри – синий конверт, весь исписанный: выписки и комментарии.

в) Внутри синего конверта – листы разного размера с различными записями, в т.ч. на приглашении на заседание Секции критики и искусствознания по теме «Проблемы пространства и времени в педагогической системе ВХУТЕМАСа» 10.03.82 в Доме художника на Кузнецком мосту; вырезки из газет с пометами.

183. Дхарма [январь 1983]

Рук., 2 л. с 2-х сторон, разноцветные чернила и фломастеры. Несколько записей датированы: 15.01.1983 (день памяти св. Серафима Саровского), 16.01.1983, 17.01.1983

Выписки из о. П. Флоренского, «Абхидхармакоши» Васубандху. Сопоставление Абхидхармы и св. Софии:

«Абхидхарма» есть знание Три-Кайи Будды; «Св. София» есть знание Св. Тела и Св. Крови Господа.

В конце: *Абхидхарма покрывается Св. Софией.*

184. Без названия [1984?]

Сложенный вдвое лист бумаги. Рук., видимо, наброски титула:

ОТСТРЕЛ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ЗВЕРЯ, НАРУШАЮЩЕГО ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ
Ниже: *УБИЙСТВО РУССКОГО – отстрел вида, нарушающего экологическое равновесие.*

Вероятно, связано с работой над «Русским морем» (→56).

185. Без названия [1985]

Рук. на обороте фото с картины В.Янкилевского:

В зрелой работе «Имена» проф. Флоренский говорит об искусстве, «основной функцией которого и служит совлечение позитивистических покровов с бытия и помощь в прямом касании к природным глубинам», – вот здесь еврей (гениальный художник) вскрывает природу сионистской диверсии в России – Сионская Блудница порождает «мутантов» (бюрократы, лже-фимиам, лень, маски, демагогию торжеств и т.д.).

Нечто диаметрально противоположное «храму» → Синагога!

Арх. В.Рокитянского (получено от С.Серова, которому было подарено в связи с его исследованием архитектуры православного храма, см. Хронику).

186. Без названия

Обрывок листка из ежедневника с записями астрологического содержания, в т.ч.: Пушкин «политический писатель». Вложен в том Аристотеля (→218).

187. Без названия [1987]

М/п, 1 с.

Из текста, содержащего предложение о создании театра – *исследовательского центра «Русская школа», который бы находил и в синтетической форме воспроизводил «художественные образы», открытые национальной гениальностью. Принципиально важна передача его из управленческого подчинения Министерства культуры Комитету по науке и технике.* 1987 год – 150-летие убийства Пушкина и 70-летие «Октябрьского Рождения Отечества».

188. Без названия [17.10.87]

М/п, 3 с. через 1 инт. с рук. правкой и пометами.

с. 1. семинар по Достоевскому (некоторые схемы беседы 26 сентября)

с. 2. Письма из Шамбалы [о постановке «Чайки» Чехова].

с. 3. театр «углубленного чтения» или жанр исследовательской рецензии.

189. [Смерть Илюшечки] [конец 1987 – весна 1988]

Рук., 1 л. с заметками, видимо, к постановке по «Братьям Карамазовым». Упоминаются «мальчики-скульптуры из Вл. [Ефима?] Честнякова», «гроб – погребальная ладья Фараона», «И Цзин», «монах, играющий в куклы». О замысле этой постановки – записи в «Зеленой тетради» этого

времени и в письме В.Золотухину от 20.12.87. Вложено в книгу В.Сидихменова о старом Китае (→470).

190. Без названия [март 1989?]

М/п, рук., 1с. Тезисы о творчестве Э.Неизвестного – вероятно, в связи с приглашением участвовать в фильме В.Бондарева о Неизвестном «В ответе ль зрячий за слепца?» (см. Хронику). Вложены в альбом-каталог (Ernst Neizvestny. Dante's «Inferno». Featuring Works in Pastel, Oil and Bronze. Exhibition 1987. New York) с дарственной надписью: Дорогому Жене с верной дружбой, всегдашним уважением и верой. Твой Эрнст. New York 10.09.88.

191. Схематический план не-прочитанных лекций о России [1988-89?]

М/п, титул +50 с. Рук. правка и вставки. На титуле в качестве автора от руки: Wenneferg и большая рук. запись. На 1-й с. сверху запись красным фломастером от 28 августа 1988 г.

Оглавление: Введение и §§1-6 как в тексте «Акума: Россия» (→49), но есть позднейшие рук. прим. (последнее от 16.10.89).

Вложено в один из экз. папки «Свастика Святой Аликс» (→127).

192. [Заготовки к бланку Института Опережающих Исследований (ИОИ)]

См. Хронику, начиная с июня 1984.

193. [Проект лаборатории «Творчество» при театре «Около»] [1990?]

М/п, 6 с.

194. Первые прорисы «концепции» научной «антропологической лаборатории»

М/п, 2 л. Рук. вставки. Исписаны оба оборота (видимо, заметки к «Пути царей»).

Начало м/п: *лаборатория должна строиться по принципу мандалы...*

Конец м/п: *... «тибетской книги смерти».*

195. Характеристика М.Шифферс [как сотрудника Лаборатории «Творчество» при театре «Около»] [1990?]

М/п, 1 с.

За подписью худ. рук. Театра «Около» Ю.Погребничко, но написанная рукой Е.Л.Шифферса. Из текста: *Обладея огромными врожденными способностями и преодолевая лень одаренного человека трудом...*

196. Два проекта [документов театра «Около»]

М/п, 1 с.

проект присяги, 2) проект рекомендации.

197. Беглец из второй зоны [1990?]

М/п, титул + 2 с. (ненумерованные). Набросок пьесы с таким названием (2 с. совпадают с соответствующими стр. полного текста, →63).

198. [О политической ситуации в России] [1992?]

Ксерокопия рук., лист с двух сторон. Содержание: «образовательная программа США – Россия»; о премьере фильма «Путь царей» в СПб 18.02.1992 ровно через 73 года и 7 месяца после убийства Царской Семьи.

199. [Папка с надписью] «Great Pyramid: Signs in the Sun» [1992]

На лицевой стороне самой папки – заголовок (см. выше). Внутри все, включая клапаны, исписано черными и красными чернилами. На одном из клапанов:

Сегодня, 12 июля 1992 г., в день Петра и Павла, Лата и ипатьевская Семерка объявили войну Большой Семерке с ее наглостью. Драгоценный Живой Камень испытает их крепость. Ты, Господи, Сам сказал: ... отнимется от вас Царство Божие и дано будет народу, приносящему плоды его; и тот, кто упадет на этот камень, разобьется; а на кого он упадет, того раздавит. (Мф, 27, 44).

(«ХШАТРА» – небесный камень)

Священство святое (поставление по Павлу) – это и «камень» по Петру. Кто упадет на Камень, разобьется.

Вложены три экз. листа с рисунком йога в позе лотоса с указанием расположения чакр и рук. комментарием, в т.ч.: *Русская идея: пространство творческой гениальности имеет опорой молчаливое свидетельство святого о факте воскресения Царя Иудейского. Св. Серафим Саровский и Пушкин, Достоевский; св. Франциск и Данте. Пространство творческой гениальности охраняет от самоубийства.*

Достоевский – Камю – Вагиллов.

В самом низу: *Автор-гений читает актерам пьесу; персонажи реплики остаются висеть в воздухе, и актеры раз за разом питаются ими.*

Надпись на папке, видимо, связана с тем, что в ней хранился перевод книги с таким названием (→566).

200. «Белый Тигр» [октябрь – декабрь 1994]

Распечатка, 5 с. с многочисленными рук. пометами и комментариями. По сообщению В.Малявина, это – материалы по задумывавшемуся журналу с таким названием. Из арх. В.Малявина.

201. Без названия [1995?]

Бланк ИОИ с рук. текстом:

Тэйлор – Рокфеллер = евр. Олигархия → Всемирное Правительство [в прямоугольнике] Россия - США

LaRouche (француз) = США

Государство зависит от уровня развития науки и техники.

Датировано на основании сведений о встрече с американским политологом Ларушем в сентябре 1995 (см. Хронику). Вложен в один из экз. папки «Свастика Святой Аликс» (→127).

202. Дополнительные материалы к декрету о собственности Шамбалы [1996]

М/п, 2 с. через 1,5 инт.

Тезисы-заметки. Среди прочего гороскопы Царевича Алексея, Грачева и Коржакова.

203. Без названия [1996]

Визитная карточка с печатным текстом: *lata na paḡah* и записями с обеих сторон, вложенная в английскую книгу А.Crowlee (→563). В т.ч. (выдержки) на лицевой стороне:

и-т ИГГИ ... Система Арк. Аликс ... Система Патанджали ... Айенгар, Бириа ... До 12/ХІІ (и 4 I 1997) показать фильм «Путь царей». На обороте – большая запись; в конце:

средний человек (весь вовне; толпа)

ген[иальный] человек (50% – 50%) Пушкин, Ахматова, Станиславский

йога-человек (путь внутрь)

св. свидетель Богородицы

и в самом конце – руны.

204. Без названия

Листок, на одной стороне которого – гороскоп канцлера ФРГ Г.Коля. На другой рук. текст:

Пушкин → Державин (на смерть Е II – «бабушки»

А I: «все будет как при Бабушке» после убийства Отца) → на смерть А I.

Я: Державин был «непреклонен» к закону и идеальному Образу Правителя.

(Фелица – Императрица).

«mandala» России → Белый Ангел, Воин.

Вложен в книгу Ходасевича о Державине (→523).

205. Без названия

Сложенный вдвое листок А5, исписанный с обеих сторон. Сквозной образ текста: всадник-мальчик, купание белого коня. Начало: – *дымы (там-там!)*. Конец: *выдох: «алфавит» (а*

Мать поминает самым реальным образом). 5 минут. Судя по хронометрическому указанию – запись относится к фильму (ср. в Хронике выписки из Тетрадей за январь 1990). Вложен в том «Античной эстетики» Лосева, посвященный позднему эллинизму (→363).

206. Без названия

Рук., 1 л. с цитатами из «Мира огненного» Е.Рерих (III, §403, про Три Мира) и из «Идеи сверх-человека» В.Соловьева, изображением мандалы и комментарием Шифферса.

207. Без названия

Библиографическая карточка книги: Dahm, Helmut. Vladimir Solovyev and Max Scheler: Attempt at a Comparative Interpretation. A Contribution to the History of Phenomenology. Dordrecht – Boston: Reidel, 1975.

На той же стороне сверху рукой Шифферса: *на стр. 317 (Библиография) Šiffers, Evgenij, Inok (The Monk). Leningrad, (Samizdat) 1969.*

На обороте:

Вверху: *стр. 118 у Завадской – скоропись ветвей – внутренняя, об именах: стр. 170.*

Низу: еврейские буквы, в т.ч. еврейскими буквами имя «Иисус».

Внизу: *креститься в это имя пяти (1082).*

208. Без названия

Рук., 1 с. Рядом с крупным изображением иероглифа (тушью или черной краской) надпись: *иероглиф «чань» («дзэн») → «безмолвие», хотя некоторые говорят, что это китайская транслитерация санскритского «дхьяна». Что же тогда «дхьяна»? «Видение».*

(8 «дхьян» – 4 «рупа»

4 «а-рупа»!)

6. Тексты с маргиналиями

В силу уже упоминавшейся комментаторской установки Шифферса, записей на полях чужих текстов у него очень много. Поначалу бедность своей библиотеки понуждала делать обширные выписки, почти всегда сопровождаемые комментариями. Позднее, по мере доступности источников – сначала в виде перепечаток и ксерокопий, потом в виде полноценных изданий – выписок в тетрадах становится меньше. Зато исписываются поля книг.

В это описание включены как книги и периодические издания с маргиналиями, так и другие тексты (машинописные, ксерокопии) с пометами, выделениями, записями. Что касается книг, то на этот предмет осмотрены не все книги, находящиеся в доме, а только те, относительно которых были веские основания полагать, что Шифферс с ними работал, в первую очередь те, которые находились в кабинете Шифферса.

Наконец, как и в случае с произведениями самого Шифферса, мы включили в описание несколько не обнаруженных в его библиотеке текстов, относительно которых достоверно известно, что Шифферс не только имел их в своем распоряжении (почти наверняка в собственности), но и много с ними работал. Они помечены звездочкой (*).

В отличие от текстов Шифферса, которые внутри разделов описания располагаются по возможности в хронологическом порядке, в этом разделе порядок алфавитный. Крайне важную информацию о времени работы с тем или иным источником можно извлечь путем содержательного сопоставления текстов Шифферса и чужих текстов, с которыми он работал; некоторую помощь в этом может оказать принятая в описании система отсылок.

6.1. Маргиналии в книгах и периодике (включая ксерокопии)

209. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск: Наука, СО, 1989.

Немногочисленные выделения.

210. Аверинцев С.С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской (Древнерусское искусство. Отдельный оттиск. М.: Наука, 1972)

Многочисленные выделения, пометы, записи. Вложена репродукция иконы преп. Германа Аляскинского.

211. Айванхов Омраам Микаэль. Центры и тонкие тела. М.: Просвета; Всемирное белое братство, 1996

Немногочисленные выделения.

212. Алексеева Елена. Шествие народа в подвалы надо остановить // Час пик. 4.11.1991

Статья посвящена фильму «Путь царей». Ксерокопия этой статьи использована в качестве титульного листа текста: *Завещание*, 6.11.93 г. *lata* (название написано фломастером поверх статьи, а сам текст на обороте) – →69. Многократно копировалась и дарилась. На экз. из арх. Е.Машковой надпись: *фильм можно было бы назвать «Свастика гражданки Романовой. Lata сидит в коридоре смерти, в юго-западной части Ипатьевского подвала, под [знак свастики] 17/30 апреля 1918 г. Надпись была*

сделана «гражданкой Романовой», ибо Шая Голощекин, приехавший вместе с Лениным в знаменитом вагоне, сказал в этот день Царю: «Гражданин Романов, вы можете войти!» Гражданка Романова учит, как надо умирать. 19 апреля 1992 г. – Лене в день рождения.

213. Алферьев Е.Е. Император Николай II как человек сильной воли. Материалы для составления Жития Св. Благочестивейшего Царя-Мученика Николая Великого Стратотерпца. Джорданвилль, Н.Й.: Свято-Троицкий Монастырь, 1983

Много выделений и помет.

214. Андреев А.И. Буддийские святяни Петрограда. Улан-Удэ: Агентство ЭкоАрт, 1992

- Отмечены места, описывающие пространственную ориентацию и символику оформления храма Калачакры.
- 215. Анненский Иннокентий.** Книги отражений. (Литературные памятники). М.: Наука, 1979
Выделения и пометы в статьях: 1) Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии. (Многочисленные выделения и пометы, обводы фломастером на схеме, с. 197). 2) Что такое поэзия? (Закладка). 3) Письма. (Многочисленные выделения и пометы, в т.ч. выделены слова – в письме А.В.Бородиной, с. 481 – о гениальности как «выпадении кристаллов из чаши коллективного мыслестрадания»). 4) Н.И.Подольская. Анненский-критик.
- 216. Антология мировой философии** в 4-х томах. М.: Мысль, 1969-71
Выделения, пометы, записи в т.1, ч.1 в разделах, посвященных древнекитайской философии и грекам-досократикам.
- 217. Аргуэлес Х. и М.** Мандала. М.: Благовест, 1993
Одно выделение – на с. 69 (о тибетской системе чакр).
- 218. Аристотель.** Сочинения в 4-х тт. М.: Мысль, 1984
Многочисленные выделения, пометы, записи в «Политике» (т.4); в других томах и произведениях маргиналий нет. Ср. с записями в тетрадах за 1986 г. Вложен листок с записями (→186).
- 219. Арутюнов С.А., Жуковская Н.Л.** «Святые» реликвии: миф и действительность. М., 1987
Выделено место на с. 82, где рассказано о практике прижизненной мумификации у буддистов японской школы Сингон.
- 220. Асахара Сёко.** Инициация. М., 1994
Немногочисленные выделения.
- 221.** [Аскетические сочинения – из «Добротолюбия»?]
Ксерокопии, переплетенные в 6 томов по авторам: Св. Иоанн Кассиан Римлянин; Преп. Исидор, Пресвитер Иерусалимский; Св. Ефрем Сириянин; Св. Иоанн Лествичник; Св. преп. отцы Варсануфий и Иоанн; Преп. авва Дорофей.
Выделения, пометы.
- 222. Астрология: век XX.** М.: Имидж, 1991
Выделения и пометы в статьях: Б. Израитель. Проблемы ректификации карты рождения; А.Г-ромов. О возможности прогнозирования событий, угрожающих жизни, о судьбе и свободе; В.Бендюрин. Кармическая астрология аспектов.
- 223. Афанасьев Николай, прот.** Церковь Духа Святого. Paris: YMCA-Press, 1971
Многочисленные выделения, пометы, записи. Книга использована в работе над работой «Параграфы к философии учения» (1974, →26).
- 224. Ахматова Анна.** Стихотворения и поэмы. (Библиотека поэта). Л.: Сов. писатель, 1976.
Помет и выделений в тексте нет. На нахзаце рукой Шифферса написаны стихи: «21 декабря 1949 года» («Пусть миру этот день запомнится навеки...») и «Подражание армянскому». Вложены 1) вырезка из газеты «Труд» от 9.04.89 («Стихи на рассвете», интервью с Никой Николаевной Глен, отв. секретарем Всесоюзной комиссии по литературному наследию А.Ахматовой) и 2) листок с записями (→181).
- 225. Бадж Уоллис.** Египетская религия. Египетская магия. М.: Новый Акрополь, 1996
На форзаце запись с отсылками к страницам книги, в т.ч. к подробному описанию «Взвешивания сердца». Выделения, пометы. Клапаны суперобложки заложены между сс. 136-137 и 370-371.
- 226. Бадж Е.А. Уоллис.** Путешествие Души в Царстве Мертвых. Египетская Книга Мертвых. М.: Изд-во Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век», 1995
Исписаны оборот форзаца, авантитул и последняя (пустая) страница. Многочисленные выделения, пометы, записи. Клапан суперобложки заложен между сс. 196-197.
- 227. Барт А.** Религии Индии. М.: И.Н.Кунерев и Ко, 1897.
Сверху библиотечный инвентарный номер и надпись: А.М.Пятигорский, XI, 1965. Немногочисленные выделения (неизвестно чьи).
- 228. Бейли Алиса А.** Письма об оккультной медитации. М.: Майя, 1993
Многочисленные выделения, пометы, записи.
- 229. Бейли Алиса А.** Эзотерическая астрология. «Трактат о семи лучах». Том III. Луцис Паблишинг Компани, Нью-Йорк; Луцис Пресс Лтд., Лондон. [Б/д.]
Переплетенная ксерокопия с м/п. Выделения, немногочисленные пометы.

- 230. Бейли Г.** Потерянный язык символов. М.: Изд-во Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век», 1996
На обороте форзаца запись с отсылками к страницам книги и текст. Закладка с записью между сс. 346-347.
- 231. Бель Генрих.** Семь коротких историй. М.: Искусство, 1968
На титуле неизвестной рукой: Режиссерский [нрзб.] великого Шифферса. 8.IV.68. Подпись. На странице с оглавлением другой неизвестной рукой: Свердлин – очень короткий срок. Просил Н.Оттен. В пьесе «Пересадка» многочисленные выделения, пометы, зачеркивания, записи постановочного характера.
- 232. Библи Дж.** В поисках Дильмуна. М.: Наука, ГРВЛ, 1984
Выделения и пометы
- 233. Библейский словарь/** Сост. Э.Нюстрем. Пер. со шведск. Нов. пересмотр. и испр. изд. Б/м, 1989
Попалось одно выделение.
- 234. Библия.** Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические в русском переводе. М.: Всесоюзный совет евангельских христиан-баптистов, 1989
Многочисленные выделения в Евангелии от Иоанна и примечаниях.
- 235. Блеск.** Извлечения из книги «Зогар» в переводе А.В. Gesamtherstellung Kastner&Callwey, Forstinning. Printed in Germany, 1994
Немногочисленные выделения и пометы.
- 236. Боголепов А.А.** Рождество, Страстная и Пасха в православном богослужении. Нью Йорк, 1973
Выделения и пометы.
- 237. Богословские труды.** Сб. 23. М.: Моск. Патриархат, 1982
Выделения и пометы в следующих публикациях: 1) Евсевий Памфил. Церковная история. 2) Прот. Лев Лебедев. Патриарх Никон. Очерк жизни и деятельности (много выделений и критические комментарии с позиций «евразийства» против «западничества»). 3) Иеродиакон Андроник (Трубачев). К 100-летию со дня рождения свящ. Павла Флоренского (1882 – 1943) (выделены места, где речь идет о занятиях Флоренского математикой и физикой, и др.) Проповедь П.А.Флоренского «Земной путь Богоматери. Слово на день Успения Девы Марии Богородицы» (о Ее воскресении и Ее уделе).
- 238. Богословские труды.** Сб. 24. М.: Моск. Патриархат, 1983
Выделения и пометы в следующих публикациях: 1) Архиеп. Лоллий. Александрия и Египет (выделено сообщение, что в Александрии многие христиане держали дома причастие и причащались сами). 2) Евсевий Памфил. Церковная история. Свящ. П.Флоренский. Макрокосм и микрокосм (из работы «У водоразделов мысли»).
- 239. Богословские труды.** Сб. 26. М.: Моск. Патриархат, 1985
Выделения и пометы в следующих публикациях: 1) Е.Е.Голубинский. Святые Константин и Мефодий – апостолы славянские. 2) В.Лосский. Апофатическое богословие в учении св. Дионисия Ареопагита. 3) Предисловие к «Письмам священномуч. Киприана, еп. Карфагенского».
- 240. Богословские труды.** Сб. 27. М.: Моск. Патриархат, 1986
Выделения и пометы в следующих публикациях: 1) Антоний, митр. Ленинградский и Новгородский. Из истории новгородской иконографии (выделения и неодобрительные примечания к «антисофиологическим» высказываниям автора. 2) Монахиня Елена. Профессор протоиерей Сергей Булгаков. Запись перед началом статьи: *Все «мимо» Дивеева, прославления св. Серафима в 1903 г., рождения наследника Романовых по молитвам бл. Паши Саровской и т.д., а жаль! П.А.Флоренский был «дивеевец».* 3) В.А.Никитин. Русское благочестие и святость (выделена цитата из «Беседей» св. Серафима). 4) П.А.Флоренский. Эмпирея и Эмпирия.
- 241. Богословские труды.** Сб. 28. М.: Моск. Патриархат, 1987
Выделения и пометы в следующих публикациях: 1) Филарет, митр. Киевский и Галицкий. Тысячелетие Крещения Руси. 2) Свящ. Игорь Экономцев. Крещение Руси и внешняя политика древнерусского государства. 3) Прот. А.Мень. К истории русской православной библистики. 4) Слово о законе и благодати Илариона, митрополита Киевского. Молитва митрополита Киевского Илариона. Публикация диакона А.Мумрикова (много выделений, комментарии).
Эти материалы были, вероятно, использованы при написании работы «К 1000-летию Креще-

- ния Руси (→61). См. также выписки из тетрадей этого времени в Хронике.
- 242. Божественная литургия.** По чину св. Иоанна Златоуста. (Объяснение) Ксерокопия сс. 408-49 из неизвестного источника. Пометы, записи на полях. Большие записи на оборотах некоторых листов. Вложено в кн.: Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа. Джорданвилль: Свято-Троицкий монастырь, 1956
- 243. Божественные гимны преп. Симеона Нового Богослова.** Сергиев Посад, 1917
Переплетенная ксерокопия. На титульном листе – отсылка к гимну 50, обличающему церковную иерархию.
- 244. Болотин Леонид.** Царское дело. Материалы к расследованию убийства Царской Семьи. М., 1996
Закладка между с. 264 и 265. Выделения.
- 245. Бостунич Григорий.** Масонство и русская революция. Правда мистическая и правда реальная. Нови Сад, 1922
Выделения, пометы. На посл. стр. обложки – отсылка к с. 106, где рассказано о ежегодной символической мести масонов Филипу Красивому за уничтожение Ордена тамплиеров.
- 246. Бреннан Д.Х.** Черная магия Адольфа Гитлера. М.Купер. О чем Эйзенхауэр договорился с инопланетянами. Меморандум адмирала Хилленкоттера. М.Мильхикер. Я спрашивал у высшего разума. М.: Библиотека газеты «Развитие», 1992
Выделения, пометы.
- 247. Брихадараньяка Упанишада.** М.: Наука, ГРВЛ, 1964
Владельческие записи А.Пятигорского на форзаце, титуле, с. 5 и нахзаце. Выделения на с. 107 (неизвестно чьи).
- 248. Буддизм в переводах.** Альманах. Вып. 1. СПб: Андреев и сыновья, 1992
Выделения в «Истории Тибета» Пятого Далай-ламы.
- 249. Буддизм в переводах.** Альманах. Вып. 2. СПб: Андреев и сыновья, 1993.
Выделения в следующих публикациях: 1) «Космология» Васубандху как источник этнографических сведений (отрывок из перевода III раздела “Энциклопедии Абхидхармы”)/ Пер. В.И.-Рудого и Е.П.Островской. 2) В.И.Рудой. Истоки идеологии индо-буддийской традиции. (В т.ч. на с. 353 выделено указание на «массированное мусульманское вторжение, в результате чего были уничтожены практически все крупные центры буддийской учености»). 3) М.Е.Ермаков. Популярный китайский буддизм I – V вв. (по материалам коротких рассказов «сяошо»). 4) Е.А.Островская-младшая. Буддийский эпистемологический идеал Yathvbhutam.
- 250. Буддист.** 2’96. Журнал Санкт-Петербургского «Дхарма-Центра»
Немногочисленные пометы и выделения.
- 251. Булгаков С.** Тихие думы. М.: Изд. Г.А.Лемана и С.И.Сахарова, 1918
Немногочисленные выделения и пометы.
- 252. Бунин И.А.** Окаянные дни. К двадцатилетию со дня смерти И.А.Бунина (8 ноября 1953). Лондон, Канада: Заря, 1973
Немногочисленные пометы, в т.ч. на с. 72 выделен рассказ об актрисе, которой очень хочется сыграть в мистерии Богородицу, и на полях запись: *Ужас!*
- 253. Бхактиведанта** (Шри Шримад А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада). Бхагавад-Гита как она есть. Бхактиведанта Бук Траст, 1984.
На полях отмечены места о спасительности мысли о Кришне в момент смерти, о концентрации «жизни воздуха» между бровей в момент смерти, о «развитии в мозгу тонких тканей, обеспечивающих ясность мысли», о качествах Бхагавана, Верховной божественной личности, о свободе от «ненужных мыслей», о «царях», назначаемых Кришной. Вложена отрезанная сторонка почтового конверта с записью на обороте – 8, 6 [отсылка к «Гите»]: *о каком бы состоянии ни помнил человек, оставляя свое тело, этого состояния он и достигнет непременно.*
- 254. Бхактиведанта** (Шри Шримад А.Ч.Бхактиведанта Свами Прабхупада, ачария – основатель Межд. о-ва сознания Кришны). Наука самоосознания. Бхактиведанта бук траст, 1991.
Немногочисленные выделения.
- 255. Бхактиведанта** (А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада). Шри Ишопанишад: знание, которое приближает человека к Кришне, Верховной Личности Бога. Бхактиведанта Бук Траст, 1990

- Выделения на с. 132 (об источнике желания господствовать) и с. 133 (о молитве в момент смерти).
- 256. Бхактиведанта** (Шри Шримад А.Ч.Бхактиведанта Свами Прабхупада). Шримад Бхаватали. Первая песнь «Творение» (главы 1 – 9). Бхактиведанта бук траст, 1990
Немногочисленные выделения.
- 257. Бычков В.В.** Малая история Византийской эстетики. Киев: Путь к истине, 1991
Немногочисленные выделения и пометы.
- 258. Бьюэл Роберт, Джилберт Эдриан.** Секреты пирамид: Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.: Вече, 1996
На авантитуле отсылка к с. 203. Многочисленные выделения, пометы, записи.
- 259. *Василий (Кривошеин), архиепископ.** Преподобный Симеон Новый Богослов Ксерокопия зарубежного издания. Эта книга многократно упоминается в тетрадях.
- 260. Васубандху.** Абхидхармакоша. Близкий к тексту перевод с тибетского на русский язык, введение, подготовка тибетского текста, примечаний и таблиц Б.В.Семичева и М.Г.Брянского. Улан-Удэ, 1980 / АН СССР. Сибирское отделение. Бурятский филиал. Институт общественных наук
Переплетенная ксерокопия двух выпусков (Главы первая и вторая. Глава третья) без страниц с тибетским текстом. Многочисленные выделения, пометы, записи, в т.ч. обширные. В одной из записей сказано, что это 1985 г.
- 261. Велецкая Н.Н.** Языческая символика славянских архаических ритуалов. М.: Наука, 1978
Запись на титуле с отсылкой к страницам книги. Выделения и пометы маркером, в т.ч. выделения в библиографии.
- 262. Вениамин,** архиеп. Нижегородский и Арзамасский. Новая Скрижаль или Объяснение о Церкви, о литургии и всех службах и утварях церковных. 4 ч. СПб, 1870
1 выделение, на с. 499 (учение Церкви о нетленных телах: что нетленность знак святости или, наоборот, проклятости). Один из источников сведений по литургии для Шиффера (→175).
- 263. Вестник РХД,** № 135. 1981
Выделения и пометы к материалам о П.А.Флоренском (к столетию со дня рождения).
- 264. Винер Норберт.** Кибернетика и общество. М.: Изд-во иностранной литературы, 1958
Немногочисленные выделения и пометы.
- 265. Вознесенный мастер Эль Мория.** Чела и путь. Встреча вызов жизни в Двадцатом веке. Продиктовано Посланнику Элизабет Клэр Профет. Пер. с англ. «АВРИЗИ». Фирма С.Е.Т., 1994
Немногочисленные выделения и пометы.
- 266. Воейков В.П.** С Царем и без Царя. М., 1994
Выделения и пометы.
- 267. Вопросы истории и теории эстетики.** М.: МГУ, 1975
Выделения, пометы, записи в статьях: В.В.Бычков. Эстетическое значение цвета в восточно-христианском искусстве (много, статья выделена в оглавлении); Н.Б.Маньковская. Функция искусства в эстетике Альбера Камю; Л.Я.Куркина. Предмет и метод исследования в западно-европейской «теории интерпретации» (критический анализ); М.Н.Афанасьев. Теория художественного творчества И.Канта. В статье Е.А.Короткиной «Структура эстетического объекта в философской системе Владимира Соловьева» подчеркнута сноска со ссылкой на кн.: Н.Dahm. Vladimir Solovuev and Max Scheler (→207).
- 268. Восток – Запад.** Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 2. М.: Наука, ГРВЛ, 1985
В оглавлении отмечены текст М.Волошина «Клодель в Китае» и статья публикатора И.С.Смирнова «Все видеть, все понять...». В первой – пометы и выделения.
В библиотеке есть также вып. 3 и 4, но без маргиналий.
- 269. Время и современная физика.** Пер. с французского. М.: Мир, 1970
На авантитуле обширная дарственная надпись Т.Кузнецова от 23.05.1970. Выделения, пометы. Запись-комментарий к высказыванию Лапласа о возможности для человека, которому известны все действующие силы и положения всех тел, знать и прошлое, и будущее: отобрав у Бога и святых «мгновенность» ученые оставили ее за своей «памятью» → прошлое и нынешнее «одновременны» у них, иначе ведь «невозможно» обйтись без запозданий.
- 270. Вронский С.А.** Астрология: суеверие или наука. М.: Наука, 1990
Немногочисленные выделения.

271. **Всенощное бдение. Литургия.** СПб, 1993
Пометы.
272. **Вырубова Анна.** Фрейлина Ее Величества. «Дневник» и воспоминания Анны Вырубовой. Репр. изд. М.: Сов. писатель, 1990
Выделения.
273. **Генин Максим.** Нострадамус (Пророк европейской истории): Историческое исследование. Рига: Угунс, 1992. Репринт издания: Париж – Рига, 1938
Одна помета
274. **Генон Рене.** Кризис современного мира. М.: Арктогея, 1991
Немногочисленные выделения и пометы.
275. **Генон Рене.** Символы священной науки. М.: Беловодье, 1997
Запись на обороте форзаца (отсылка к с. 122), выделения и пометы.
276. **Генон Р.** Царь мира. Пер. Б.Виноградского. Б/м, Б/д.
Многочисленные выделения, пометы, записи.
277. **Гермес.** Альманах по истории тайных наук. № 1. Без даты
Пометы в интервью с С.А.Вронским, в статье «Загадка Нострадамуса» и комментариях к публикации «Центурий».
278. **Гибель Царской Семьи.** Материалы следствия по делу об убийстве Царской Семьи (Август 1918 – февраль 1920). Сост. Николай Росс. Фр.-н.-М.: Посев, 1987
Много выделений, помет и комментарии к «Введению» Н.Росса, в тексте допросов П.Жильяра, Е.С.Кобылинского, К.М.Битнер, в примечаниях (с цит. из дневника Царя и из дневника Троицкого).
279. **Гитлер Адольф.** Государство [главы из кн. «Моя борьба»]. Пер. с нем. Предисловие и подготовка текстов В.Пруссакова. SVET Publishing Co., USA. [Дата предисловия – 1991]
Немногочисленные выделения и пометы.
280. **Гитлер Адольф.** Моя борьба. Краткий пер. с нем. Русский клич, 1982
Немногочисленные выделения, большие записи на с. 79-80 и последней пустой стр.
281. **Говинда** (Лама Анагарика Говинда). Психология раннего буддизма. Основы тибетского мистицизма. СПб: Андреев и сыновья, 1993
Многочисленные выделения и пометы. В примечаниях к 32 (1977) сделана ссылка на рукописный русский перевод работы «Основы тибетского мистицизма, согласно эзотерическому учению Великой Мантры ОМ-МАНИ-ПАД-МЭ-ХУМ!»
282. **Говинда** (Лама Анагарика Говинда). Творческая медитация и многомерное сознание. Бишкек: Табылга, 1993
Выделения, пометы.
283. **Голлербах Э. В.В.** Розанов. Жизнь и творчество. Р.: УМСА-Press, 1976
Выделения на сс. 56 (упоминание о любви Розанова к «Дневнику писателя» Достоевского) и 99 («Легенда о Великом Инквизиторе» в Библиографии).
284. **[Г.О.М.] Курс энциклопедии оккультизма,** читанный Г.О.М. в 1911-1912 академическом году в городе Санкт-Петербурге. Составила ученица •• № 40 F.F.R.C.R. Киев: София, 1994
На форзаце запись с отсылками к страницам книги. Выделения, пометы, записи.
285. **Государев Феодоровский собор в Царском Селе** [брошюра]. Сост. ст. науч. сотр. Музея истории Петербурга Ю.Алексеевым и А.Барановским. Без вых. данных
Много выделений и помет, в т.ч. относительно съемок фильма.
286. **Государственная легитимность.** Вып. 1. Сб. материалов, посвященный расследованию убийства Царской Семьи. СПб-М., 1994
Много выделений и помет.
287. **Гурджиев Г.И.** Беседы с учениками. Киев: Пресса Украины, 1992
Выделения и пометы. Запись на последней (пустой) странице: 85 лет назад в России начал осуществляться проект «психологической школы» Гурджиева – Успенского.
288. **Гурджиев Г.** Вестник грядущего добра. Петербург: Издательство Чернышева, 1993
Немногочисленные выделения.
289. **Гурджиев Г.И.** Взгляды из реального мира. Минск: Вида – Н, 1997
Немногочисленные выделения и пометы.

290. **Гурджиев Г.** Всё и вся. Десять книг в трех сериях, из которых данная является первой серией. Лондон, 1962
Переплетенная ксерокопия с м/п перевода. Выделения, две поясняющих записи на сс. 90 и 236.
291. **Гурджиев Г.И.** Встречи с замечательными людьми. М.: Летавр, 1994
Немногочисленные выделения и пометы. На титуле отсылка к выделенному на с. 154 месту о «приборе» для улавливания излучения в монастыре.
292. **Гуру Нанак.** К 500-летию со дня рождения поэта и гуманиста Индии. М.: Наука, ГРВЛ, 1972
Немногочисленные выделения в 1-й статье: К.З.Ашратьян. Гуру Нанак и его время.
293. **Гюнтер Герберт В., Чогьям Трунгпа.** Заря Тантры. Пер. с англ. СПб: Издательство общества духовной и психической культуры, 1993
Одно выделение.
294. **Далай-лама XIV.** Буддизм Тибета. Нартанг Угунс, 1991
Пометы на с. 33, 46, 47.
295. «**Демократизация – суть перестройки. Встреча в Центральном Комитете КПСС**» [«с руководителями средств массовой информации, идеологических учреждений и творческих союзов»] // «Комсомольская правда». 13.01.88
Выделено место, где речь идет об освещении «белых пятен» отечественной истории и о пьесе М.Шатрова «Дальше... дальше... дальше!».
296. **Джордж Ллевелин.** Астрология от А до Я. Руководство по составлению гороскопов. Киев: София, 1993
Выделения, запись на авантитуле.
297. **Дзэн-Буддизм.** Д.Судзуки. Основы Дзэн-Буддизма. С.Кацуки. Практика Дзэн. Бишкек: Одиссей, 1993
Немногочисленные выделения и пометы.
298. **Дидерихс М.К.** Убийство Царской Семьи и членов Дома Романовых на Урале. Ч. I-II. М.: Скифы, 1991
Выделения и пометы.
299. **Дмитревский И.** Историческое, догматическое и таинственное изъяснение Божественной Литургии. Основано на Священном Писании, Правилах Вселенских и Поместных Соборов, и на писании Св. Отцев Церкви. Сост. И.Дмитревским. 2-е изд., пересмотр. и испр. 1894. Репринт. Изд. Московского Патриархата, 1993
Немного выделений и пометы, большей частью касающиеся участия Государя.
300. **Добротолюбие** в русском переводе. Дополненное. Т. 5. Jordanville, N.Y.: Holy Trinity Mon., 1966
Ксерокопия, переплет. в 2-х тт.; недостающие стр. восполнены м/п наклейками. Выделения, пометы.
301. **Долин А.А., Маслов А.А.** Истоки У-Шу. М., 1990
Выделения, пометы
302. **Домовой** [журнал]. № 2. Февраль 1996
Тема номера: Русская трагедия: последний акт. Пометы и выделения в тексте интервью со следователем Генеральной прокуратуры В.Н.Соловьевым.
303. **Дондейн А.** (профессор Лувенского Университета). Христианская вера и современная мысль. О философских проблемах, затронутых в энциклике Humani Generis. Брюссель: Жизнь с Богом, 1974
Выделения и пометы.
304. **Достоевский Ф.М.** Подросток. Ташкент: Гос. учебно-педагогическое издательство УзССР, 1956
На левом форзаце: Начато 20 марта – кончено 27 марта. На правом форзаце большая запись-цитата из романа, озаглавленная «Когда туман уйдет вверх» или «один из многих снов». Многочисленные выделения, пометы, записи – следы работы по инсценированию. В одном месте употреблено выражение «Красное солнце Федора Достоевского». Ср. подзаголовок инсценировки (→9).
305. **Достоевский Ф.М.** Полное собрание художественных произведений. Том VII. Бесы.

- М.-Л.: Госиздат, 1927
Выделения, пометы.
- 306. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т.18. Статьи и заметки 1846-1861. М.: Наука, 1978
Выделения, пометы в текстах: 1) Объявление о подписке на журнал «Время» на 1861 г., 2) Ряд статей о русской литературе (раздел I) и примечаниях к ним
- 307. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т.19. Статьи и заметки 1861. М.: Наука, 1979
Выделения, пометы в текстах: 1) Ряд статей о русской литературе (разделы III и V); 2) «Свисток» и «Русский вестник»; 3) Ответ «Русскому вестнику» [на его суждения о «Египетских ночах»]. Многочисленные выделения и пометы, в т.ч. и в примечаниях к этому тексту; 4) Выставка в Академии художеств за 1860-1861 год.
- 308. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 20. Статьи заметки 1862-1865. М.: Наука, 1980
Выделения, пометы в текстах: 1) Два лагеря теоретиков; 2) Примечание <к статье Н.Страхова «Воспоминания об Аполлоне Александровиче Григорьеве»>; 3) Записные книжки; 4) Объявление о подписке на журнал «Время» на 1863 г.; 5) Об издании ежемесячного журнала «Эпоха»; 6) Редакционные примечания (1862 – 65).
- 309. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 21. Дневник писателя 1873. Статьи заметки 1873-1878. М.: Наука, 1980
Выделения, пометы, в т.ч. многочисленные пометы и записи в статье «Влас» (напр., об «Исусе» в «12-ти» Блока). Ср. «Алмазную Лавру» (→50).
- 310. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 25. Дневник писателя за январь – август 1877. М.: Наука, 1983
Выделения, пометы, записи в статьях «Еврейский вопрос», «Pro и Contra», «Status in statu. Сорок веков бытия», «Из книги предсказаний Иоанна Лихтенберга. 1526 год».
- 311. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. Дневник писателя за сентябрь 1877 – декабрь 1880. М.: Наука, 1984
Выделения, пометы, в т.ч. 1) *100 лет назад «тихо» сказано всё для устройства русского и 2) культ-культура есть «генетика», воспроизведение генома, гения.*
- 312. Достоевский Ф.М.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. Дневник писателя 1881. Автобиографическое. Dubia. М.: Наука, 1984
Многочисленные выделения, пометы, записи в текстах и примечаниях, в т.ч. в Дневнике писателя несколько раз отмечены слова о «море-океане» земли русской. Ср. «Русское море» (→56).
- 313. Древняя мудрость.** Йога сна, медитация и трансформация в традиции Ньингма. Комментарий Досточтимого Гьятрула Ринпоче. М.: Либрис, 1996
На авантитуле отсылка к с. 97 с пояснением: *поза Риши*, а на указанной странице эти слова выделены.
- 314. Древняя Сибирь.** Путеводитель по выставке «Культура и искусство древнего населения Сибири VII век до н.э. – XIII век н.э. Л.: Аврор, 1976
Выделения и пометы, по большей части к тем местам текста, где говорится о погребальных обрядах.
- 315. Дугин А.** Гиперборейская теория. М.: Арктогея, 1993
Записи на с. 2 обложки, титуле. Пометы в тексте, в т.ч. на с. 43: *Очень похоже (если верен этот конспект) с доктриной Kalachakra, UrBuddha.*
- 316. Дудко Дмитрий,** свящ. Мое покаяние [27.07.1980]
М/п, 3 с. через 1 инт.
На первой стр., на полях красным фломастером: *Видимо 2 Кор, 11, 14: «Таковы лжеапостолы, лукавые делатели, принимающие вид апостолов Христовых. И не удивительно: потому что сам Сатана принимает вид ангелов Света, а потому не великое дело, если и служители его принимают вид служителей правды; но конец их будет по делам их», – но «это» как бы об «авторе».* Ср. в тетрадах о знакомстве, общении и разрыве со свящ. Дудко. Арх. Д.Веденяпина.
- 317. Душа в компьютерных сетях.** Интервью с директором Института компьютерных технологий И.Смирновым и его заместителем Е.Русалкиной // Комсомольская правда (6.10.95) [о воздействии компьютера на подсознание]

- Вырезка. Комментарий.
- 318. Дылыкова В.С.** Тибетская литература. Краткий очерк. М.: Наука, ГРВЛ, 1988
Выделения и пометы.
- 319. Жан-Поль.** Приготовительная школа эстетики. М.: Искусство, 1981 (История эстетики в памятниках и документах)
Немногочисленные выделения.
- 320. Жевахов Н.Д., кн.** Воспоминания. Т. 1. Сентябрь 1915 – март 1917. Т. 2. Март 1917 – январь 1920. М., 1993
Выделения и пометы.
- 321. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской X-XX вв.** Московский рабочий, 1882
Многочисленные выделения и пометы в жизнеописании патриарха Тихона.
- 322. Жизнь вечная.** [газета]. № 22. Июль 19967
Пометы в материалах о преп. Авеле Тайновидце.
- 323. Жильяр П.** Император Николай II и его семья. Вена: Книгоиздательство «Русь», 1921
Выделения, пометы
- 324. Замалева А.Ф.** Философская мысль в средневековой Руси (XI-XVI вв.). Л., ЛО, 1987
Единственная помета – знак «?» на с. 41, где утверждается, что киево-печерское монашество открыто взяло курс на раскол древнерусского государства.
- 325. Зараев А.** «Астрологический календарь» на 1992 г.
На листе А2 с 2-х сторон, сложенном в 4 раза. Название – рукой Шиффера, пометы и выделения (особ. в разделе «Плутон»).
- 326. Зараев А.** Популярный астрологический календарь на 1991 год (по медицинской и сельскохозяйственной астрологии). 1991
Немногочисленные выделения и пометы.
- 327. Зелиг К.** Альберт Эйнштейн. М.: Атомиздат, 1984
Выделения, пометы, записи – особенно в конце книги.
- 328. Зелинский А.Н.** «Колесо времени» в циклической хронологии Азии // Народы Азии и Африки. 1975. № 2. С. 104 – 117
Ксерокопия. Приложено также оглавление (как титул), но 1-го № журнала. На нем штамп заказа из ВГБИЛ от 1985 г. Пометы и выделения (немного), в частности, такая: *Вообще, к сожалению, работа пизжона, прочитавшего хорошие работы Лаурера, Туччи, Говинды, Гюнтера и Гоффмана.*
Приложена схема «Колесо Времени» из неизвестного источника (возможно, из той же статьи) – с пометами и комментариями. На обороте написан список литературы.
- 329. Знамя преподобного Сергия Радонежского.** Новосибирск: Сибирское Рериховское Общество. Изд-во «Сибирь. XXI век», 1991
Немногочисленные выделения.
- 330. Зызыкин М.** Царская власть и закон о престолонаследии в России. София: Изд. кн. А.А.Ливен, 1924
Выделения и пометы, особ. к концу книги.
- 331. Иванов В., Гершензон М.** Переписка из 2-х углов. Б/вых. данных
Переплетенная ксерокопия. Много выделений и помет, в т.ч. запись на с. 29: *Уже первые страницы выявляют «границы» спора, ибо один – гениален (В.И.), а потому свободен от наличного, а второй (М.Г.) – нет, а потому – «раб наличного». Здесь замечательна мысль о культуре как символе памяти инициаций, выводящих «вертикально» к истокам, дарующим «начало» пути...*
В других местах выделены мысли Иванова о единой «системе вселенского кровообращения», о языческих символах единого Бога.
- 332. Игнатович А.Н.** Буддизм в Японии. Очерк ранней истории. М.: Наука, ГРВЛ, 1987
Немногочисленные выделения.
- 333. Иерархия.** 1931. Репринт: Рига: Угунс, 1992
Пометы, записи, в т.ч. на последней (пустой) странице запись с отсылками к страницам книги.
- 334. Ильинская Анна.** Старцы о последних временах. Духовные очерки. М.: Весть; журнал «Лит. учеба», 1994

- Два экземпляра. Немногочисленные выделения на одном из экземпляров.
- 335. Иного не дано.** М.: Прогресс, 1988
Многочисленные выделения, пометы и записи (гл. обр. иронические) в статье В.Сироткина «От гражданской войны к гражданскому миру». Одно место отмечено в статье Ю.Афанасьева «Перестройка и историческое знание» (об устарелости марксистских аналитических схем).
- 336. Ислам.** Энциклопедический словарь. М.: Наука, ГРВЛ, 1991
На титуле отсылка: стр. 106 – *Схема* ислама. Выделения.
- 337. Исследования «Слова о полку Игореве»** / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом). Л.: Наука, 1986
Единственное обнаруженное выделение – о внимании летописцев к солнечным затмениям в статье: Д.С.Лихачев. Против дилетантизма в изучении «Слова о полку Игореве».
- 338. История китайской философии.** Пер. с китайского. М.: Прогресс, 1989
Обнаружена одна помета – в разделе «Дао и сущность его объективного идеализма».
- 339. История лингвистических учений.** Средневековая Европа. Л.: Наука, ЛО, 1985
Выделения и пометы в главе «Проблемы языка в памятниках патристики».
- 340. Источниковедение и историография истории буддизма.** Страны Центральной Азии. Р.Е.Пубаев (отв. ред.). Новосибирск: Наука, СО, 1986
Выделения и пометы в статьях: 1) Д.И.Бураев. К истории изучения религии бон. 2) Н.В.Абаев, С.Ю.Лепехов. Методы регуляции социального поведения в тайных религиозных объединениях Старого Китая (на материале буддийских объединений). В обеих статьях пометы о сходстве с Кастандией.
- 341. Карякин Ю.** «Лишь начинаю...». Заметки к изучению творчества и жизни Ф.М.Достоевского // Литературное обозрение. 1981. № 11
Дарственная надпись Карякина. Большие пометы Шифферса: идеи к возможной постановке по Достоевскому.
Из текста:
в инсценировках (их нельзя делать!) не чувствуется, что это «стихи» только более высоко-чувствительных ритмов, или «картина» (целое); можно взять «фрагмент», но нельзя сделать «коллаж» из картины ... или «симфонию»?
<...> «Бесы» – это продолжение «Б. Годунова» → буквально; идет «невидимая брань» (Дьявол с Богом); татары: вертикальный срез (летописный свод: Борис и Глеб); у Тихона «ландкарта» последних боев и т.д.
<...> старец (Зосима, Тихон), играющий в куклы среди детей
<...> идея: у Альтикулера по инс. Карякина Шифферс делает с Петренко, а Климов снимает! «Театр Мертвого Дома». «У Тихона». Ср. другие материалы, связанные с работой над «Бесами» (→36, 145, 179).
- 342. Кацнельсон И.С.** Тутанхамон и сокровища его гробницы. М.: Наука, ГРВЛ, 1976
Выделение на с. 32 (о золотой диадеме на голове мумии) и запись на с. 31: *Умирая, представитель царской линии должен был сказать «Я – Осирис» (я – Samantubhadra) и т.д. Родоначальник сравнивал.* Ср. лист «Золотая маска» (→110).
- 343. Киреевский И.В.** Критика и эстетика. (История эстетики в памятниках и документах). М.: Искусство, 1979
Выделения и пометы во вступительной статье Ю.Манна и в статьях:
«Обозрение русской словесности 1829 года». 2) «Обозрение русской литературы за 1831 г.». Много помет к обсуждению «Бориса Годунова». 3) «В ответ А.С.Хомякову». 4) «Публичные лекции профессора Шевырева». 5) «Лука да Марья» народная повесть, сочинение Ф.Глинки. 5) «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России». Материалы этого тома, посвященные пушкинскому «Борису», вероятно, использовались при работе над дипломом Е.Е.Шифферс (→587).
- 344. Классическая йога** («Йога-сутры» Патанджали и «Вьяса-Бхашья»). Пер. Е.П.Островской и В.И.Рудого. М., 1992
Многочисленные пометы и выделения. Вклейки с комментариями Б.К.С.Айенгара (из перевода его книги, →568).
- 345. Кому будет принадлежать концентрированное оружие в XXI веке?** Москва: Россия – 2010, 1997

- Исписаны 2-я стр. обложки и титул, сс. 4 и 5. Пометы к статьям Ю.Громыко, М.Либиха, В.Потехина, И.Георгиева, А.Керсковского, много – к своим материалам. Исписан разворот, следующий за с. 203, и вклеен сложенный вдвое лист А4, тоже исписанный.
- 346. Коран.** Пер. и коммент. И.Ю.Крачковского. М.: Изд-во вост. лит-ры, 1963
Единств. помета (в Приложении) к упоминанию о знакомстве Мухаммада с новозаветными апокрифами.
- 347. [Коржаков, о нем (подборка материалов периодики, посвященных отставке А.Коржакова в августе 1996 г.)]**
Выделения, пометы.
- 348. Костюченко В.С.** Интегральная веданта. М.: Наука, ГРВЛ, 1970
Немногочисленные выделения и пометы.
- 349. Коэн Стивен.** Переосмысливая советский опыт (политика и история с 1917 года). Chaldize Publications, 1986
Выделения, пометы.
- 350. Крэг Дональд Майкл.** Современная магия: Одиннадцать уроков высшего магического искусства. СПб: КИТИС, 1991
Немногочисленные выделения и пометы.
- 351. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В.** Этническая история китайцев на рубеже средневековья и нового времени. М.: Наука, ГРВЛ, 1987
Немногочисленные выделения.
- 352. Кто есть кто в России и в ближнем зарубежье:** Справочник. М.: Новое время, 1993
Обнаружено одно выделение (место о комсомольском прошлом Р.Хасбулатова).
- 353. Кургинян С.Е.** и др. Постперестройка: Концептуальная модель развития нашего общества, политических партий и общественных организаций. М.: Политиздат, 1990
Выделения, пометы, записи, в т.ч. на задней стороне обложки.
- 354. Курцмен Дж., Гордон Ф.** Да сгинет смерть! Победа над старением и продление человеческой жизни. М.: Мир, 1982
Немногочисленные выделения.
- 355. Лайтман Михаэль.** Кабала. Тайное еврейское учение (Основные положения в доступном пересказе). Новосибирск, 1993
На авантитуле запись с отсылками к страницам книги и большим текстом. Начало: *Когда Иисус Машиах вводит свидетеля к Отцу, то свидетель «видит Невидимого»...*
- 356. Лепен.** Каббала: Каббалистическая наука. Пер. А.В.Трояновского. Без вых. данных
Множественные выделения, пометы, комментарии.
- 357. Ленин В.И.** Статьи 1923 г. 1952
Многочисленные выделения, пометы, обширная запись. Ср. с записью в одной из тетрадей от 9.10.88 (см. Хронику).
- 358. Леонтьев Константин.** Письма к Василию Розанову. Вступление, комментарии и послесловие В.В.Розанова. Вступительная статья Б.А.Филиппова. Л.: Nina Karsov, 1981
Пометы и выделения.
- 359. Литературная учеба.** Кн. 1. Январь – февраль 1991
Многочисленные пометы и комментарии в разделе «Преподобный Серафим Саровский и Россия».
- 360. Лихачев Д.С.** Развитие русской литературы X-XVII веков. Л.: Наука, ЛО, 1973
Выделения, пометы, записи.
- 361. Лопатин Л.М.** Лекции по истории новой философии. М., 1914
Многочисленные выделения, пометы, записи, особенно в начале книги (конец Средневековья и Возрождение) и в лекциях о Декарте (в комментариях – параллели с йогической практикой). Вложена брошюра Н.Марра (→377).
- 362. Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Высокая классика. М.: Искусство, 1974
Выделения и пометы.
- 363. Лосев А.Ф.** История античной эстетики. Поздний эллинизм. М.: Искусство, 1980
Выделения и пометы.
- 364. Лосский Н.О.** Характер русского народа. Посев, 1957
Немногочисленные выделения.

365. **Лу Куань Юй.** Даосская йога. Алхимия и бессмертие. Пер. Е.А.Торчинова. СПб, 1993
Многочисленные записи, в т.ч. на англ. варианте титула: *Достать англ. текст, ибо русский перевод «интерпретирующий».*
366. **Лукьянов А.Е.** Дао «Книги перемен». М.: ИНСАН, 1993
Многочисленные выделения и пометы.
367. **Лукьянов А.Е.** Истоки Дао. М.: ИНСАН, 1992
Одно выделение – в оглавлении.
368. **Лукьянов А.Е.** Становление философии на Востоке. (Древний Китай и Индия). 2-е изд. М.: ИНСАН, 1992
Выделения, пометы, записи, в т.ч. на с. 273 о том, что китайские книги, особенно И-Цзин имеют форму космического куба.
369. **Луниин М.С.** Письма из Сибири. (Литературные памятники). М.: Наука, 1987
Выделения и пометы в самих «Письмах», а также в следующих текстах: Взгляд на тайное общество в России (1816 – 1826). 2) Разбор Донесений Тайной следственной комиссии Государю Императору в 1826 году. 3) Общественное движение в России в нынешнее царствование. 1840. 4) Записные книжки. Отмечены католические, антиправославные суждения Лунина, желание получить епископский сан. Запись на с. 173: *Да! Епископ-католик!* 5) Из дневника С.Ф.Уварова. Выделены места об условиях содержания декабристов, о том, как молился «дядя Мишель» (М.Луниин), о незнании им русского языка, о воспитании у иезуитов.
370. **Малия Мартин.** К пониманию русской революции. Пер. с французского. London, 1985
Выделения, пометы, записи, в т.ч. на обороте титула и с. 1. В библиотеке имеется французское издание книги (→570). Вложена вырезка из газеты «Московские новости» (→419).
371. **Малявин В.** Россия между Востоком и Западом: третий путь? // Сб. Иное: Россия как идея. М.: Аргус, 1995
Ксерокопия.
Пометы на полях, две больших записи – перед началом и в конце.
372. **Малявин В.В.** Чжуан-цзы. М.: Наука, ГРВЛ, 1985
Выделения, пометы.
373. ***Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М.** Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. Иерусалим, 1984
374. **Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М.** Три беседы о метатеории сознания //Труды по знаковым системам. Тарту, 1971. V
Дарственная надпись А.Пятигорского: *Дорогому Жене от второго за двоих. 24.V.1972*
Многочисленные выделения. Вложены фотографии буддийской символики, на обороте одной из фотографий – написанный рукой Шифферса список произведений Е.Рерих.
375. **Мани Т.** Доктор Фаустус. М.: Издательство иностранной литературы, 1959
Штамп Библиотеки № 51 им. Н.Островского Октябрьского района. Выделения и пометы.
376. **Мани Томас.** Собрание сочинений. Т. 9. О себе и собственном творчестве. Статьи 1908 – 1929. М.: ГИХЛ, 1960
Выделения и пометы в статье: «История «Доктора Фаустуса». Роман одного романа». Роман был использован при работе над постановкой (не состоявшейся) «Преступления и наказания» Достоевского (→140, 141).
377. **Марр Н.** Термины из абхазо-русских этнических связей. Л., 1924
Брошюра вложена в Лекции по истории новой философии Л.М.Лопатина (→361). Немногочисленные карандашные пометы неизвестной рукой.
378. **Материалы XXVII съезда Коммунистической Партии Советского Союза.** М.: Политиздат, 1986
Выделения в Политическом докладе М.Горбачева.
379. **Материалы для биографии А.С.Пушкина.** Издание П.В.Анненкова. СПб, 1855 (репринт)
Выделения и пометы, в т.ч. на с. 13 (о трудностях в понимании арифметики), 179 (о перстне как знаке царского достоинства), 430 (запись: *Убили оккультного царя России!*). Тема Пушкина как «оккультного царя России» и заговора для его убийства – в пьесе «Русское море» (→56).
380. **Методология русского чуда.** М., 1997
Пометы и выделения в статьях Ю.Громыко, Побиска Кузнецова. В частности, у последнего выделено место, где говорится про то, что диалектики, вроде Э.Ильенкова, не знали математи-

- ки; и о проблеме происхождения речи. На с. 53 (статья П.Кузнецова) у того места, где говорится, что история человека есть история совершенствования *орудий*, на полях помета: *оружия* (двойное подчеркивание).
381. **Миларепа.** Личность, деяния. (Жизнеописание, называемое по-тибетски «Джеццон-Кахбум», или «Житие Миларепы», написанное учеником Миларепы Речунгом и переведенное на англ. яз. ламой Кази Дава Самдуком). Под ред. и со введением и примечаниями Эванса-Вентца. Пер. с англ. Самара: АГНИ, 1994
Немногочисленные выделения.
382. **Миллер Любовь.** Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Феодоровна. Фг.-а.-М.: Possev-Verlag, [б/д]
Несколько выделений и помет в конце книги. На книгу много ссылок в тетрадах.
383. **Мозаика Агни Йоги.** Составление Аллы Тер-Акопян в двух книгах. Книга 1. Тбилиси: Хеловнеба, 1990
Выделения (свастика на полях, подчеркивания, отчеркивания) – больше к концу, краткие записи. На нахзаце – оглавление рукой Шифферса.
384. **Мэсси Роберт.** Николай и Александра. М.: Интерпракс, 1990
Выделения, пометы, записи, в т.ч. большая запись на нахзаце.
385. **Наранхо Клаудио.** Энеа-типологические структуры личности: Самоанализ для ищущего. Воронеж: Модэк, 1995
Пометы.
386. **«Начался побег от рубля».** Интервью с Александром Смоленским // «Московские новости», № 19, 12 – 19 мая 1996
Выделения маркером, рук. примечания.
387. **Наш современник.** № 12. 1991
В архиве есть два экземпляра, оба с маргиналиями, но разными.
а. На обложке: *Гриша Кремнев о К.Н.Леонтьеве* (подчеркнуто двумя чертами). Этот экземпляр по свидетельству Г.Б.Кремнева (подготовившего к публикации в этом номере письма К.Н.Леонтьева) передан им в подарок Шифферсу. Во вступительной статье рукой публикатора исправлена опечатка, а в примечаниях, исправлено указание на порядок следования публикуемого письма. В тексте письма рукой Шифферса выделено два места.
б. Многочисленные выделения, пометы, записи в статье Михаила Назарова «Мир, в котором оказалась эмиграция, или Чего боялись правые».
388. **Нектария** (Монахиня Нектария (Мак Лиз)). Свет Невечерний. Жизнь Александры Феодоровны Романовой, последней Всероссийской Императрицы. Пер. с англ. М.: Росс. отделение Валаамского о-ва Америки, 1966
Одна помета на полях на с. 57 (при упоминании, что императрица любила молиться перед иконой Казанской Божьей Матери в соборе).
389. **Николай II** (Дневники Императора Николая II). М., 1991
Много выделений и помет, начиная с февраля – марта 1917 г. Закладки: 144-145 сс. (май 1896), 624-25 сс. (февраль – март 1917), 656-57 сс. (октябрь – ноябрь 1917), 674-675 сс. (апрель 1918), в т.ч. надпись *«Шая: Гражданин Романов, вы можете войти!»*. В качестве первых двух закладок использованы календарики; третья – визитка Г.А.Погосяна с «Эхо Москвы»; на обороте запись: *20-го мая в 16-00. «Американец» и Ракитянский.*
390. **Норт К.С.** Учение Гурджиева (Дневник ученика). Без выходных данных
На титуле запись с отсылками к страницам книги. Выделения, пометы.
391. **Новый Завет с методическими указаниями**
Без выходных данных. Множество записей на оставленных в книге пустых листах.
На первом листе:
«Жэня», – это тот человек, которого Господь Иисус Мессия провел к Престолу и Белая Десница дала которому Св. Распятие это тот человек, который был вознесен к Престолу, а затем по нисхождению видел сияющую голову «апостола Павла», как сказал Голос. Т.е. апостол Павел знает меня, – Но обо всем этом некому рассказать. Это было в 1969-70 гг.

- 392. Новый Путь.** Ежемесячный журнал. Сентябрь 1904
Выделения в статье: А.Белый. О целесообразности.
- 393. Нострадамус.** Ключ и таблицы к познанию своей судьбы и будущего. М.: Алес, 1995.
Выделения, большие записи на 2-й и 3-1 стр. обложки. Вклейки с записями.
- 394. Оганисян М.Ю.** Философско-эстетические принципы трагедии Кальдерона и Расина. Автореф. дисс. канд. филол. наук
Дарственная надпись: Дорогому ламе от нерадивой послушницы с благодарностью, изумленно, восторженно. 2 ноября 88 года. Записи на 1-ой стр. обложки.
- 395. Огибенин Б.Л.** Структура мифологических текстов «Ригведы» (ведийская космогония). М.: Наука, ГРВЛ, 1968
Дарственная надпись: *Жене Шифферсу в знак добрых чувств. Б.Огибенин. 5. X. 72.*
Одно выделение на с. 36 (упоминание ваджры, космического столпа).
- 396. Огонек.** № 45. Ноябрь 1990
Выделения в публикации «Удел величия» (о Флоренском). Ксерокопия страницы из этой статьи с фото Флоренского в заключении включена в папку «Свастика святой Аликс».
- 397. Ольденбург С.С.** Царствование Императора Николая II. М.: Терра, 1992
Выделения и пометы.
- 398. Отречение Николая II.** Воспоминания очевидцев, документы. Ред. П.Е.Щеголев.
Вступит. статьи Л.Китаева и М.Е.Кольцова. 2-е изд., доп. Л.: «Красная газета», 1927
Много выделений и помет. В т.ч. на последней стр. обложки:
Бл. Пашиа Саровская поклонилась Аликс, а Родзянко от лица народа клеветает. Главкомы за Алексеевым-Русским – предатели. Н.Русский – получив цирк. от Алексеева в присутствии Царя – подтверждает точку зрения Родзянко.
- 399. О Цели христианской жизни.** Беседа преп. Серафима Саровского с Николаем Александровичем Мотовиловым. Сергиев Посад, 1914
Ксерокопия с многочисленными и обширными записями на полях и оборотах. Записи и пометы делались, вероятно, с середины 70-х годов. Поначалу они имели вид обычных маргиналий, прямо связанных с текстом («Беседы») и не датировались. Позднее с начала 80-х они становились все более самостоятельными, стали датироваться, превращаясь, таким образом в подобие «тетради» или «книги в книге». Особенно много записей относится ко времени с начала октября по конец 1988 г., но дописывание «книги в книге» продолжалось и в 90-е годы.
- 400. Пагануцци П.** Правда об убийстве Царской Семьи. (Белая Книга России. Вып. 3). М.: Т-во русских художников, 1992
Выделения. Закладка, на которой написаны номера стр. (101-108, 136-137) и «3 экз.». (видимо, заказ на ксерокопирование)
- 401. Палама** (Св. Григорий Палама). Омиллии
Переплетенная ксерокопия. Выделения, пометы, закладки (открытки с могилами отшельников в заволжских лесах).
- 402. Палама** (Св. Григорий Палама). Беседы (Омиллии). Монреаль. Пер. архим. Амвросия (Погодина)
Ксерокопия титула книги. Две больших записи.
- 403. Палеолог М.** Царская Россия накануне революции. М.: Межд. отношения, 1991
Много помет и выделений (особенно в разделе, посвященном революционному времени).
- 404. Памятники культуры: Новые открытия.** Ежегодник 1982. Л.: Наука, 1984
Выделения, пометы, записи в публикации: Е.А.Некрасова. Неосуществленный замысел [о П.Флоренского] 1920-х годов создания «SYMBOLARIUM'a» (Словаря символов) и его первый выпуск «Точка». В библиотеке Шифферса есть и другие выпуски ежегодника, но без маргиналий.
- 405. Памос.** Каббала или Наука о Боге, Вселенной и человеке. Пер. А.В.Трояновского под ред. Н.А.Переферковича
а. Репринт. Без выходных данных. Записи на внутренней стороне обложки, титуле, обороте титула, с. 3. В тексте – много выделений цветным фломастером и записи, в т.ч. параллели с Калачакрой, Египтом, приложением к современным событиям.
б. (Другое издание). Без титула. Выделения и пометы
- 406. Пастернак Борис.** Воздушные пути. Проза разных лет. М.: Советский писатель, 1982

- Выделения, пометы, записи в произведениях «Охранная грамота», «Люди и положения».
- 407. *Пастернак Борис.** Доктор Живаго
- 408. Петерс Фритц.** Детство с Гурджиевым. М., 1997
На титуле запись с отсылками к страницам книги и главе 29. В тексте немногочисленные выделения и пометы.
- 409. Письма Махатм.** Самара, 1993
Немногочисленные выделения и пометы.
- 410. Письма Царской Семьи из заточения.** Jordanville, N.Y.: Holy Trinity Monastery, 1974
Две отметки на полях – к тексту «От редакции» и в очерке «Февральская смута...».
- 411. Планк Макс.** Единство физической картины мира. Сб. статей. М.: Наука, 1966
Многочисленные выделения, пометы, записи.
- 412. Платон.** Сочинения в 3-х томах. М., 1968-71
Выделения, пометы, записи в т.1 (вступительная статья, «Апология Сократа», «Горгий»), т.2 («Федон»), т.3, ч.1 («Тимей», «Государство»). Ср. с записями в тетрадах за 1986 г.
- 413. Платонов О.** Терновый венец России. История масонства 1731 – 1995. М., 1995
Выделения в части, относящейся к русской революции.
- 414. Платонов О.** Убийство Царской Семьи. М.: Сов. Россия, 1991
Выделения и пометы.
- 415. Плугин В.А.** Мировоззрение Андрея Рублева (некоторые проблемы): Древнерусская живопись как исторический источник. М.: МГУ, 1974
На форзаце надпись: Престол уготованный (этимасия). Многочисленные выделения, пометы, записи. В слове «Бог» везде исправлена со строчной на прописную первая буква. Одна из записей: Третий Рим. «Венчание на Царство» → было чаением Церкви о том, что православный Князь-Государь как лучший представитель народа увенчается от Господа венцом «Царства». Царства пугались. Царь – Глава Церкви в Ее Самоглавстве «Жениху Христу» → вот мистическая тайна Византии-Руси!
- 416. Повесть Луи, Бержье Жак.** Утро магов: Посвящение в фантастический реализм. Киев: София, 1994
На титуле – отсылки к сс. 370 (лаборатории в Алабаме, рядом с наследием фон Брауна), 179 (о «машинах» не нашего взгляда на «машины»). Выделения.
- 417. «Поколение»** [журнал]. 1994. № 1. Подзаголовок: Образ и мировоззрение современной молодежи. Год совместной работы. Впечатления 1993 года
Пометы, записи, в т.ч. род названием и подзаголовками (возможно, набросок плана публикации в № 2 журнала):
Ф.Достоевский – жанр – «расследование» после убийства Царской Семьи все жанры и разделы – только продолжение расследования (философия, религия и т.д.)
Šambala (свастика святой Аликс)
«подросток» по физическому телу; но, б.м., «тонкое тело» уже находится в стадии создания; астрология, как часть внешнего Колеса времени
«свастика святой Аликс» включает: а) киноматериалы «Путь царей», б) рукописи «Русские», «Samadhi», «Два декрета».
В оглавлении отмечены статьи Е.Курнешова «О детской прессе» и Д.Потапкина «Тяга к огню» (осмысление наблюдений за поведением людей в дни осады Дома парламента в 1993 году).
- 418. Последние дни Романовых.** М.: Книга, 1991
Состоит из вступительной статьи В.Севастьянова, книг Н.Соколова «Убийство Царской семьи» и Р.Вильтона «Последние дни Романовых», рассказа Юровского и комментариев. Много помет и выделений к Вильтону, остальное – без помет.
- 419. «Последний кризис Советов»** // Московские новости. № 6. 11.02.1990)
Вырезка. Выделения, записи. Вложено в книгу М.Малия (→370).
- 420. Последование в неделю православия.** СПб: Синодальная тип., [год нрзб.]
Ксерокопия(?). Без помет, кроме надписи на последней стр. обложки: *старец Аристоклий.*
- 421. Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа.** Джорданвилль: Свято-Троицкий монастырь, 1956
Без маргиналий. Вложен ряд других текстов лиургического содержания (→174, 175, 242).

422. **Поснов М.Э.** История Христианской Церкви (до разделения церквей – 1054 г.). Брюссель: Жизнь с Богом, 1964
Выделения и пометы.
423. **Православный церковный календарь. 1988.** Тысячелетие Крещения Руси
Выделения, пометы, записи. Во вводной статье выделены упоминания Всероссийского Поместного Собора РПЦ 1917-18 гг.; на полях у места, где речь идет об отделении Церкви от государства, ироническая запись: *Т.е. чин «Царей» не церковный! Споры о праве коронации Римск. Императора между Римом и Византией не существенны с «догматико-канонической» точки зрения.* В самом календаре на 22 (4) мая записано: *4^ю «взрыв» в Арзамасе!*; отмечены день памяти перенесения мощей преп. Максима Исповедника (662 г.), Рождество Богородицы, дни памяти блж. Андрея, Христа ради юродивого, ап. и ев. Луки, Казанской Божьей Матери и Семи отроков, а также несколько дат, так или иначе связанных со св. Елизаветой Гессенской (сестрой последней Императрицы). Ср. записи в тетрадах этого времени (см. Хронику).
424. **Православный церковный календарь на 1990 г.**, перекидной
Отмечены некоторые дни. На обороте титула – о дне памяти св. Макария Великого (1 февраля) – запись: *и Богородица сказала: митр. Макарий, а к указанию на день памяти свтв. Аф. и Кирилла приписано в скобках: Богородица!*
425. **Проблемы истории языков и культуры народов Индии.** Сб. статей. Памяти В.С.Воробьева-Десятковского. М.: Наука, ГРВЛ, 1974
Выделения, пометы, записи в статьях:
В.Н.Топоров. О Брахмане. К истокам концепции. В т.ч. на с. 54 выделено место, где говорится о «мотиве антропоморфного существа, находящегося на мировом древе, на полях – рисунок Распятия с подписью: *Софийное сознание: Невеста Агни;* на с. 72 выделено сближение первичного смысла слова «брахман» с Крестом и на полях нарисован 8-конечный крест;
В.В.Иванов. Опыт истолкования ритуальных и мифологических терминов, образованных от aṅva – «конь». Выделено и прокомментировано место на ту же тему, что и в предыдущей статье – «ритуальное соотнесение мирового дерева и антропоморфного пуруши». Статья использована в работе над дипломом Е.Е.Шифферс по «Борису Годунову» (→587);
Я.В.Васильков. Происхождение сюжета Кайратапарвы (Махабхарата, 3.39-45). Выделены и сопровождаются примечаниями места, где говорится о ваджре и сопоставляются ведический и тантрический смыслы ваджры и обладания ею.
426. **Прохоров Г.М.** Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Л.: Наука, ЛО, 1987
Выделения в Приложении в текстах: 1) Послание к Титу-иерарху; 2) Диоптра.
427. **Прохоров Г.М.** Повесть о Митяе: Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. Л.: Наука, ЛО, 1978
Выделения, пометы, записи.
428. **Пруссак В.** Окультный мессия и его рейх. М.: Молодая гвардия; Шакур-2, 1992
Многочисленные выделения и пометы.
429. **Психологические аспекты буддизма.** Н.В.Абаев (отв. ред.). 2-е изд. Новосибирск: Наука, СО, 1991
Немногочисленные выделения в статье: С.Ю.Лепехов. Идеи Шуньявады в коротких сутрах Праджняпарамиты.
430. **Пубаев Р.Е.** «Пагсам-Чжонсам» – памятник тибетской историографии XVIII века. Новосибирск: Наука, СО, 1981
Пометы и выделения. В библиотеке Шифферса есть также изданный в 1991 г. перевод «Пагсам-Чжонсам», выполненный Р.Пубаевым (без маргиналий).
431. **Путь:** Орган русской религиозной мысли. Книга 1 (I-VI). М.: Информ-Прогресс, 1992. Репринт
Выделения и пометы в материалах, напечатанных в начале тома, а именно: 1) Духовные задачи русской эмиграции (от редакции); 2) Н.Бердяев. Царство Божие и Царство Кесаря. Во второй выделены и сопровождаются пометами (негодующими) места, где отвергается реставрация монархии и неразрывная связь между православием и самодержавием.
432. **Путь к себе**
Листы из журнала с пометами и выделениями.

433. **Путь Шивы** (Антология древнеиндийских классических текстов). Киев: Экслибрис, 1994
Немногочисленные выделения цветным фломастером.
434. **Пушкин А.С.** Капитанская дочка. (Литературные памятники). Л.: Наука, ЛО, 1984
Выделения и пометы в тексте повести, в статье Г.П.Макогоненко «Исторический роман о народной войне», в отрывках о повести В.Г.Белинского («Дурак!» – по поводу характеристики Петра Гринева и Марьи Ивановны как «ничтожного, бесчувственного характера»), М.П.Каткова, А.Григорьева, Ф.М.Достоевского.
435. **Пушкин А.С.** Полное собрание сочинений в 6-ти томах. М., 1937. Т. 1.
Стихотворения и поэмы 1813-1825
Две пометы (отчеркивания на полях) во вступительной статье А.В.Луначарского
436. **Пушкин А.С.** Полное собрание сочинений в шести томах. М.: ОГИЗ, 1947. Т. 5.
Критика, история, публицистика
Выделения, пометы, записи в следующих произведениях:
О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А.Крылова. Выделено (подчеркнуто фломастером) известное место об отсутствии русского научного и философского языка («но ученость, политика и философия еще по-русски не изъяснялись ... не существует»).
Отрывки из писем, мысли и замечания. Выделено в отрывке о появлении «Истории» Карамзина место «Светские люди бросились читать... как Америка Колумбом».
«История русского народа», сочинение Николая Полевого
Юрий Милославский, или Русские в 1612 году
О Записках Самсона
О «Разговоре у княгини Халдиной» Фонвизина
О статьях князя Вяземского
Собрание сочинений Георгия Конисского, архиепископа (в т.ч. в отрывках из «Истории Малороссии» – ср. 53)
Российская Академия
Французская Академия
Словарь о святых, прославленных в Российской Церкви и о некоторых сподвижниках благочестия местно-чтимых
История Пугачева. В конце запись: *в год казни Пугачева (1775) Св.Серафиму было уже 16 лет.*
Замечания о бунте. К замечанию 13 (об убийстве на дуэли Голицына после того, как его похвалила императрица): *Вот «это» и сделали с Пушкиным. Н 1 все больше думал и делал, что «Пушкин – хорош».* Ср. 53.
Об «Истории Пугачевского бунта». К обсуждению того, что Пугачев скрывался в Польше: *Т.о. Польша поставляет «самозванцев» – это после Варшавского бунта! «История Пугачева» – это история Самозванца, инспирированного иезуитами. «Мазена!»*
Материалы этого тома, вероятно, использованы в работе над «Русским морем» (→56).
437. **Пушкин А.С.** Полное собрание сочинений в шести томах. М.: ОГИЗ, 1947. Т. 6.
Книга вторая. История Петра
Многочисленные выделения, пометы, записи. Похвалы Пушкину-историку, параллели, астрологический комментарий.
438. **Пятигорский А.М.** Знак типа личности в буддийской психологии. Опыт сопоставления ведийских и буддийских гимнов
Оттиски двух статей, переплетенные вместе. Дарственная надпись: Дорогому Жене от автора поздним вечером 22/X 197... (последняя цифра обрезана). В обеих статьях выделения и пометы.
439. **Пятигорский А.М.** Материалы по истории индийской философии. М.: ИВЛ, 1962
Выделения на с. 162-63 (о тантризме).
440. **Пятигорский А.М.** О психологическом содержании учения раннего буддизма.
А.В.Герасимов, А.М.Пятигорский. Citta и Manas в Атхарваведе // Terminologia Indica. I. Tartu, 1967
Ксерокопия журнальной статьи и брошюра в одном переплете. Дарственная надпись на брошюре: Мою дорогому Жене Шифферу эту мою раннюю работу. Саша. 16/II 1972 г. Многочисленные выделения и пометы. Дарственная надпись на статье: Милому Жене от Саши. [Подпись] 23/XI 1970 г. Выделения, пометы.

- 441. Пятигорский А.М.** О.О.Розенберг и проблема языка описания в буддологии // Труды по знаковым системам. V. Тарту, 1971 [Оттиск в обложке] Дарственная надпись автора: Дорогому Жене от Саши. [Подпись] 27 V 1971 г. Выделения, большая цитата из работы Л.Карсавина «О личности» на последней стр. обложки.
- 442. «Работать, мыслить, отвечать»** [о совещании в ЦК КПСС руководителей центральных и местных СМИ, работников науки и культуры, посвященном “вопросам их работы на новом этапе перестройки”] // «Советская Россия». 3.12.87 Вырезка. Выделения, знаки «?» и «!» на полях.
- 443. Радьяр Д.** Астрология личности. М., 1991 Выделения, пометы.
- 444. Райдер Беатрис.** Астрология. Ваш личный путеводитель среди солнечных знаков. М.: Т – Око, 1991 Немногочисленные выделения и пометы.
- 445. Раушенбах Б.В.** Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975 Немногочисленные выделения и пометы
- 446. Раушенбах Б.В.** Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы. М.: Наука, 1986 Единственная помета – знак «?» у места, где говорится о работе мозга по воссозданию трехмерного образа по двумерному ретинальному изображению.
- 447. Рерих Е.** Письма Елены Рерих 1929 – 1938. Том 1. / Белорусский фонд Рерихов. Минск: ПРАМЕБ, 1992 Выделения, пометы. В т.ч. на с. 435 выделено место об аппаратах, собирающих психическую энергию. На полях рядом с этим местом: *уже действуют в Твердыне; аппараты уже есть; их надо включить.*
- 448. Рерих Николай.** Держава света. Southbury, Conn.: Alatas, 1931 Немногочисленные пометы.
- 449. Рерих Ю.Н.** К изучению Калачакры. Paralokasiddhi. Пер. с англ. Харьков: Основа (Харьковск. ун-т), 1990 Выделения, пометы, комментарии. Вклейки: 1) текст, посвященный символике цветов из неизвестного издания 2) репродукция буддистского сакрального изображения.
- 450. Рожанский И.Д.** Анаксагор. У истоков античной науки. М.: Наука, 1972 Выделения и пометы, в т.ч. сопоставления с индийской философской и йогической традицией.
- 451. Розанов В.** Избранное. Ред. Е.Жиглевич. Мюнхен: А.Нейманис, 1970. Переплетенная ксерокопия. Содержание: «Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени», Письма к Э.Голлербаху. На титуле – перечень произведений, входящих в книгу. На шмуцтитуле «Уединенного» – перечень страниц, где говорится об о. Павле Флоренском. Все остальные выделения, пометы, записи – в «Апокалипсисе нашего времени» (остальное, вероятно, было прочитано раньше, по другим изданиям – →452). В частности, большое примечание к месту на с. 503, где Розанов пишет о бабочке как энтелехии куколки.
- 452. Розанов В.В.** Опавшие листья. Короб второй. Переплетенная ксерокопия из мюнхенского издания (→451). Многочисленные выделения, пометы, записи, в т.ч. на обороте с. 245: *Вот «святые» глаза, уши, руки, ноги: «хотят» Г.И.Христа. «Глаза» – чтобы смотреть на Него «уши» – чтобы слушать Его и т.д.;* на полях с. 258 (где Розанов пишет, что «считает себя первым»): *СОВЕРШЕННО СПРАВЕДЛИВО!;* большая запись на обороте с. 302 – о «музыке революции» и о том, что в революции *народ отряс «борище сатанинское» с тела своего, хотя по видимости это был акт «свержения царизма».*
- 453. Розанов В.В.** Религия и культура. Сб. статей. УМСА-Press, 1979 Пометы к статье «Психология русского раскола», в т.ч.: *«Исус Христос» «12-ти» Блока – это скопческий «искупитель».*

- Скопец [основатель скопчества] умер в 1832 г., – параллельно св. Серафиму. скопец = обрезанный*
ритм плясок «белых» обрезанных, – это ритм «12-ти», «музыка революции», кот. звал слушать Ал. Блок. Ср. 49. Закладка (перфокарта) с перечнем фамилий между с. 140 и 141.
- 454. Розенберг В.С., Аршавский В.В.** Поисковая активность и адаптация. М.: Наука, 1984 Выделения и пометы в главе «Межполушарная асимметрия и адаптация».
- 455. Росбах Сара.** Фэн-Шуй. Китайское искусство композиции. Львов: Инициатива, 1996 Немногочисленные выделения.
- 456. Российское Аналитическое Обозрение** [журнал]. Спецвыпуск: Проблемы легитимности власти. 1996 Обложка вся исписана – особенно 1-я, 2-я и 4-я стр. обложки. Много помет и внутри журнала (часто прямо не связанных с текстами публикаций). Вклеены: а) вырезка из «Комсомольской правды» от 16.11.96 со статьей «Вся остальная российская пресса промолчала...» (о концентрации СМИ в руках олигархов) – перед титулом; б) текст «Грамоты ... 1613 г.» с рук. надписями. Вложены а) «Зеленый дракон из Шамбаль», б) «12 августа 1994 года», в) Лист со списком: Участники конференции «Малые войны в сценариях больших геополитических переделок».
- 457. Российское Аналитическое Обозрение** [журнал]. 1995 декабрь Пометы на обложке и в ряде др. мест.
- 458. Россия под скипетром Романовых.** 1613 – 1913. М.: Интербук, 1990 Немногочисленные пометы.
- 459. Роуз (Серафим, иеромонах).** Будущее России и конец мира. Православное мировоззрение. Рига – Л: ИЭК, 1991 Выделения на с. 15, в т.ч. слова о том, что *«Царь там [в возрожденной России] будет избранный самим Господом».*
- 460. Русская эстетика и критика 40–50-х годов XIX века.** (История эстетики в памятниках и документах). М.: Искусство, 1982 Выделения и пометы в статьях: 1) А.С.Хомяков «О возможности русской художественной школы». 2) В.Г.Белинский «Письмо к Гоголю». 3) А.И.Герцен «Литература и общественное мнение после 14 декабря 1825 года». 4) П.В.Анненков «О значении художественных произведений для общества». 5) М.Н.Капков. «Пушкин». Много, в т.ч. записи.
- 461. Сакоян Френсис, Эккер Льюис.** Большой учебник астрологии. Кн. 1. Кн. 2, части 1, 2. Пер. с англ. М., 1992 Выделения, пометы в кн. 1. Одна запись на обороте титула ч. 2, кн. 2.
- 462. Саттварупа даса Госвами.** Очерки ведической литературы. Что говорит о себе великая традиция? Бхактиведанта Бук Траст, 1989 Выделения, пометы, комментарии.
- 463. Сафонов В.И.** Невероятное. М.: Физкультура и спорт, 1993 Немногочисленные выделения.
- 464. Сватмарама.** Хатхайогапрадипика. С комментариями Джиотсна Брахмананды. Ростов-на-Дону, 1993 Рук. пометы в тексте, на 2-й стр. обложки, на последнем пустом листе в конце книги и на 4-й стр. обложки, где, в частности, записано: *важно, что у нас в России нет иного пути, чтобы противостоять жестоким друзьям Ельцина с Запада. Они разрушают Россию, но Radjajoga разрушит их.*
- 465. Светлый отрок.** Сб. статей о Царевиче-Мученике Алексее и других Царственных Мучениках. Репринт. М.: Диалог, 1990 Немногочисленные выделения.
- 466. Святогорец** (Собрание сочинений и писем Святогорца к друзьям своим о св. горе Афонской, Палестине и русских святых местах. Новое издание в четырех томах. Том 3 Немногочисленные выделения и пометы.
- 467. Семиотика и искусствознание.** Сб. переводов. М.: Мир, 1972 Выделения, пометы, записи в текстах: 1) К.Леви-Стросс. Из книги «Мифологические. I. Сырое и вареное»; 2) М.Шапиро. К проблемам семиотики визуального искусства; 3) Комментарии Д.Зильбермана и Д.Сегала к Леви-Строссу.
- 468. Серафимово послушание.** Жизнь и труды Н.А.Мотовилова. М.: Изд. Спасо-Преобра-

- женского Валаамского мон., 1996
Вклейка и пометы на с. 81, 83 (пророчества о приходе Антихриста в России).
469. **Сефариал.** Астрология. Как составить и истолковать свой собственный гороскоп. Пер. с англ. под ред. А.В.Трояновского. Рига: Н.Гудкова, 1936
Немногочисленные выделения и пометы.
470. **Сидихменов В.Я.** Страницы прошлого. М.: Наука, ГРВЛ, 1987
Выделения и пометы. Между с. 356 и 357 вложен листок (→189).
471. **Сидорова В.С.** Художественная культура Древней Индии. М.: Наука, 1972
Немногочисленные выделения и пометы.
472. **Симеон Новый Богослов.** Слова преподобного Симеона Нового Богослова. В пер. на русск. яз. с новогреческого еп. Феофана. М., 1882
Переплетенные ксерокопии 3-х выпусков. Пометы в 1-м и 3-м вып.
473. **Сионские протоколы.** М.: Витязь, 1993
На титуле черной ручкой выписка из дневника Николая II:
27 марта (1918 г.). Воскресение.
Сразу наступил холод с северным ветром. День простоял ясный. Вчера начал читать вслух книгу Ниудса об Антихристе, куда прибавлены «протоколы» евреев и масонов – весьма современное чтение». (Вслух!)
(25 марта было Благовещение!)
Ниже черным фломастером: *поставление в Усп. Соборе на царское служение пожизненно, только смерть царя и отпевание пресекают чин.*
В тексте – выделения маркером, отчеркиванием и значками на полях.
474. **«Слово о полку Игореве» и его время.** М.: Наука, 1985
Выделения, пометы, записи в статьях: 1) Б.А.Рыбаков. О конструкции «Слова о полку Игореве»; 2) Н.А.Баскаков. Река Каяла в «Слове» и река Сюурлий в русских летописях; 3) С.А.Плетнева. Донские половцы.
475. **Смелянский Анатолий.** Уход (Булгаков, Сталин, «Батум»). М.: Издательство «Правды», 1988 (Библиотека «Огонек» № 49)
Выделения и пометы.
476. **Смирнов Л.Н.** Апокалиптические пророчества в современном рассмотрении. СПб, 1995
Почти без помет. Но большая запись на с. 42.
477. **Согьял Ринпоче.** Книга жизни и практики умирания. Тселе Натсок Рангдрол. Зеркало полноты внимания. М.: Изд-во Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век», 1997
Выделения и пометы. На авантитуле запись с отсылками к страницам книги.
478. **Соколов Н.А.** Убийство Царской Семьи. СПб: Сирин, 1990
Выделения, пометы, записи, в т.ч. обширные записи в конце книги. Вложены: 1) вырезка из газеты «Московский комсомолец» (дата неизвестна) с информацией о выставке материалов архива Соколова в Музее личных коллекций; 2) лист газеты «Совершенно секретно» (№ 8, 1993) со статьей «Царевича – мой отец»; 3) два фото, Е.Л.Шифферс и Маша Шифферс, снятые в Гуляй-Поле.
479. **Соловьев С.М.** Публичные чтения о Петре Великом. М.: Наука, 1984
На авантитуле – большая цитата из «Записной книжки» кн. П.Вяземского.
480. **СССР – Германия 1939-1941.** Документы и материалы о советско-германских отношениях с сентября 1939 г. по июнь 1941 г. 2 тт. Vilnius: Mokslas, 1989
Немногочисленные выделения во 2-ом томе.
481. **Структура текста.** М.: Наука, 1980
Выделения, пометы, записи в статьях: 1) В.Н.Топоров. О числовых моделях в архаичных текстах; 2) В.Н.Топоров. Еще раз о др.-греч. УПЦЙВ: происхождение слова и его внутренний смысл.
482. **Суворов Виктор.** Ледокол: Кто начал вторую мировую войну. М.: Новое время, 1993
Выделения, пометы. Большие записи на титуле и перед «Обращением к русскому читателю» – *Странно: эти офицеры-перебежчики как будто не понимают, что их судят не за книги и концепции, а за то, что «выдали» сеть, т.е. товарищей по спецработе.*
: если хочется писать в массовой информации, зачем становится офицером, добывающим секретную?
483. **Сыркин А.Я.** Некоторые проблемы изучения упанишад. М.: Наука, ГРВЛ, 1971

- Выделения и пометы.
484. **Тай Ситупа двенадцатый.** Относительный мир, абсолютный ум. Пер. с англ. М.: Путь к себе, 1997
Выделения.
485. **Текст: семантика и структура.** М.: Наука, 1983
Пометы и выделения в статье В.Н.Топорова «Пространство и текст».
486. **Тензин Вангьял.** Чудеса естественного ума. Суть учений Дзочен в тибетской традиции Бон Предисловие Его Святейшества Далай-ламы. М.: Либрис, 1997
Многочисленные выделения, пометы, обширные записи, в т.ч. на форзаце и нахзаце.
487. **Тибетская Книга Мертвых.** Пб: изд. Чернышева, 1992
На обороте титула подчеркнута фамилия одного из переводчиков – Б.Останин. Многочисленные выделения, пометы, записи.
488. **Томберг Валентин.** Медитации на Таро. Путешествие к истокам христианского герметизма. Киев: София, 1996
На авантитуле запись с отсылками к страницам книги. В тексте немногочисленные пометы на полях. Закладка между сс. 512 и 513 с надписью *Будда-Аватар* и номером страницы (512).
489. **Торчинов Е.** Даосизм: опыт историко-религиоведческого описания. СПб: Андреев и сыновья, 1993
Выделения и пометы, в т.ч. отмечающие параллели с Калачакрой.
490. **Трактаг желтого императора о внутреннем.** М.: ЛМА, 1996
Немногочисленные выделения и пометы. Большие записи, чертежи на форзаце.
491. **Тримингэм Дж.С.** Суфийские ордены в исламе. М.: Наука, ГРВЛ, 1989
Выделения и пометы.
Закладка на с. 129, где выделена фраза: *в орденах, однако, всегда жила вера в существование тайной доктрины.* На закладке – отсылка к с. 162-63 (*синтез йоги и зикра! 1304 г. Египет, Александрия*) и с. 135 («Уровни»).
492. **Троицкий Православный Русский Календарь на 1978 год.** Jordanville, N.Y.: Holy Trinity Monastery, 1977
Выделения, пометы, записи в разделе «Воздвижение Честнаго Креста». Выделения в рассказе об обретении Креста; выделения и запись в археологическом очерке «Крест и распятие Спасителя»; выделения и многочисленные записи в очерке «Голгофа и храм Гроба Господня в Иерусалиме»; выделения в комментариях к Службе празднику Воздвижения и в очерке «История праздника».
493. **Трубецкой, кн. Е.** Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древне-русской живописи. Россия в ее иконе
М/п в переплете, титул + предисловие + 148 с. Выделения, пометы, записи, в т.ч.: Prajna-Paramita, Kalasakra } завет с «язычниками» Евразийской йоги гос-ва VI в. н.э. и I в. н.э., когда Св.Мария выбрала Дивеево... Археология Дивеева доло бы город, столицу некоего государства VI в. до н.э. – «Святая Русь».
494. **Труды Отдела древнерусской литературы.** Вып. 29. Вопросы истории русской средневековой литературы. Л.: Наука, 1974
Выделения, пометы, записи в следующих статьях:
А.М.Панченко. Юродство как зрелище (только исправление начальных букв в словах «Бог» и «Спаситель» со строчной на заглавную);
И.Ф.Мейендорф. О византийском исихазме и его роли в культурном и историческом развитии Восточной Европы. Многочисленные выделения, пометы, записи;
В.Н.Сергеев. Надписи на иконах праотеческого ряда и апокрифические «Заветы двенадцати патриархов». Записи, в т.ч.: «Высокий иконостас» есть, по сути, иконографический эквивалент первых стихов Посл. к Евр.: «Бог многократно и многообразно» и т.д.
495. **Труды Отдела древнерусской литературы.** Вып. 34. Куликовская битва и подъем национального самосознания. Л.: Наука, 1979
Выделения, пометы в статьях: Г.М.Прохоров. Культурное своеобразие эпохи Куликовской битвы; А.М.Панченко. История и вечность в системе культурных ценностей русского барокко (выделена мысль о настоящем как «эхе вечности», а не о «семени» будущего). Вложена записка Романа [Смирнова, первого мужа старшей дочери, Е.Е.Шифферс], который благодарит

- Шифферса за рекомендацию прочитать статью этого сборника: Г.А.Левинтон, И.П.Смирнов. «Не поле Куликовом» Блока и памятники Куликовского цикла. Маргиналий в этой статье нет, но, вероятно, он была использована в работе над «Алмазной Лаврой» (→56).
- 496. Труды Отдела древнерусской литературы.** Вып. 39. Л.: Наука, 1985
Выделения и пометы «Словаре книжников и книжности Древней Руси» (во вступительной статье Д.М.Буланина и в разделе о «четырёх сборниках» – рассказ о создании Велмкмх Миней Четырёх митр. Макария).
- 497. Труды по востоковедению.** П₂, Tartu, 1973 (Ученые записки Тартуского гос. ун-та)
Выделения и пометы в след. публикациях: 1) Г.Померанц. О причинах упадка буддизма в средневековой Индии (выделено место о «дхармах» как «всплесках пустоты» с прим.: *Хорошо*); 2) Б.Д.Дандарон. Содержание мантры ом-ма-ни-пад-мэ-хум.
- 498. Труды по знаковым системам.** VI. Сб. научных статей в честь М.М.Бахтина. Тарту, 1973
Дарственная надпись: Дорогому Жене от любящего его А.М.Пятигорского. 15.VIII.1973. Выделения в статье: Вяч.В.Иванов. Значение идей М.М.Бахтина о знаке, высказывании и диалоге для современной семиотики. Многочисленные выделения, пометы, записи в статье: В.Н.Топоров. О космогонических источниках раннеисторических описаний; Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский. Миф – имя – культура; на первой стр. последней, сверху надписи: *В этой работе (вероятно через Успенского) чувствуется огромное влияние идей о. Павла Флоренского об «имени». «Мся вещи есть субстанция вещи ... имена выражают природу вещей» («Общ. корни идеализма»). Ср. стр. 286-87 данной статьи.* Примечание в конце статьи: Ф.Гершкович. Тональные истоки шёнберговской додекафонии.
- 499. Тэрнер В.** Символ и ритуал. М.: Наука, ГРВЛ, 1983
На титуле дарственная надпись: Дорогому Жене Шифферсу, моему учителю жизни – на память. 18.1.84. И.Бакштейн. Помечено несколько мест в последнем разделе книги – «Ритуальный процесс».
- 500. Ульрих И.В.** Нетрадиционная астрология. 1991
Немногочисленные выделения и пометы.
- 501. Уотс Элан В.** Путь Зена
М/п, 323 с. (А5), в переплете.
Немногочисленные выделения и пометы.
- 502. Успенский П.** В поисках чудесного. Лб: изд. Чернышева, 1996
На обороте форзаца и титуле запись с отсылками к страницам книги. Выделения, пометы, записи.
- 503. Ушкуйник В.** Памятка русскому человеку. Парадоксы истории. Нью-Йорк: Полит. воспитание, 1982
Выделения, пометы.
- 504. *Федоров Н.Ф.** Сочинения. М.: Мысль, 1982
- 505. Фейнман Ричард.** Характер физических законов. М.: Мир, 1968
На авантитуле рукой Шифферса: Книгу подарил М.Гольшев, один из переводчиков. Дарственную писать отказался, сказал: я – не Фейнман. IV. 68 г.
Многочисленные выделения, пометы, записи, в т.ч. на с. 23: *Закон тяготения – это закон жизни-смерти в человеческом существовании. <...> Опыт трансмиграции – закон тяготения – социальные, религиозные «эллипсы»!* На с. 58, к фразе «физика не будет требовать математической формулировки» на полях: *Какой же? «Окультной».*
- 506. Ферро Марк.** Николай П. Пер. с франц. М.: Межд. отношения, 1991
Выделения на с. 67-72 (о восточной политике России).
- 507. Философские вопросы буддизма.** Новосибирск: Наука, СО, 1984
Выделения и пометы в статьях: 1) В.В.Мантаров. К вопросу об изучении философии буддизма (отмечено место о важности издания первоисточников). 2) Д.Б.Дашиев. Буддийские категории в популярном учении ламаизма (запись о сансаре как болезни, мании «я»). 3) Ю.А.Сорокин. Поэзия Ван Вэя (701-761) и чань-буддизм (выделено место о выявлении архетипических форм в медитации).
- 508. *Флоренский П.А.** Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях
М/п?

- 509. *Флоренский П., свящ.** Иконостаз
Ксерокопия публикации в сб.: Богословские труды. Вып. 9. М., 1972.
- 510. Флоренский П., свящ.** О духовной истине. Опыт православной теодицеи. М., 1912
Немногочисленные выделения и пометы.
- 511. Флоренский П.** Об одной предпосылке мировоззрения // «Весь», 1904, №9
М/п, 8 с. Комментарии. Примечания содержат упоминания о работе Флоренского «Эмпирия и эмпирия», опубликованной в 1986 (→240).
- 512. Флоренский Павел.** Радость на веки. Молитва Симеона Нового Богослова к Духу Святому. Сергиев Посад, 1907
М/п, титул + 15 с. Выделения (цветным фломастером).
- 513. Флоренский П., свящ.** Смысл идеализма
М/п, 66 с. (текст) + 22 с. (прим.) – в конверте с надписью: «Смысл идеализма», – проф. П.Флоренский. Выделения, большие записи на обороте с. 61, 62.
- 514. Флоренский Павел, Св. Муч.** Соль земли, то есть Сказание о жизни Старца Гефсиманского скита Иеромонаха Аввы Исидора. Platina, CA.: St. Herman of Alaska Mon., 1984
Переплетенная ксерокопия.
Немногое выделения. На форзаце: *5 ран Матери – это Путь.*
- 515. Флоренский П., свящ.** Столп и утверждение истины. М., 1914
Ксерокопия, переплетенная в шести тт. Выделения, пометы. В т. 1 на с. 13-14 запись – сравнение с «Уединенным» Розанова: «Столп» как «Уединенное» Флоренского, обращенное не к жене, как у Р., а к другу. В т. 2 вложен листок с гороскопом. В т. 4 особенно много комментариев и помет к письму «София», а в т. 6 много выделений в примечаниях к этому письму. В т. 5 вложен (с. 484) листок с текстом 158.
- 516. *Флоренский П., свящ.** Философия культа
Ксерокопия публикации в сб.: Богословские труды. Вып. 17. М., 1977.
- 517. Фоли Джон.** Энциклопедия знаков и символов. М.: Вече, 1996
На форзаце отсылка к с. 310: Китайские звери.
- 518. Фридландер Джоэл.** Типы тела. СПб: Петербург – XXI век, 1995
Немногочисленные выделения и пометы.
- 519. Фрзэр Джеймс Джордж.** Золотая ветвь. М.: Политиздат, 1980
Выделения в главах: II. Цари-жрецы. IV. Магия и религия. V. Магический контроль над погодой. VI. Колдуны-правители. VII. Воплощенные боги в образе людей. XXIV. Предание смерти божественного властителя. XXXIV. Миф об Аттисе и его ритуал. XXXVI. Человеческие воплощения Аттиса. XXXVII. Восточные религии на Западе. LXVIII. Золотая ветвь.
- 520. Хейфец Михаил.** Царевбийство в 1918 году. Версия преступления и фальсифицированного следствия. «Фестиваль», 1992
Немногочисленные выделения.
На форзаце: *Автор сотрудничает с Моссад; книга против «армии»; против канонизации 1981 г.* На с. 308: *итог книги: против состоявшейся уже КАНОНИЗАЦИИ. «Если бы Суд», то были бы преступниками, а так, после убийства, стали «святым семейством». Ужас!*
- 521. Хэйзинга Й.** Осень средневековья. М.: Наука, 1988
Единственно обнаруженные пометы и запись – на с. 28 (о церковных праздниках). Запись (к месту, где говорится о стиле рыцарства, его «литургичности»): (черным фломастером, на поле) *Королевско-ритуальная «литургия» Крестовых походов! «Победитель» (гербы = idam королей); (красным фломастером, в качестве сноски) Да. Литургию Откровения св. Иоанну, не «Победитель», а Иисус «Гроссмейстер» – Меч в Устах – Ордена.*
- 522. Хисматуллин А.А.** Суфийская ритуальная практика (на примере братства Накшбандийа). СПб: Центр «Петербургское востоковедение», 1996 (Orientalia)
На титуле запись с отсылками к страницам книги и следующим текстом: *Школа (линия) невозможна без владеющим (уполномоченным) [видимо, описка: владеющего (уполномоченного)] «таваджжух – тасарруф» (последнее как высший этап таваджжух), собственно способность «притягивать», «привлекать». Удерживать мысленно в третьем глазе память о «хаккат-и-джалма» (совершенном, истинном человеке).* Немногочисленные пометы на полях.
- 523. Ходасевич В.** Державин. М.: Книга, 1988
Немногочисленные выделения. Вложен листок с записями (→204).

- 524. Ходасевич В.Ф.** Некрополь. Р: УМСА-Press, 1976
Выделения и пометы на с. 138-39 («Гумилев и Блок»: про вероятный разговор Гумилева с Ходасевичем о Царской Семье, о смерти Блока и убийстве Гумилева в этой связи), 226 («Есенин»: о НЭПе – «последней мерзости»), 264 («Горький»: о его отношениях с княгиней Палей). В книгу вложены листы газет с публикациями воспоминаний Ходасевича, в т.ч. очерка «Белый коридор», содержание которого послужило толчком ко многим размышлениям и замыслам (см. Хронику за март – июль 1989).
- 525. Холл Мэнли П.** Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской философии. 2 тт. Новосибирск: Наука, 1992
Выделения.
- 526. Хопке Том.** Ведическая астрология. Практическое руководство по составлению и толкованию гороскопа на основе древней астрологической системы. Пер. с англ. Киев, 1992
Выделения, записи.
- 527. Хофман Эбертин.** Неподвижные звезды и их интерпретация. Пер. с англ. М., 1982
Выделения и пометы.
- 528. Христианская жизнь по Добротолочию.** Избранные места из творений святых Отцов и Учителей Церкви. Харбин: Казанско-Богородицкий муж. мон., 1930. Репринт, Jordanville, 1972
Немногочисленные выделения.
- 529. Царствование и мученическая кончина Императора Николая II.** Издано Союзом ревнителей памяти Императора Николая II. П., 1993
1 выделение – место о «заключенном в 1613 году союзе царя и народа».
- 530. Цветы китайской мудрости. Счастье. Здоровье. Радость.** Сост. В.Малявин, Б.Виногородский. Орел: Книга, 1992
Выделения, пометы, записи, в т.ч. на титульном листе. Часто – о Бай-Ху, «Белом Тигре» (→200).
- 531. Цзя Мантак.** Даосские секреты. Пробуждение целительной энергии Дао. М., 1995
Выделения розовым маркером. Клапан суперобложки заложен между сс. 102-103.
- 532. Цзя Мантак.** Цигун. Железная рубашка. Киев: София, 1995
Немногочисленные выделения и пометы.
- 533. Цзя Мантак, Цзя Маниван.** Слияние пяти стихий. I. Киев: София, 1996
Выделения, пометы, записи, в т.ч. большая запись на титульном листе.
- 534. Цзя Мантак, Цзя Маниван.** Дао. Пробуждение света. I. Киев: София, 1995
Несколько помет в оглавлении
- 535. Цзя Мантак, Цзя Маниван.** Дао. Пробуждение света. II. Киев: София, 1995
Немногочисленные выделения.
- 536. Цзя Мантак, Цзя Маниван.** Нейгун. Искусство омоложения. Киев: София, 1996
Немногочисленные выделения и пометы.
- 537. Чаадаев П.Я.** Статьи и письма. (Из литературного наследия). М.: Современник, 1987
Многочисленные выделения и пометы в первом «философическом письме».
- 538. Чанг Гарма Ч.** Учения тибетской йоги. Пер. с англ. М., 1995
Выделения, пометы.
- 539. Чаша Востока.** Письма Махатм. Избранные письма 1880 – 1885 гг. Рига – М., 1992
Пометы и выделения.
- 540. Чжоу Цзунхуа.** Дао И-Цзина: Путь к прорицанию. Киев: София, 1996
На с. 365, в послесловии Бронислава Виногорского выделено место (маркером) о том, что *некоторые знаки ИЦЗИНа не переводятся вообще, являясь именами собственными, означающими лишь то, что они значат в данной системе. Это имеет прямое отношение к названиям восьми знаков...* (подчеркнутое выделено маркером).
- 541. Чжоу Цзунхуа.** Дао тайцзи-цюаня: Путь к омоложению. Киев: София, 1995
Выделения, пометы, записи.
- 542. Чжень-Гун.** Внутренние энергии в тайцзи-цюане. Киев: София, 1996
Выделения, пометы, записи. Клапаны суперобложки заложены между сс. 24-25 и 212-213.
- 543. Чичагов** (митр. Серафим Чичагов). Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря. Гл. XXXII [о блаж. Паше Саровской]
Ксерокопия, 12 разворотов (сс. 833-51). На первом листе сверху – перечень внешних черт бл.

- Паши. Выделения, пометы, короткие записи, в частности отмечено упоминание о том, что блаженная мграла в куклы.
- 544. Чокьи Нима Ринпоче.** Путеводитель по жизни и смерти. СПб: Ясный свет, 1995
Выделения, пометы, обширные записи. На авантитуле запись с отсылками к страницам книги.
- 545. Чумак В.Г.** Проблемы качества изображения в искусстве кинооператора: Учебное пособие. М., 1988
Немногочисленные выделения, пометы. На последней (пустой) странице: *Искусство (как и всякая деятельность) напоминает человека. Человек все знает, но отвлекается, – ему следует напоминать. Качество напоминания важно, но не самоценно. Плохо выписанная икона – все же икона.*
- 546. Шардза Таши Гьялцен** (1859-1935). Капли сердца Дхармакайи. Практика дзогчен традиции Бон. Комментарии Л.Т.Намдака. М.: Либрис, 1996
Много выделений, помет и записей, начиная с внутренней стороны обложки и авантитула. Сопоставление с др. традициями и авторами (Хуанди, Чжао Би Чень, Калачакра). Из записей:
Они, Чен'ы, знают о смерти (три Бар-до). Но они знают и то, что до ее прихода, в конце жизни, они, сделав радужное тело из Света внутри плотного тела, уйдут в Свет, оставив ногти и волосы на память. Это – шикарное учение! Если учесть «ньян» и «ньингма», как имеющие в корне «пипе» (9), то это учение о входе в Жанг-Жунг через обретение Радужного Тела. Б.м. рядом там (у входа) был Гурджиив <...>.
- 547. Шиванаида** (Шри Свами Шиванаида). Кундалини Йога. СПб, 1993
Единственная помета – на с. 3 обложки. В примечаниях к 32 есть ссылки на другие работы этого автора в рукописных переводах.
- 548. Шива Самхита.** М., 1993
Многочисленные выделения, пометы, записи, в т.ч. в конце оглавления, на последней (пустой) странице.
- 549. Школа Глоба.** Книга первая. М., 1990
Без 1-й стр. обложки. Выделения, пометы.
- 550. Шлегель Фридрих.** Эстетика. Философия. Критика. В 2-х тт. М.: Искусство, 1983 (История эстетики в памятниках и документах)
Выделено одно место в т. 1 в предисловии (о том, что в «Философии истории» «восстановление божественного подобия предстает как цель всемирной истории»).
- 551. Шмелев И.П.** Феномен Древнего Египта. Минск: ЛОТАЦБ, 1993
Немногочисленные выделения.
- 552. Шмеман А., прот.** Введение в литургическое богословие. Париж: УМСА-Press, 1961
Выделения, пометы. Большое прим. на с. 116, там же закладка с надписью: 116-117 о храме.
- 553. Шмеман А., прот.** Таинство соборания (глава из книги о Литургии) // Вестник РХД
Листы из журнала, сшитые. Многочисленные выделения, пометы.
- 554. Шредингер Эрвин.** Что такое жизнь с точки зрения физики. М., 1947
Многочисленные выделения, пометы, записи, в т.ч. обширные записи на контр-титуле и титуле, подытоживающие близкое Шифферу объяснение феномена жизни у Шредингера и формулирующие оппозиции не-энтропийной (Планк, Шредингер) и энтропийной (Эйнштейн) физик. Вложена маленькая фотография с картины В.Янкилевского.
- 555. Щуцкий Ю.К.** Китайская классическая Книга Перемен. СПб: Комплект, [1992]
Немногочисленные выделения и пометы.
- 556. Эзотерика.** Т. 1. Астрология. Учебный курс Мюнхенского Ин-та Парапсихологии. М.: Русский Капитал, 1991
Выделения, пометы.
- 557. Эндрю Кристофер и Гордиевский Олег.** КГБ: История внешнеполитических операций от Ленина до Горбачева. М.: Nota Bene, 1992
Немногочисленные выделения.
- 558. Энергия Пирамид.** Волшебный круг и звездный маятник. Таганрог: Издательство Международного Института Китайской Медицины, 1995
Немногочисленные пометы. Вложена вырезка из газеты «Московский комсомолец» (16.12.1994) со статьей С.Андреевой про гипотезу Н.К.Бондровского о пирамиде Хеопса и из неизвестной

- газеты со статьей А.Смирнова о той же пирамиде. В первой – выделения.
- 559. Эстетические ценности в системе культуры.** Сб. / Ин-т философии. М., 1986
Выделения и пометы в публикации: П.А.Флоренский. Из неоконченного труда «У водоразделов мысли».
- 560. Юань Кэ.** Мифы древнего Китая. М.: ГРВЛ, 1987
Немногие выделения.
- 561. Юсупов Феликс, кн.** Гибель Распутина. Воспоминания. М., 1992.
Много выделений (детали).
- 562. Acupuncture and Moxibustion.** A Handbook for the Barefoot Doctors of China. New York: Schocken Books, 1976 (1st printing 1975)
Выделения и пометы. Клапан суперобложки заложен между сс. 126-127.
- 563. Crowlee Aleister.** 777 and Other Qabalistic Writings of Aleister Crowlee Including Gematria and Sepher Sephirot. Ed. with an Introduction by Israel Regardie. York Beach, Maine: Samuel Weiser, Inc., 1996 (1st printing 1973)
Между сс. 36 и 37 вложена визитка с печатным текстом: lama na narah и записями с обеих сторон (→203).
- 564. Fitzwalter Bernard, Henry Raymond.** Dark Stars: Invisibke Focal Points in Astrology. The Aquarian Press, 1988
Немногочисленные выделения и пометы.
- 565. Free Spirit.** NYC's Holistic Living Magazine. October&November 1991
На с. 42 – изображение Калачакры, использованное в одном из листов (→107).
- 566. Gangstad John E.** The Great Pyramid: Signs in the Sun. Madison, Wisc.: Di-Tri Books, 1976
Немногочисленные пометы и выделения. В архиве есть перевод этой книги, выполненный по заказу Шифферса. См. также о «пирамидологии» Гангстада в Хронике (июль 1987).
- 567. Geshe Lhundub Sopa, Jackson Roger, Newman John.** The Wheel of Time/ The Kalachakra in Context. With a Foreword of His Holiness the Dalai Lama. Ithaca, New York: Snow Lion Publications, 1985
Выделения, пометы, записи, в т.ч. обширная запись на трех последних (пустых) страницах.
- 568. Iyengar B.K.S.** Light on the Yoga Sutras of Patanjali. Patanjala Yoga Pradipika. Foreword by Yehudi Menuhin. New Delhi: INDUS, 1994 (2nd impr., 1st – 1993)
Без помет. Куски переводились М.Шифферс, вошли в папки, опубликованы в кн.: Кому будет принадлежать концентрированное оружие в XXI веке? Вложена закладка Watkins Books Ltd. На обороте – заметки Шифферса по этой книге: отсылки к разделам, сравнение с Вьясой.
- 569. Llewelin G.** The New A to Z Horoscope Maker and Delineator. Rev. and ed. by Marilee Bytheriver. StPaul, Minnesota: Llewelin Publications, 1986
Ксерокопия в папке. Одно выделение маркером в разделе о Нептуне (с. 45): At the same time its influence produces genius of an exceptional nature.
- 570. Malia Martin.** Comprendre la Révolution Russe. Préface d' Alan Besançon. Édition du Seuil, 1980
На авантитуле:
«... о.Ф.Руло, SI (Общество Иисуса!), посчитал, что было бы большим несчастьем потерять эти лекции. Запись, редакция, перевод устной речи в записанный текст стали огромным трудом.
Поэтому было бы справедливым связать о. Франсуа Руло, его сотрудников из Центра русских исследований в Медоне, с той славой, которая, я надеюсь, придет к этому произведению». (Алан Безансон).
Существует русский перевод (в библиотеке Шифферса не обнаружен). К суждению М.Малиа о решающей роли июля-августа 1918 г. в русской истории Шифферс отсылает в работе «К пониманию» (→64).
- 571. Mann Felix.** Atlas of Acupuncture. Points and Meridians in Relation to Surface Anatomy. Willam Heinemann Medical Books, Ltd
Поля почти всех карт исписаны комментариями.
- 572. Mullin Glenn H.** The Practice of Kalachakra. Including translations of important texts on the Kalachakra tradition. Foreword by the Dalai Lama. Ithaca, New York: Snow Lion Publications, 1991
Выделения, пометы. Запись на последней (пустой) странице. В библиотеке Шифферса есть еще одна книга этого автора на англ. языке: Death and Dying. The Tibetan Tradition. L, New

- York: Arcana, 1987 – без помет и выделений.
- 573. Speeth Kathleen Riordan.** The Gurdjieff Work. L: Turnstone Books, 1977
Выделения и пометы. В архиве есть частичный перевод (→584).
- 574. The Tibetan Book of the Dead,** or the After-Death Experience on the *Bardo* Plane, according to Lama Kazi Dawa-Samdup's English Rendering. Compiled and edited by W.Y.Evans-Wentz. Oxford; New York: Oxford University Press, 1988 (1st printing 1927)
Немногочисленные выделения и пометы.
- 6.2. Записи и выделения в машинописных и рукописных текстах других авторов**
- 575. Без названия**
Ксерокопия с м/п, 2 с. через 1 инт. с цитатами из К.Юнга «Психология и поэтическое творчество» и О.Шпенглера «Закат европейского мира» по сб. ИНИОН (1979) «Судьба искусства и культуры в западно-европейской мысли XX-го века». Рук. исправления и комментарии. Оригинал – м/п, 1 л. через 1 инт. с 2-х сторон – в арх. Г.Маневич – Э.Штейнберга.
- 576. Айенгар Б.К.С.** Прояснение йога-сутр Патанджали. Перевод
Картонная папка без завязок с распечатками перевода кусков книги с пометами и комментариями.
- 577. Гофман Гельмут.** Калачакра, последний этап буддизма в Индии [1987]
М/п, 8 с. Пер. М.Оганисян. Многочисленные пометы, записи, выделения.
- 578. Зольмер Эрик Франц.** О жизни и смерти одного русского метафизика. Запоздалый некролог Льву Карсавину (12.7.1952)
Рук. (неизв. рукой) в школьной тетради, 19 с.
Несколько мест выделено подчеркиванием и восклицательными знаками на полях. В конце текста запись: (“*Orientalia Christiana Periodica*”, 1958 г.) (Немецкий текст у Хоружего). Кто А.? Жив ли?
- 579. И Цзин**
а. М/п с частично проставленной нумерацией (объем не определен). Перевод на русский М.Оганисян с нем. перевода Р.Вильгельма. Правка, пометы, комментарии, в т.ч. обширные комментарии к гексаграмме № 1 «Творчество». Рук. титул с наклеенной матрицей – триграммы столбцом слева и строкой сверху, на пересечениях – номера гексаграмм. Комментарий-инструкция.
б. Несколько вариантов перевода комментария «Шуо гуа».
В библиотеке Шифферса есть также немецкое издание перевода Р.Вильгельма, англ. изд. (пер. Thomas Cleary) и современные толкования «Книги перемен» разных авторов. Есть и русский перевод Ю.К.Щуцкого (→555).
- 580. Лангр, Жак де.** Практическое руководство по системе ДО-ИН. 1974
Ксерокопия м/п в папке. Обнаружены одно выделение и помета (с. 9) к месту, где речь идет об энергии «ки», воспринимаемой телом человека через многочисленные точки акупунктуры. Рук. примечание: «ки» (чи) – это *mandala* (Космическая Энергия).
- 581. Лангр Жак де.** Искусство омолаживания через самомассаж и дыхательные упражнения [система до-ин]. 2-е изд. 1976 г.
Пер. с англ. Ксерокопия м/п.
Много помет, выделения, комментарии.
- 582. [Материалы по астрологии]**
а) Введение в интерпретацию гороскопов. М/п, 8 с. Между строк, на полях, на оборотах – рук. коммент, в т.ч. на обороте с. 2 цит. из Фр. Горенштейна, «Псалом» (Синтаксис, № 14, Париж): «Теперь у нас снова правительство, которое, слава Богу, также как и мы, боится народа. И если это правительство по глупости своей не хочет опереться на нас, мы должны быть умными и опереться на него». Сопоставления с И Цзин, Агни-йогой, Каббалой. Вероятная датировка помет 1987-88.
б) Аспекты Солнца и Асцендента. М/п, 27 нумер. с. Рук. пометы только на с. 1.
в) Планеты в знаках. М/п, 71 нумер. с., иногда нестандартного размера с рук. вставками и комментариями. Кое-где вложены вырезки из газет.
- 583. Ньюман Дж.Р.** «Краткая история», с. 55 (из перевода кн. «Колесо времени: Калачакра в контексте»)

М/п, 1 с. с пометами; надпись слева по вертикали: *Śambhala*.

584. Спит Кетлин Риордан. Работа Гурджиева

М/п, 2 с. (с. 10-11). Перевод отрывка из книги с комментариями. В библиотеке имеется оригинал (→573).

585. Руны и что они значат [библиография по рунам]

Название надписано неизвестной рукой. 6 л., распечатанных на разрезанной перфорированной ленте

На лицевой стороне 1-го листа и на обороте последнего – пометы.

В библиотеке Шифферса имеется также переводы из книг Г. фон Листа о рунах, выполненные Н.Громько, и две книги на нем. языке по этой тематике.

586. Сурангама-сутра

М/п, 93 с. Перевод Д.Зильбермана. Выделения (подчеркивания), пометы, записи на полях и на оборотах – в основном фиолетовым фломастером, изредка карандашом. Рукописная правка – почти вся рукой Д.Зильбермана, небольшая часть рукой Шифферса.

587. Шифферс Е.Е. Некоторые особенности поэтической структуры трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» [1982]

М/п, 79 с. Дипломная работа старшей дочери Е.Л.Шифферса Елены, тогда студентки театрального факультета ЛГИТМИКа. Обширные комментарии Е.Л.Шифферса.

588. Эванс-Вентц. Тибетская йога и тайные доктрины [отрывок, кн. VI]

Ксерокопия с м/п. Записи. На первом листе от руки: *Эванс-Вентц. Тибетская йога и секретные учения* (1935 г.). Вложено в книгу А.Говинды (→281). В библиотеке Шифферса есть и полный текст перевода этой книги (переплетенная ксерокопия с м/п), но без помет.

589. Эванс-Вентц [Из книги «Тибетская йога и секретные учения». Глава VI. Учение о состоянии после смерти]

М/п, 6 с. с обильной рук. правкой. Сверху рук. надпись: *Плохой (поспешный) перевод из книги Эванса-Вентца «Тибетская йога и секретные учения»*. Обороты целиком исписаны записями, относящимися к «Пути царей». Вложено в Письма Елены Рерих (→447).

7. Переписка

В архиве Шифферса не много его писем (обыкновенно писать черновики не было). Имеются письма жене (особенно интересна переписка лета 1971 г., когда Л.М. уезжала с дочерью на Селигер на съемки фильма), письма в Ленинград старшей дочери Елене (в ее архиве) и письма семье из больницы, где он лежал после 2-го инфаркта (октябрь 1993). Сохранились также отдельные письма И.Ефимову конца 60-х, Д.Зильберману начала 70-х, три письма Ф.Светову (одно, написанное по прочтении романа Светова «Отверзи ми двери», так и не найдено), два письма Э.Штейнбергу, по одному письму О.Гавриленко, О.Генисаретскому, В.Генисаретской, В.Золотухину, Ю.Карякину, М.Оганисян, В.Янкилевскому. Переписки с И.Ефимовым и Д.Зильберманом сохранились в наиболее полном виде (в обе стороны) и, вместе с уже упомянутыми письмами жене, представляют наибольший содержательный интерес.

Сохранились также черновики, копии и варианты писем официального характера (в театры, журналы и киностудии, когда Шифферс еще имел с ними дело), которые почти всегда имеют не формальный характер, а написаны эмоционально и выражают нравственную и эстетическую позицию их автора. Вероятно, какие-то письма Шифферса еще отыщутся.

Много больше писем, адресованных Шифферсу – он их сохранял. Это, помимо названных, письма О.Гавриленко, В.Заманского, В.Золотухина, В.Иванова, Ю.Карякина, И.Краско, В.Непомнящего, М.Оганисян, Б.Огибенина, А.Пятигорского, В.Слущкого, М.Щеглова, Р.Эйзелвуда, В.Янкилевского (не учитывая поздравительных открыток).

Переписка с Ефимовым частично включена Шифферсом в роман «Смертию смерть поправ». Одно письмо Шифферса Штейнбергу (от 4.11.1970) опубликовано в кн.: Эдуард Штейнберг: Опыт монографии. М., 1992; письмо Золотухину – в его книге «Банька по-черному» (М.: Эксмо-пресс, 2000); три письма Шифферса Зильберману и одно Зильбермана Шифферсу – в кн.: О.Генисаретский, Д.Зильберман. О возможности философии. М.: Путь, 2001.

8. Материалы семьи и рода Шифферсов и Пирадовых

Шифферс собирал и сохранял документы, относящиеся к истории его рода (точнее, родов – Шифферсов и Пирадовых) – зная это, родные присылали ему такие документы, – а также сам составлял родословные таблицы. Этого материала в архиве немало. Сохранились и документы, относящиеся к жизни семьи самого Е.Л.

10. Иное

Из других материалов бумажной части архива можно назвать:

- 1) Материалы, относящиеся к друзьям, подаренные книги и оттиски статей.
- 2) Переводы, выполненные по заданию Шифферса дочерью Марией или друзьями. Ксерокопии, вырезки (если они не попадают в другие разделы).
- 3) Публикации о творчестве Шифферса в период его работы в театре и о фильмах «Первоосияне» и «Путь царей».
- 4) Программки и афиши спектаклей.

Б. Аудиодокументы, кино- и видеодокументы

К этому разделу относятся, прежде всего, фильмы Шифферса (на киноплёнке или в видеозаписи), видеозаписи бесед и интервью, аудиозаписи бесед и выступлений. Часть последних была расшифрована при его жизни, им авторизована и в силу этого отнесена нами к «бумажным» разделам. Другая часть расшифрована посмертно или осталась в звукозаписи. Им – место здесь, но их описание – работа, требующая сквозного просмотра и прослушивания, – была отложена на будущее.

В. Фотографии

Их немало в семье, немало и у друзей. И они, конечно, тоже наследство Шифферса, особенно если учесть, какое сильное впечатление на всех производил его внешний облик.

Г. Вещи, имеющие мемориальную ценность

Не занимаясь здесь таким специфическим делом, как описание вещей, – которые многое могут сказать внимательному взгляду о жизни их владельца, – отметим, что рабочий кабинет сохраняется и сейчас в том виде, который он имел при жизни Шифферса. Упомянем лишь три иконы: икону Казанской Божьей Матери, которая всегда была перед глазами Шифферса, когда он сидел за рабочим столом, очень большого размера икону «Сошествие во ад», очень важную для его богословских и историософских размышлений (см. записи в тетрадях на эту тему, приводимые в Хронике), и икону св. апостола Иоанна Богослова, перед которой, по свидетельству жены, Евгений Львович Шифферс упал на колени, когда случился третий, смертельный инфаркт.